Açı Örüntü Astrolojisi: Yeni Bir Bütünsel Burç Yorumlama Yöntemi

Teşekkür

David Kerr ve Joyce Hopewell'e çevirinin doğruluğunu ve terminolojinin güncel İngilizce kullanımıyla tutarlılığını kontrol ettikleri için özel teşekkürler.

Orijinal Almanca baskıda aşağıdaki bildirimler yer almaktadır:

Bu kitabın hazırlanmasında emeği geçen tüm dostlarımıza en içten teşekkürlerimizi sunarız. Prova okuması, diyagramların üretilmesi, ses bandı transkriptleri, metin düzeltmesi, el yazmalarının hazırlanması ile ilgilendiler ve ek tavsiye ve önerilerde bulundular. Özellikle bu kitaptaki renkli burçları Astro-Sys Program yazılımını kullanarak özel bir hesaplama ve çizim yöntemiyle hazırlayarak işimizi çok kolaylaştıran Berlin'den Martin Kannenberg'e teşekkür etmek istiyorum.

Bu öğretim kitabını sonunda bitirdiğimiz için şimdi çok mutluyuz. Bu kitap için bu kadar uzun süre bekleyen herkesin sabrının karşılığını bulacağına inanıyoruz. Aşağıdaki kişilere bu kitaptaki işbirlikleri için ayrı ayrı teşekkür etmek isteriz:

Daniel Kurnaz
Taomir Ebersold
Monika Gubler
Elke F. Gut
Joyce Hopewell
Michael-Alexander Huber Martin Kannenberg Annegret Kaufmann
Johanna Kohler
Richard Llewellyn
Edith Sager Hans-Peter
Sauerwein Rita
Schafroth Barbara
Schmidt Ruth
Schmidthauser Beatrice
Soler Gaby Thür
Barbara Zollinger

İçindekiler

önsöz1

1. Bütünlük ve Sentez Kavramı *3*

Analizden Senteze4
Bütünlük ve Sentez4
Sevgi ve Anlayış Yasası5
Yeni Düşünceye Katkı6
Alice A. Bailev yazıyor: 6

Bruno Huber'in Araştırma Çalışması7
Otobiyografik Notlar7
1. aşama7
2. aşama8
İşaret / Ev Ayrımı9
Zodyak'ın İşaretleri10
Gezegenler10
Burcun Beş Düzeyi (şema) 11

Beş katmanda burçlar12
1. Merkez Çember13
2. En Boy Modeli13
3. Gezegenler13
4. Zodyak13
5. [bitler14
Tiyatro Gösterisi Örneği15

2. Görünüş Teorisi17

Giriş18
Aspectarium18
Tüm Boyut Modeli19

Unsurlar Nelerdir?
30 Derece Aralıklar21
Sekiz Ev Sistemi22
Orbs23 ile En Boy Tipleri

Unsurların Hesaplanması24
Unsurların Etki Alanı (küre) 25
Farklı Küre Yöntemleri26
Huber Küre tablosu28
İyi Niyet Unsurları29
Hassas Yönler29
Mukavemet Farkları30
Tam Yönü Çizmek31
Yedi Büyük Burç Görünümü (şema) 32

Yedi Ana Yön 53
1. bağlaç33
2. Yarı-Sekstil33
3. altmış33
4. kare34
5. Trine34
6. Quincunx34
7. muhalefet35

En Boy Yorumu35

En Boy Sistemi36

Bir Bitkinin Büyümesiyle Karşılaştırılan Yönler36
Kavuşum - Güneş / Ay Görünümü37
Yarı-Sekstil - Merkür Yönü37
Altmışlık = Venüs Görünümü38
kare =Mars Görünümü38
Üçgen = Jüpiter Görünümü39
Quincunx = Satürn Görünümü40
Zıtlık = Satürn Görünümü41

Renge göre Görünüş Etkisi42

Üç Tip Görünüm 42
Kırmızı Yönler42
Geleneksel Astroloji43
Mavi Yönler44
Yeşil Yönler47
Yarı-Sekstil (küçük düşünme aşaması) 48
Quincunx (büyük düşünme adımı) 48
Renk Seçimi50
Yakın ve Geniş (iyon-bağlantıları51

Gezegenlerin Yönler Üzerindeki Etkisi51

Dişil, Eril ve Tarafsız Gezegenler52
Sert ve Yumuşak Gezegenler52
Gezegen Tablosu (şema) 53
Beklenmeyen Gezegenler54
Dokuz Adımda En Boy Yorumu55

Dört Boyutlu Görünüm Yorumu55

Gelişim Aşamaları55
4 Lexels Üzerindeki Bağlaç56
bu4 Seviyede Yarı-Sekstil57
4 Seviyede Altmışlık 58
4 1 x-vels59'daki Kare
4 Seviyede Üçlü 60
bu4 Seviyede Quincunx61
4 Düzeyde Muhalefet63
Kısa Ovet görünümü64

3.Açı Örüntü Astrolojisi67

Bütünsel Astrolojik Yöntemler68

Yeni Sorular - Yeni Yöntemler68
1 yağlama Yöntemi68
Eksiksiz En Boy Modeli69
Bilinç Diyagramı70
L'mcjucncss70
Form Değerlendirmesi70
Renk I'Aprcssion71
Varlığın Merkeziyle İlişki 71
Kepler bu konuda ne diyor? '72
Sound72 ile Analoji

Zamanın Kumlarında İzler74

Kavram 1 I otoskop74
Doğum Haritası75
En Boy Modeli75
Astronomik Perspektif76
Astrolojik Yaklaşım77
Yapılar77
En Boy Modeli77
yorum78
En Boy Modeli Yorumlama Kuralları80
AC'nin yönleri. MC80
Geometrik Şekiller81
Doğrusal Tip82
Doğrusal ve (A rdinal 82
Dörtgen Tvpc84
Dörtgen ve Sabit86
Üçgen Tip87
Üçgen ve Değişken88
Renkler Çok Konuşur88
Renklerin Anlamı89
Kırmızı, Mavi89
yeşil90
Kırmızı ve Mavi90

Görünüş Modeli Astrolojisinin Temelleri91

4 Burç Katmanı91
Orb Tablosu (1 yağlama yöntemine göre) 91
Yönergeler92
Koch I biti System92
En Boy Yapısının Görsel Algısı92
Mecazi İmgeleme ve Sezgi93
Bireysel Tohum Düşünceleri94
Dernek94

buJüpiter Yaklaşımı95
Gezegensiz Görünüş Modelleri98

4. Görünüş Örüntü Analizi101
Giriş192

1. Statik ve dinamik103
Grafik Yapısı: Doğrusal, Üçgen, Dörtgen103
Simetrik ve Asimetrik103
Üç Haç ile Karşılaştırma (Nitelikler103
Yazışma Tablosu104
Doğrusal Şekil (Kardinal) 105
Dörtgen En Boy Figürleri (Sabit) 107
Üçgen Görünümlü Figürler (Değişken) 108
Karışık Görünüm Modelleri109

2. Konum, Vurgu, Yön110
Cross-l lair110
1 yatay Yön110
Dikey Yön111
Konum: Alt, Üst, Sol, Sağ112
Sağ Konum112
Çeyrekler (şema) 114
Örnek I loroskop114

3. tutarlılık116

Kapalı veya Bölünmüş En Boy Yapısı116
Kapalı En Boy Yapısı116
Müstakil En Boy Yapısı112
Ekli Hat Unsurları1 18
Kesikli I, ine Yönleri119
Unaspcctcd Gezegenler119
Gerginlik Cetveli120
Çeşitli Yön Figürleri121
CG Jung'un I loroskopunda Görünüş Yapısı122

4. En Boy Desen Boyama123
Renk Dt tminance123
Normal Oran 1-2-3123
Kızıl Hakimiyet124
Mavi Hakimiyet124
Yeşil Hakimiyet124
Kırmızı-Mavi-Yeşil Açı Desenleri125
Tek Renkli Görünüş Desenleri125
İki Renkli125
Kırmızı-Mavi En Boy Modeli126
kararsızlık126
Kırmızı-Yeşil En Boy Modeli127

Mavi-Yeşil Görünüş Modeli Üç Renkli Eksik 128
Renkler**1**bit**1**loroskop**5. Yaşam Motivasyonu**Kabul 129
130
130
131
131

133
5. Açı Figürlerinin Yapı Taşları Tanıtım 134
yorumlama kuralları **136**
Bireysel Boyut figürleri 136
Açı Figür Konuları 136
En Boy Görünüm Sınıflandırması 136
Şekil büyüklüğü- 136
Renk Kombinasyonları 136
Grafikler ve Etkinlik 137
En Boy Nitelikleri 137
Yorum Adımları 137
Özel Durumlar 138
Kapalı Rakamlar, Kısmi Rakamlar veya Görünümler 138
Kesik Çizgi Görünümü (Onc-VCav Görünümü) 138
En Boy Yapısındaki Boşluklar 138
Eksik Görünüm Rakamları 139
Yıldızlar 140

(Genel İzlenim 140
Tek Renkli En Boy Figürleri **141**
Kırmızı Boy Figürler **141**
Başarı Meydanı | Verimlilik Meydanı | 141
Üç Haçtaki Kızıl Meydan 144
Kardinal Haç'ta 145
Sabit Haçta 145
Değişken Haçta 145
Başarı Üçgeni ve Verimlilik Üçgeni | 147
1 bit pozisyonu 147
Başarı Üçgenindeki Gezegenler 148
Haçlarda Başarı Üçgeni 148
Mavi Açı Figürleri **150**
Yetenek Rakamları 150
Büyük Yetenek Üçgeni 151
Küçük Yetenek Üçgeni 153
İki Renkli En Boy Figürleri **155**
Kırmızı-Mavi Boy Figürler **155**
Tek Ambivalans Figürü 155
Çifte Kararsızlık Figür157

Doğruluk Dikdörtgeni162
uçurtma166
beşik176
Ortak Alanda Beşik174

You-Space'deki Beşik 174

Bireysel Alandaki Beşik174

Thel-Space'deki Beşik175

Kırmızı-Yeşil Açı Figürleri176
Tahriş Üçgeni | 17 Uyaran Üçgeni] 177
Tahriş Dikdörtgeni | 17 Uyaran Dikdörtgeni] 179

Mavi-Yeşil Açı Figürleri183
Arama Şekil184
Projeksiyon Şekil187
1 seviye ve Aşamalar189
Proje Üçgeni191
Yod Figür '191
Göz veya Bilgi Şekil 194

Üç Renkli Boy Figürleri197
Rcd-Yeşil-Mavi Figürler197
Ni ng ve De vol opg e öğreninnt Üçgen açıları198
Kriz Mekanizması198
Küçük Lea rning Tri bir gle20 (1
Orta Öğrenim Üçgeni201
Büyük Öğrenme Üçgeni201
Baskın Üçgen202
Baskın Üçgenin Dönme Yönü203
Biliş Üçgeni (Doğrudan) 204
Deneyim Üçgeni (Retrograd) 204
Trapez Figür204
çabalayan Figure2 <> 9

6. Varyantlar215

10 Yeni Açı Figürü216
Pandora'nın Kutusu216
küvet217
kelebek218
trol 219
trambolin220
Koşucu (lumper) | ayrıca Dans Eden Figür] 221
Tele-Mikro kapsam222
arabellek223
kalkan224
elmas225

16 Açı Dörtgenleri **227**
Tanıtım 227
Tanım ve Farklılıklar 228
Astrolojik Özellikler 228

Yedi Zıtlık Dörtgeni **231**
Megafon 231
Hareketli Şekil 232
kışkırtıcı figür 233
Arena 234
yayıncı 235
Dekoratif Figür 236
Bijou veya Bi-Sho 237

Dört Yetenekli Yamuk **238**
Dedektif 239
Ses kayıt cihazı 240
modeli 241
Temsilci 242

Beş Nadir Dörtgen **244**
Sahne 244
Sihirli Kap 246
UFO 247
Sörfçü 249
osilyo 250

Küçük Boy Modelleri **252**
I-Uzayında Görünüş Modeli 252
Boş Burç Alanı 253
You-Space'de Görünüş Modeli 254
Alt Uzayda En Boy Modeli 254
Üst Boşluktaki En Boy Modeli 255
Ezoterik Bakış Açısı 256

7. Örnek Burçlar **257**
Psikosentezin Kurucusu Roberto Assagioli 258
Mihail Gorbaçov, Sovyet Politikacı 264

ek **275**
Tüm Boyut Figürlerinin Resimli İndeksi 277
En Boy Figürlerine Alfabetik İndeks 281
Örnek Burçlar 282
bibliyografya 284
Kişiler ve Kaynaklar 286

Kullanılan Kısaltmalar

AC - Yükselen
IC = Immum Coeli
DC = Azalan
MC = Orta Coeli
AP - Yaş Puanı
MNH - Ay Düğümü Burcu
HC = Ev Başlangıcı
LP = Düşük Nokta
IP = Ters Nokta

Görünüş Renkleri Üçgen ve Altmışlık **= BlueAX**
Kare ve Zıtlık = Kırmızı □ *c?*
Yarı-Sekstil ve Quincunx = Yeşil

Öğe renkleri
Ateş = Kırmızı
toprak = Yeşil
Aii- - Sarı
Suçlu - Mavi
Bağlaç = Turuncu </

(yuvarlak parantez) içindeki sayılar
284. sayfadaki Kaynakça'daki kitaplara bakın. Örneğin (2).

[köşeli parantezler] içindeki metin
Editör tarafından eklenen notların güçlendirilmesi.

Editörün renklerle ilgili notu
Aspect Pattern Astrolog'un bu siyah-beyaz baskısında yukarıdaki renkleri diyagram ve tablolarda gösterememek ne yazık ki} '. Bunun, içindeki malzemenin değerinden düşmesine gerek yoktur. Bazı okuyucular, okumalarını aşağıdakilerden biriyle tamamlamak isteyebilir:

a) 36. sayfadaki diyagramda ve 5. ve 6. bölümlerdeki en boy şekil diyagramlarında yönleri doğru şekilde renklendirmek için renkli kalemler veya pastel boya kullanmak faydalı olabilir.

b) Sayfa 277-280'e (30) benzer şekilde, tüm en-boy figürlerinin renkli versiyonlarını içeren özel yer imleri mevcuttur.

c) Bu kitaptaki burçlar, Huber tarzı haritalar (4) için uygun bilgisayar yazılımı kullanılarak sağlanan doğum verilerinden renkli olarak oluşturulabilir.

Önsöz

Sevgili okuyucular,

Bu kitap, astrolojik-psikolojik burç yorumu için bütünsel kılavuzlara duyulan ihtiyaçtan doğdu. Şimdiye kadar, neredeyse tüm yorum kitapları, genellikle birbiriyle çelişen bireysel yönleri basitçe tanımladı. Bireysel yönler birbiri ardına dikkatlice yorumlansa bile, bunlardan genel bir resim elde etmek son derece zordur. Çoğu zaman, söylenenler tutarlı değildir. Bilgisayar metin programları bile, kişinin karakterine hakkını vermeyen bir dizi ayrı cümle oluşturur. Bu kitap, burcu bir bütün olarak yorumlamayı öğrenmenizi sağlamalıdır.

Bu kitap, açı modellerinin (üçgen, dörtgen ve çokgen) kendi içlerinde (yani gezegenler olmadan) önemli bir motivasyonel öneme sahip olduğu devrimci keşif üzerine kurulmuştur. Her şeyden önce önemlidirler ve üçgenlerde, dörtgenlerde veya çokgenlerde bulunan tek tek gezegenlerin yorumlanması için genel terimlerin sentezlenmesine hizmet ederler. Örneğin, bir Öğrenme Üçgenindeki Jüpiter, zekanın gelişimi üzerinde bir / \ chievement Meydanı'ndaki Jüpiter'den farklı bir etkiye sahiptir.

Bu kitapta, genel görünüm modelinin psikolojik etkisini ve burçtaki görünümlerin etkisi hakkında yeni bir bütünsel bakış açısı sağlayan 45'ten fazla görünüm figürünü tanımlıyoruz. Klasik görünümler teorisi ile başlıyoruz ve ardından görünüm modelinin bir bütün olarak nasıl parçalanabileceğinin sistematik ve kapsamlı bir tanımını sunuyoruz. Bu, ayrıntılı yorumu Aspect Pattern Astrology'nin önemli bir bölümünü oluşturan geometrik görünüm kalıpları yasalarının bilgisini içerir. Kitabın sonuna doğru, en boy örüntü varyasyonlarını oluşturan birçok üçgen ve dörtgen ile ilgileneceğiz. Kitabın sonunda, kapsanan en boy figürleri hem bir diyagramlar dizininde hem de alfabetik sırada listelenmiştir. Ayrıca kitapta burç detayları kullanılan bir insan üstleri var.

Birçok astrolog için “Görünüş Modeli Astrolojisinin” bütünsel burç yorumunun ve insanların gerçek özünün anlaşılmasının anahtarını sağlayacağını umuyoruz. Gelecekte kozmik, evrensel astroloji bilgisinin her zamankinden daha yaygın hale geleceğine ve kitabımızın katkıda bulunmaya çalıştığımız bir gelişim, sentez ve birlik yolu olarak anlaşılacağına inanıyoruz.

Adliswil, Nisan 1999 Bruno, Louise ve Michael Huber

1. Bütünlük ve Sentez Kavramı

Analizden Senteze
Bütünlük ve Sentez •
Sevgi ve Anlayış Yasası • Yeni Düşünmeye Katkı • Alice A. Bailey şunları yazar: •

Bruno Huber'in Araştırma Çalışması
Otobiyografik Notlar •
1. Aşama • 2. Aşama • Burç / Ev Ayrımı • Zodyak Burçları • Gezegenler •

Burcun Beş Düzeyi •

Beş Katmanda Burç
1. Merkez Daire * 2. En Boy Modeli •
3. Gezegenler •
4. Zodyak * 5. Evler • Tiyatro Gösterisi Örneği •

Analizden Senteze

Birçok astrolog, son yıllarda bütünsel yöntemler için astrolojinin analitik-psikolojik kullanımının ötesine bakıyor. Psikolojik teknikleri astrolojiye dahil etmenin yeterli olmadığını ve aynı zamanda astrolojik sembollerin eski, analitik müttefik odaklı kullanımına saplanıp kaldığını fark ettiler. Bunun yerine, modern insanın ihtiyaçlarına karşılık gelen ve anlaşılması kolay, görsel olarak anlaşılır yöntemler geliştirmeleri gerekiyordu. Bu yeni gelişme, evrimsel fikirler ve ezoterik gerçeklerle yakından bağlantılı olan ruhsal büyüme yasalarının yeniden düşünülmesini, kucaklanmasını gerektirir. Yeniden düşünme, analizden senteze, detaydan bütüne gider ve böylece yapı ile içeriğin, ifade ile kalitenin, biçim ile rengin birbirini dengelediği bir felsefe ortaya çıkar. Her ayrıntıyı kaydeden analitik zihne (Mercurv) görsel bir sembolik düşünme biçimi (Jüpiter) eklenmelidir. Ayrıntıları ve bütünü anlamlı bir ilişki içinde birleştirmek ancak her iki düşünme biçimi birlikte çalıştığında mümkündür, yani gelişmiş bütünsel düşünme, kişinin bir durumun bağlantılarını ve içsel anlamını kavramasını sağlayabilir.

Astrologlar her zaman sembollerin yorumlanmasıyla uğraşmışlardır. Semboller, ruhsal gerçekliklerin dışsal ve görünür biçimleridir. Çalışmaları, bir şeyin dışsal algısından onun içsel anlamına doğru, içe doğru yol alır. Eğer birisi belirli bir formun ardında yatan gerçeği ve anlamı keşfetme yeteneğine sahipse, bu sezginin uyandığı anlamına gelir. Astrolojik Psikoloji öğrencileri, sezgilerini, "biçim yoluyla öznel gerçeğe erişme" yeteneğiyle birlikte neredeyse otomatik olarak geliştirirler. Astrolojik çalışma, bütünsel ve ruhsal düşünmelerine yardımcı olur, sezgi akışını hızlandırır ve insan doğasına duyarlı bir tepkiyi teşvik eder. Sezgiyi harekete geçirmenin çeşitli yolları vardır; en faydalı ve etkili olanlardan biri, astrolojik sembollerin incelenmesi ve yorumlanmasıdır.

Bütünlük ve Sentez

Spesifik bütünsel astrolojik yöntemlere geçmeden önce, “sentez” terimini daha doğru bir şekilde tanımlamak istiyoruz. Sentez, birbirinden ayrılan tüm enerjileri bir araya getirmek ve bir bütün haline getirmek demektir. Tüm bileşen parçalarını bir bütün veya işlevsel bir varlık olarak algılayabilir ve gözden geçirebilirsek, toplam bir resim de elde ederiz. Bütünsel bir resmi görmek için psikolojik terimlerle gerekli mesafe gereklidir: nesnellik, tarafsızlık 've kişiliksizlik. Ondan geri durursak, her şeyin nasıl ait olduğunu ve birlikte çalıştığını takdir etmek daha kolaydır. Belli bir yükseklikten, kuş bakışı görünümü gibi, yakın mesafeden daha

geniş bir görüş alanı vardır. Astrolojik bakış açısı, doğal olarak, böyle yüksek bir bakış açısına, yani kozmik bir bakış açısına olanak tanır. Analoji yasasına göre çalıştığı için,

Bütünlük ve sentez kavramı modern zamanlarda gerçekleştirilebilir ve gerçekleştirilmelidir. İnsan durumunu algılamanın analitik yolları yeterli değildir. Ağ oluşturma ve küreselleşme ve doğa, insan ve kozmos arasındaki bağlantı, her yerde ve her yerde konuşulan kelimelerdir. Her şeyin dahil olduğu ve her şeyin katıldığı kozmik bir ağın sadece küçük bir parçası olduğumuz gerçeği ortaya çıkıyor. Her organizmanın ve her insanın daha büyük bir bütünün ayrılmaz bir parçası olduğunu, ancak yine de kendi kendine yeten bir canlı olduğunu kabul ediyoruz. Bunu anlamak için, bu karşılıklı karşılıklı ilişkinin algılanabileceği yeni bir küresel farkındalığın geliştirilmesine ve yetiştirilmesine ihtiyacımız var.

Sevgi ve Anlayış Yasası

Başka bir bakış açısına göre sentez, Anlayış Yasası, Aşk Yasası, daha yüksek aklın ya da modern insanın "aynı zamanda" felsefesidir - ve Kova Çağı - bütünlük deneyimine yol açar. , parçaları ayıran geçmişin "ya-ya da" nın aksine. Bu nedenle 'hem kozmik yasaların anlaşılması hem de ayrıntıların ciddi bir şekilde ele alınması, bütünlük deneyimine aittir. Astroloji için olduğu kadar tüm ezoterik öğretiler için de geçerli olan, "yukarıda olduğu gibi, aşağıda da", "içeride olduğu gibi, dışında da" hermetik temel yasadır. Bu benzetme yasası, büyük ve küçük arasındaki bağlantıyı tanımamızı ve böylece varlığımızın anlamını ve anlamını görmemizi sağlar.

Büyük ve küçüğün birleştiği yıldız falımız da aynen böyledir; hayatımızı oluşturan her şeyin içinde yer aldığı ve bir araya geldiği, her şeyi kapsayan bir mikro-makrokozmik çerçevenin tasviridir. Bu işlevsel etkileşimin büyüklüğünün ve derinliğinin yalnızca soluk bir görüntüsünü çıkarabiliriz; sadece onun hakkında belirsiz bir fikir edinebilir ve onun tarafından hareket ettirilebiliriz. Bu yaklaşım, küçük analitik anlayışımızı alçakgönüllülükle yerine koyuyor.

Yeni Düşünceye Katkı

Görünüm kalıplarını kavramaya yönelik başlıklar, bu yeni gelişmelere çok önemli katkılar sunmaktadır. Yeni "Aspect Pattern Astrology", bütünün anlaşılması için kendi içinde yeterli bir konsept sunar ve bu, burçlara ilk olarak psiko-sentetik ve ikinci olarak analitik bir yaklaşım sağlar. Görünüm örüntüsünün yorumlanması, bilincin yapısını ortaya çıkarır ve bireyin yaşam motivasyonu hakkında bir fikir verir. Bu bizi onun dürüstlüğüne çok daha yakınlaştırıyor'. Üç burçla çalışan Ay Düğümü Astrolojisi (18), bütünlük anlayışını da geliştirir. Hem bugünün hem de geçmişin burçlara dahil edilmesini ve sözde gölge kişiliğinin '(Ay Düğümü

Burcu) dahil edilmesini sağlar.

Astrolojideki bu yeni yön, 'evrimsel olaylarla ve çağın ruhuyla tutarlıdır. Bu bağlantıları, Alice A. Bailey'nin (8), (sayfa 439) Beyaz Büyü Üzerine Bir İnceleme kitabından alınan aşağıdaki alıntıda görebilirsiniz. Bu kitabın 1934'te ortaya çıkması ve o zaman bile astrolojideki bu yeni gelişmeye açık bir gönderme yapması şaşırtıcı.

Alice A. Bailey şöyle yazıyor:

Astrologlar sonunda, üç yıldız falının ya da üç haritanın yapılması gerektiğini anlayacaklar; doğanın bedeniyle tamamen fiziksel bir ilişki; öncelikle duygusal olan ve kişiliğin kalitesi ve duyarlılığı veya farkındalık durumu ile ilgilenen; üçüncüsü, zihinsel dürtülerin ve koşulların çizelgesi olacaktır.

Bu üç çizelgenin belirli geometrik çizgiler alacağı, enerji çizgilerinin kalıplar oluşturacağı görülecektir. Birbiri üzerine bindirilmiş bu üç çizelge, kişilik 'diyagramını, bireysel yaşam modelini verecektir.

Bu yapıldığında şaşırtıcı sembolik çizelgeler ve lineer formlar ortaya çıkacak ve "bireyin geometrisi" bundan büyüyecek, çünkü her çizginin başka bir çizgiye göre işlev göreceği ve trendlerin eğilimlerinin ortaya çıkacağı görülecektir. yaşam enerjileri görünür hale gelecek. Sonunda, bu bilgi bölümünde bile "yıldız parlayacak". Bu, psikolojinin yeni bir dalı oluşturacak ve çağımıza uygun temsilcisi tam olarak bulunacaktır. Ben sadece şimdiyi korumak için geleceğin astrolojisinin çizgilerini gösteriyorum ".

Tibetli.

Bruno Huber'in Araştırma Çalışması

Otobiyografik Notlar

! Başlangıçta dikkatimi tamamen araştırma ruhuyla astrolojiye çevirdim. "Ben nereden geliyorum?" gibi insanları ilgilendiren temel soruları açıklamak için alışılmadık olsa da son derece umut verici bir araç gibi geldi bana. "Nereye gidiyorum?" Bulduğum şey mv beklentilerini fazlasıyla karşıladı. Örneğin, tüm güncel psikolojiyi içeren açık bir insan doğası kavramı - ve aynı zamanda her bir karakteri ve onun özel sorunlarını teşhis etmek için hassas bir araç. Bu kadar değerli bir şey sunabilecek bilinen başka bir disiplin veya yöntem yoktur.

Astrolojiyi kitaplardan öğrenmeye başladıktan ancak bir yıl sonra, farklı

metodik unsurların ürettiği çelişkileri sevmediğim için tekrar bıraktım, bu yüzden tüm kitaplarımı verdim ve psikoloji araştırmalarına geri döndüm. Ama bu beni tekrar tekrar astroloji kitaplarında bulduğum anahtar terimlere getirdi ve sonunda beni astrolojiye geri getirdi, kuşkusuz şimdi açıkça konunun özüne inmek niyetiyle.

1. Aşama

Bu, başlangıçta terminolojinin açıklığa kavuşturulmasını gerektirdi, çünkü bu disiplinde dilsel karışıklığın hüküm sürdüğü çok geçmeden anlaşıldı. Bu, farklı kültürlerden ve dinlerden geçtiği için tüm astroloji tarihi boyunca oldukça açıktı. Kendimi "bu terim nereden geliyor?" sorusunu tekrarlarken buldum. o kadar çok kez tarihsel araştırma gerekli hale geldi. Takip eden yıllarda bu, temel sembollerin anlamının açık, iyi tanımlanmış kavramlarda daha net ve net ifade edilmesine yol açtı. Terminolojideki herhangi bir örtüşme (örneğin, iki farklı gezegen için kullanılan aynı kavram) doğrudan bir netlik eksikliğine yol açtı, bu psikolojik bir bakış açısından yeterli değildi ve olmamalıydı. Bu beni yıllarca merakta bırakan, son derece entelektüel disiplinli bir çalışmaydı.

Bu ilk aşamada, tatmin edici olmayan burç görüntüleme formatı üzerinde çalışmaya başlamıştım. Haritalar, farklı sistemlerden ve seviyelerden gelmelerine rağmen, birbirini kesen sayılar, semboller ve çizgilerle kafa karıştırıcı bir şekilde kalabalıktı. Ayrıca gezegenler arasındaki bağlantıları gösteren açılar görünmüyordu; soyut sayısal denklemlerden çıkarılmaları gerekiyordu. Ortaya çıkan, evrensel olarak kullanılan "Aspect Step" en başından beri benim için lanetliydi - yeterince grafik değildi. Duyuların anlayabileceği, önemli olan her şeyin "bir bakışta" anlaşılabileceği bir burç tablosu istedim. Terminolojinin netleştirilmesi ve temel araştırma ilerledikçe, burcumun tasarımı daha net hale geldi. Sonunda 1'in bulduğu form artık geniş çapta benimsendi.

2. Aşama

Bir sonraki aşama - temel araştırma - aynı zamanda terminolojinin açıklığa kavuşturulması ve burcun gerçekte neyden oluştuğu sorusuyla başladı. Bu, literatürde açıklığa kavuşturulmamıştır - kısmen ilgili yazarların astronomik bilgi eksikliğinin bir sonucu olarak. Kısa süre sonra, burcun unsurlarının dört farklı seviyeden kaynaklandığı ve bunun yorum için de anlamlı olması gerektiği anlaşıldı. Gezegenler, görünümleri ve içinde yattıkları İşaretler gökyüzüne aittir ve bu nedenle insan bilincine doğrudan erişimleri yoktur - onları manipüle edemeyiz. Evler ise gökyüzünü yorumladığımız toprağa bağlı perspektifi temsil eder. Örneğin, hareket

ederek veya zamanın geçişiyle onları manipüle edebiliriz. Bizim için onlar, içinde hareket ettiğimiz uzay ve zamandır. evde olduğumuz boyutlar. Ama bizim yer değiştirmiş dünyevi yorumumuz gökyüzündeki hiçbir şeye etki etmez.

Bu ilk jeo-kozmik ayrım, yorumda son derece önemlidir, çünkü gezegenler, açılar ve İşaretler, bizimle birlikte hayata getirdiğimiz en derinden doğuştan gelenleri temsil eder. Ebeveynlerimizin ve atalarımızın etlerinin belirlediği refleksler, bize hayata oldukça spesifik yorumlar vermek isteyen çevrenin koşullandırma girişimlerine karşı en erken çocukluk tepkilerimizden sorumludur. Aynı aileden çocuklarda bu tepkilerin ne kadar farklı olduğunu görmek kolaydır. Koşullanmanın sağlayacağı şey, ebeveynlerimizin neslinin zaman ve mekân tarafından belirlenmiş dünyevi görüşü tarafından belirlenir. Ev sistemimiz tarafından sağlanan perspektif görünüm budur.

İmza / Ev Ayrımı

Burçlarda hangisinin daha önemli olduğu, Evler mi, Burçlar mı sorusu uzun zamandır astrologlar arasında tartışma konusu olmuştur. Soru, burçtan geçerli ve herkes için cevaplanamaz. Nihai olarak her bir vaka için konu ile konuşularak oluşturulmalıdır. Bunu açıklığa kavuşturmak önemlidir, çünkü daha sonra ilgili kişinin doğaya mı yoksa beslenmeye mi bağlı olduğu belirlenebilir ve bu, burcun nasıl yorumlandığını etkiler. Yetiştirme yoluyla (yani Ev sistemi tarafından) koşullandırılan insanlar genellikle daha iyi "uyarlanır" veya en azından olmaya çalışırlar. Ancak daha sonraki araştırmalarda, bu tür ayrımların en azından kısmen burcun kendisinden nasıl elde edilebileceğini öğrendim.

Gökyüzü bile seviyelere ayrılmalıdır. Burcun sadece güneş sistemi ile ilgili olduğu ve bu sistemin dünyadan algılanıp deneyimlendiği açıktır. Gezegenler için - öznel olarak - dünya çevresinde, güneş ve ay ile aynı yolda, açıkça sınırlandırılmış bir yolda hareket ederler. Bu yol fiziksel değildir. Yılımızı (= güneşin 1 dönüşü) on iki aya böldük. Güneş ve gezegen yörüngeleri (= zodyak) da on iki bölüme ayrılmıştır, bunların her birinde kesin zaman tutucu olarak güneş yaklaşık bir ay kalır. Bu bizim zodyak sistemimiz. Uzayda yoktur, sadece dünya için vardır. Güneşin etrafında değil, eğik olan ve gezegenin kendisi gibi güneşin etrafında dönmeyen, ancak (neredeyse) katı bir şekilde (bilinmeyen) bir kozmik durma yerine sabit kalan dünyanın ekseni etrafında döner. Zodyak muhtemelen, yönü kısmen dünyanın güneş etrafındaki yörüngesinden etkilenen dünyanın manyetik alanının bir fonksiyonudur. Bu nedenle, burçlar dediğimiz ve binlerce yıllık deneyime dayanarak çeşitli nitelikler

atfettiğimiz on iki manyetik alan sektörünün farklı niteliklerini ayırt ediyoruz. Zodyak'ın arketipsel nitelikleri içerdiği söylenir - ve buna inanıyorum - ya da başka bir deyişle, başlangıçtan bu yana insanlığın umutlarının ve korkularının yansımaları on iki temel kişilik tipinde bir araya toplanmış ve yoğunlaşmıştır. ve binlerce yıllık tecrübeye dayanarak çeşitli nitelikler atfettiğimiz. Zodyak'ın arketipsel nitelikleri içerdiği söylenir - ve buna inanıyorum - ya da başka bir deyişle, başlangıçtan bu yana insanlığın umutlarının ve korkularının yansımaları on iki temel kişilik tipinde bir araya toplanmış ve yoğunlaşmıştır. ve binlerce yıllık tecrübeye dayanarak çeşitli nitelikler atfettiğimiz. Zodyak'ın arketipsel nitelikleri içerdiği söylenir - ve buna inanıyorum - ya da başka bir deyişle, başlangıçtan bu yana insanlığın umutlarının ve korkularının yansımaları on iki temel kişilik tipinde bir araya toplanmış ve yoğunlaşmıştır.

Zodyak İşaretleri

Zodyak, karasal sistemin dışında kendi özellikleri içinde hareket eden gezegenlerden yayılan enerjiler için bir filtre görevi görür. Yani Jüpiter Akrep'tedir dediğimizde, Jüpiter'in rengi - diyelim ki yeşil - Jüpiter'in yeşilini doğal olarak olduğundan çok daha şiddetli (mavi-yeşil) gösteren, mavi diyelim, Akrep filtresinden etki eder. tek başına - ya da Terazi'nin sarı sektöründen geçerken oluşacak olan ışıktan çok daha derin, daha yüzeysel sarı-yeşil. Bu, gezegenin niteliklerini gerçekte oldukları gibi neredeyse hiç görmediğimiz, ancak her zaman "renkli", yani İşaretlerin filtreleme etkisi nedeniyle değiştiği anlamına gelir. Bu nedenle, insanın değişen projeksiyonu tarafından sürekli değişen yorumlara tabidirler. Bize uzak, dokunulmaz bir şey gibi görünüyorlar. Eskiden akıl almaz tanrılar olarak görülmeleri boşuna değil. Ya da etnosentrik kavramlara sıkı sıkıya dokunmuşlardı ve o zaman ayarlamaların tarih tarafından kabul edilmesi gerekiyordu (örneğin, Babil'den Yunanistan'a geçişte Mars ve Satürn'de olduğu gibi, ilkelerin değiş tokuşuyla sonuçlanan). Gezegenler somutlaştırılamaz, çünkü onlar kozmik büyüklüğün gerçek ilkeleridir. Bu nedenle, insan nitelikleri olarak değil, soyut ilkeler olarak temsil edilmeleri gerekiyordu. I; veya bu nedenle terimlerin tanımlanması da gezegenler için çok önemlidir. İlkeler benzersiz ve bölünemez olduğundan, terimlerin örtüşmesi kısa sürede yanlış yorumlara yol açar; duyusal fenomenlerimizin biçimlerinin çeşitliliği] işe yarıyor! sadece onların birleşik etkisinden doğar. Ya da etnosentrik kavramlara sıkı sıkıya dokunmuşlardı ve o zaman ayarlamaların tarih tarafından kabul edilmesi gerekiyordu (örneğin, Babil'den Yunanistan'a geçişte Mars ve Satürn'de olduğu gibi, ilkelerin değiş tokuşuyla sonuçlanan). Gezegenler somutlaştırılamaz, çünkü onlar kozmik büyüklüğün gerçek ilkeleridir. Bu nedenle, insan nitelikleri olarak değil, soyut ilkeler olarak temsil edilmeleri gerekiyordu. I; veya bu nedenle

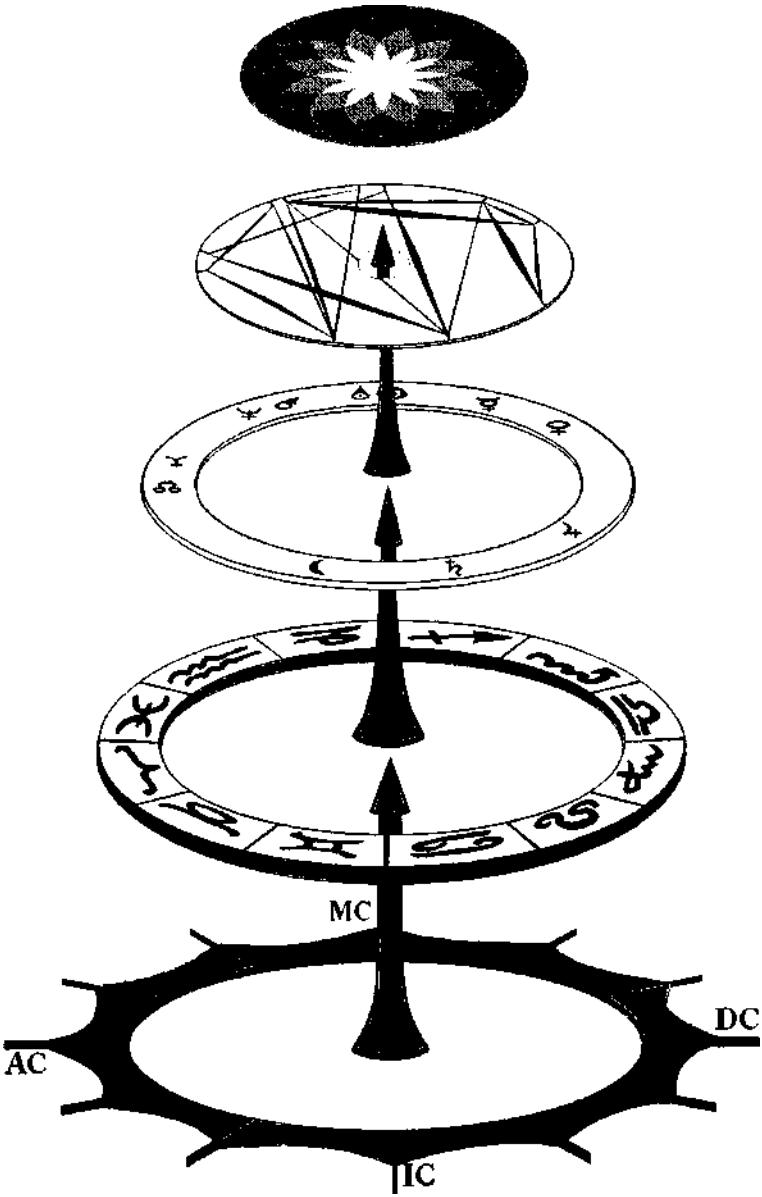
terimlerin tanımlanması da gezegenler için çok önemlidir. İlkeler benzersiz ve bölünemez olduğundan, terimlerin örtüşmesi kısa sürede yanlış yorumlara yol açar; duyusal fenomenlerimizin biçimlerinin çeşitliliği] işe yarıyor! sadece onların birleşik etkisinden doğar. Ya da etnosentrik kavramlara sıkı sıkıya dokunmuşlardı ve o zaman ayarlamaların tarih tarafından kabul edilmesi gerekiyordu (örneğin, Babil'den Yunanistan'a geçişte Mars ve Satürn'de olduğu gibi, ilkelerin değiş tokuşuyla sonuçlanan). Gezegenler somutlaştırılamaz, çünkü onlar kozmik büyüklüğün gerçek ilkeleridir. Bu nedenle, insan nitelikleri olarak değil, soyut ilkeler olarak temsil edilmeleri gerekiyordu. I; veya bu nedenle terimlerin tanımlanması da gezegenler için çok önemlidir. İlkeler benzersiz ve bölünemez olduğundan, terimlerin örtüşmesi kısa sürede yanlış yorumlara yol açar; duyusal fenomenlerimizin biçimlerinin çeşitliliği] işe yarıyor! sadece onların birleşik etkisinden doğar. örneğin Babil'den Yunanistan'a geçişte Mars ve Satürn'de olduğu gibi). Gezegenler somutlaştırılamaz, çünkü onlar kozmik büyüklüğün gerçek ilkeleridir. Bu nedenle, insan nitelikleri olarak değil, soyut ilkeler olarak temsil edilmeleri gerekiyordu. I; veya bu nedenle terimlerin tanımlanması da gezegenler için çok önemlidir. İlkeler benzersiz ve bölünemez olduğundan, terimlerin örtüşmesi kısa sürede yanlış yorumlara yol açar; duyusal fenomenlerimizin biçimlerinin çeşitliliği] işe yarıyor! sadece onların birleşik etkisinden doğar. örneğin Babil'den Yunanistan'a geçişte Mars ve Satürn'de olduğu gibi). Gezegenler somutlaştırılamaz, çünkü onlar kozmik büyüklüğün gerçek ilkeleridir. Bu nedenle, insan nitelikleri olarak değil, soyut ilkeler olarak temsil edilmeleri gerekiyordu. I; veya bu nedenle terimlerin tanımlanması da gezegenler için çok önemlidir. İlkeler benzersiz ve bölünemez olduğundan, terimlerin örtüşmesi kısa sürede yanlış yorumlara yol açar; duyusal fenomenlerimizin biçimlerinin çeşitliliği] işe yarıyor! sadece onların birleşik etkisinden doğar. İlkeler benzersiz ve bölünemez olduğundan, terimlerin örtüşmesi kısa sürede yanlış yorumlara yol açar; duyusal fenomenlerimizin biçimlerinin çeşitliliği] işe yarıyor! sadece onların birleşik etkisinden doğar. İlkeler benzersiz ve bölünemez olduğundan, terimlerin örtüşmesi kısa sürede yanlış yorumlara yol açar; duyusal fenomenlerimizin biçimlerinin çeşitliliği] işe yarıyor! sadece onların birleşik etkisinden doğar.

Gezegenler

Açı örüntüleri bize gezegensel etkilerin kombinasyonunu gösterir. Burçlar ve Evlerdeki gezegenlerin düzenlenmesini anlamlı kılan yönlerdir. Yönler, gezegenler arasındaki ilişkilerdir. Yaşamda bir göreve eşit olan somut bir işlev oluşturmak için ilkelerin etkileşimini gösterirler. Bir Burçtaki bir

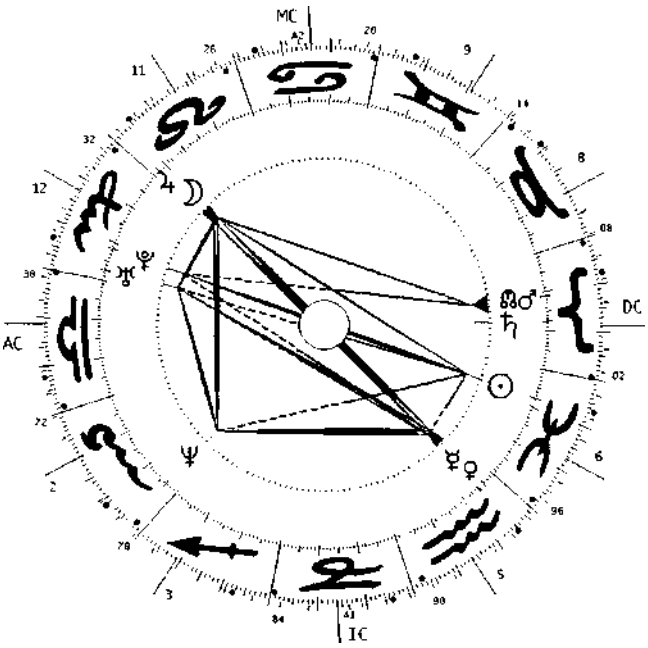
gezegen henüz bir görev değil, sadece bir bakış açısıdır ve bu nedenle tartışmalı olarak 'belirli fırsatlar (seçim) aralığıdır.

Burcun Beş Düzeyi



Beş Katmanda Burç

Bu fikri açıklamak için, tek tek katmanların açıkça görülebilmesi için referans seviyeleri olarak ayrı ayrı sunulduğu renk tablosu kullanılır. Her katman bağımsız bir birimdir ve bütünü etkiler. Her bilinç düzeyi için tutarlı olması gereken kesin temel yorumlama ilkeleri vardır. Dolayısıyla Burcundaki bir gezegen yatırım potansiyeli olarak yorumlanır, Evdeki konumu çevrenin etkisini gösterir ve ondan türetilen yönler onu içsel motivasyonuna göre değiştirir. Bunu bir burçla gösteriyoruz.



API İsviçre'nin kuruluş şeması
12/12/1968, 20.05, Zürih / CH

Bu burç, normalde farklı renklerde gösterilen Huber Metodu'na göre hesaplanmış ve çizilmiştir. Zodyakın on iki İşareti elementlerin renkleriyle gösterilir: kırmızı: Ateş, yeşil: Toprak, sarı: Hava, mavi: Su ve açılar kırmızı, mavi ve yeşil olarak gösterilir. Çalışırken içeriden bakıldığında, beş katman şunları temsil eder: Merkezdeki daire, insan ruhunun öz kişiliği, yüksek benliğidir. Daha sonra açı örüntüsü, bir daire şeklinde düzenlenmiş gezegenler, zodyakın on iki İşareti ve dış kenarda on iki Ev gelir. Bu şekilde bakıldığında, burç bütün erkeğin aynadaki görüntüsüdür.

1. Merkez Daire

Merkez daire, dokunulmadan bıraktığımız ve yönlerin asla görünmediği boş bir alandır. Bu alanı, insanın içsel varlığına belirli bir saygıdan dolayı serbest bırakıyoruz. Bu daire aynı zamanda ebediyen yaşayan ölümsüz ruhu da sembolize eder. Bu, Yüksek Benliktir ve bu itibarla varlığımızın köküdür.

2. En Boy Modeli

Çekirdek kişiliğin çevresinde, bireysel bilincin yapısını temsil eden eksiksiz bir model oluşturan veçhelerin ortaya çıktığı nispeten geniş bir alan vardır. Bu, merkezi bir yaşam motivasyonu içerir ve nedene karşılık gelir! Alice A. Bailey'nin ezoterik astrolojisinde beden. Bu, insandaki en derin seviyedir ve tüm yaşam bu motive edici yaşam enerjisi tarafından yönetilse de, farkında olmayanlar için neredeyse hiç erişilebilir değildir.

3. Gezegenler

Gezegenler bir sonraki katmanda görünür. Zodyaktaki konumlarına göre görünümler oluştururlar ve gerçek araçlar olarak ele alınabilirler. Gezegenler, tepki gösterdiğimiz ve hareket ettiğimiz, çevreyi algıladığımız ve onu etkileyebileceğimiz araçlardır. Gezegenlerin halkası, çevre ile ilk temas noktamız olduğu için önemli bir katmanı temsil eder. AU on gezegen her birimiz için araç olarak mevcuttur, ancak bunlar herkes için farklı konumlardadır, yani belirli bir Burçta ve belirli bir Evde ve o zaman bile, hala farklı yönleri vardır. Bir gezegen kötü bir şekilde yerleştirilmişse, karşılık gelen yaşam işlevlerini ortaya koyma çabasıdır. Yorumlamada, eninde sonunda gezegenleri kişiliği destekleyen bir araç seti olarak düşünmeliyiz.

4. Burçlar

Bu, güneşimizin yıl boyunca uzayda hareket ettiği on iki parçaya bölünmüş bir dairedir. Zodyak bu nedenle kozmik bir çerçevedir ve doğayı ve yasalarını temsil eder (20). Zodyak İşaretleri, bir bireyin kalıtsal eğilimini ortaya çıkarır. Doğduğumuz andan itibaren potansiyel olarak içimizde taşıdığımız ve çevrenin de yardımıyla hayatımız boyunca geliştirmemiz, kullanmamız ve uygulamamız gereken genetik kalıtsal yapılara işaret ederler.

5. Evler

Evler çevreyi temsil eder. Çevremizden gelen tüm etkiler on iki Ev'de kayıtlıdır. Çevre, yetiştirilme tarzımız aracılığıyla davranışlarımızı koşullandırır; gezegenleri araç olarak en iyi şekilde kullanmamız için bizi motive ediyor. Elbette bazen var olan bazı yetenekler anlaşılmamakta ve geliştirilmek yerine bloke edilmektedir. Çevre duyarlılığı (eğitim ve çevresel etkiler) olarak adlandırılan bu etkiler, Evlerdeki gezegenlerin konumunda görülebilir. Yetişkinlerde, evler her şeyden önce çevreyi etkilediğimiz, bize yardım eden veya engelleyen tepkileri ve davranışsal yapıyı temsil eder (16). Bununla ilgili daha fazla ayrıntı özel olarak hazırlanmış Ev burçlarında bulunabilir.

Beş katmanlı burç sunumu kavramının kısa bir özeti budur. Bu orantıya her zaman dikkat etmelisiniz, hatta daha sonra bireysel yönleri bütünün bir parçası olarak tanımlamaya çalıştığımızda bile. Bütünsel kavramdan olası tüm özellikleri çıkardığımızda ve bunları ayrı ayrı tanımlarken, genel bakışı ve bağlamı kaybetmemeye dikkat etmeliyiz. Daima ilkelere, esaslara, motivasyona geri dönmeli ve yorumu oradan geliştirmeliyiz.

Bu etkileşim bir tiyatro sahnesi ile iyi bir şekilde gösterilebilir.

Tiyatro Performansı Örneği

Döner sahnenin bir bölümünün göründüğü bir tiyatro sahnesi hayal edersek; bu, on iki Evden birini temsil eder, zemin Zodyak Burçlarını temsil eder. Her oyuncu bir gezegendir, senaryo görünüm kalıbıdır ve yönetmen çekirdek kişiliktir. Belirli kolaylıklar gerektiren bir oyun oynuyorlar. Dönen sahnenin fonlu bir bölümünü görüyoruz, oyuncular oyunu senaryoya göre (en-boy örüntüsü) oynuyorlar. Bir aktör eksikse, burçta bu, burçta yeniden döküm anlamına gelir, bir Ev ve Burçta gezegen yoksa herhangi bir işlem yoktur. Araç olarak gezegenler olmadan, yaşamın bu alanında ne tepki verebiliriz ne de hareket edebiliriz. Arka planın bu bölümünde, ne tür bir oyunun oynandığını zar zor anlayabiliyoruz. Boş bir Ev ve Burçta, izleyici (çevre) sadece minimal, basmakalıp tepkileri görebilir. Yönetmen için oyuncusuz bu manzara hayatın ilginç bir alanı değil. Sadece aktör (gezegen) hareket edebilir, zemin (Zodyak işaretleri) onun yerini alamaz, sadece eylem için bir çerçeve oluştururlar. Sonuç: Gerçekten başarılı bir oyun ancak burcun beş katmanının tümü bir bütün olarak çalıştığında gerçekleştirilebilir.

Yıldızları ölçen ünlü Astrolog asar albümü13'1 'yy'dan gravür

2. En Boy Teorisi

Tanıtım

Aspectarium • Tüm En Boy Modeli •

Yönler nelerdir?

30 Derece Aralıklar • Sekiz Ev Sistemi • Küreli Görünüm Tipleri •

Yönlerin Hesaplanması

Yönlerin Etki Alanı (Orblar) • Farklı Orb Yöntemleri • Huber Orb Tablosu • İyi Niyet Yönleri * Tek Yönlü Yönler * Mukavemet Farkları • Kesin Görünümü Çizmek •

Yedi Ana Yön

1. Bağlaç • 2. Yarı Altmış * 3. Altmış • 4. Kare • 5. Trine • 6. Quincunx • 7. Karşıtlık • Açı Yorumu •

En Boy Sistemi
Bir Bitkinin Büyümesine Kıyasla Görünümler • Kavuşum - Güneş / Ay Görünümü • Yarı Altmış - Merkür Görünümü • Altmışlık = Venüs Görünümü •

Kare - Mars Görünümü • Üçgen = Jüpiter Görünümü • Quincunx = Satürn Görünümü • Zıtlık = Satürn Görünümü •

Renge Göre En Boy Etkisi
Üç Tür Görünüm • Kırmızı Yön • Geleneksel Astroloji • Mavi Yön • Yeşil Yön • Yarı-Altmışlık • Quincunx • Renk Seçimi • Yakın ve Uzak Bağlantılar •

Yönler Üzerinde Gezegensel Etki
Dişil, Eril ve Nötr Gezegenler • Sert ve Yumuşak Gezegenler • Gezegen Tablosu (şema) • Yumuşak / Sert gezegenlerde Görünüş Etkisi • Beklenmeyen Gezegenler • Dokuz Adımda Açı Yorumu •

Dört Boyutlu Açı Yorumu
Gelişim Aşamaları * 4 Düzeyde Birleşim • 4 Düzeyde Yarı Altmış • 4 Düzeyde Altmışlık • 4 Düzeyde Kare • 4 Düzeyde Trine • 4 Düzeyde Quincunx • 4 Düzeyde Karşıtlık • Kısa Genel Bakış •

Tanıtım

Bakış açıları eskiden sadece tablo halinde verilirdi ve modern astrolojide olduğu gibi çok nadiren doğrudan burçta gösterilirdi. Şimdi, modeli oluşturan gezegenlerden ve Ev ve Burç konumlarından bağımsız olarak, benzersizliği önemli olan bir desen olan bir grafik görüntü görüyoruz.

Geleneksel astrolojide açılar her zaman ayrı ayrı gösterilirdi, böylece Güneş ve Jüpiter arasında bir üçgen açı varsa, bu çok şanslı bir açı olarak kabul edilirdi. Diğer yönler, bu yönün olumlu etkisini önemli ölçüde azaltsalar veya onunla tamamen çelişseler bile, onunla ilgili olarak düşünülmedi. Görünüş Modeli Astrolojisinde yönleri çok nadiren ayrı ayrı ele alırız, bunun yerine her zaman tüm görünüm modeliyle birlikte

yorumlanırlar.

Aspectarium

Astrolojik literatürü okuduğunuzda, genellikle her bir farklı gezegensel yönün ayrıntılı olarak açıklandığı bir enspektaryum bulacaksınız (29). Aspectarium, bir doğum haritasında etkili olarak tanımlanan tüm yönlerin veya belirli bir zaman çerçevesi içinde oluşan tüm yönlerin bir listesidir, örneğin Efemerides veya tahmine dayalı astrolojide. Karşılık gelen metinler, bir veya daha fazla gezegen arasındaki bağlaçlar, altmışlıklar, kareler, üçgenler, karşıtlıklar vb. gibi bireysel yönlere atıfta bulunur.

Tıpkı bir bilgisayar burcunda olduğu gibi, bu metinler genellikle bağlantısız ve hatta çelişkili bilgiler sağlar ve kişinin bütününe hakkını vermez. Bu, örneğin Güneş ve Satürn arasındaki bir kare veya karşıtlığın anlamını arayabileceğiniz bir tür referans çalışmasıdır. Tanım, bireyin ulaşılmaz olması, kendi yolunu çizmesi, güçlü muhalefete karşı mücadele etmesi ve girişimlerinin ancak ikinci veya üçüncü denemede başarılı olması açısından olumsuz olacaktır.

Bu tür yargılayıcı ifadeler ciddiye alınırsa, şüphesiz kişisel gelişimi engelleyecektir. Pek çok insan, kendilerini bu tür ifadelere bağımlı kılar ve aslında hayatlarının sadece küçük bir kısmıyla ilgili olmalarına rağmen, onları değiştirilemez gerçekler olarak gördükleri için özgürlüğünü kaybederler.

Astrolojik araştırmalarda bile, yönler her zaman ayrı olarak ele alınır, istatistiksel olarak analiz edilir ve psikolojik anketlerle karşılaştırılır. Bu türden çeşitli girişimlerde bulunulmuştur, örneğin bir ortaklık içindeki davranışın teşhis edilmesi ve sınıflandırılması gerekir. Geleneksel bakış açısı yorumuna dayalı olarak diğer insanlar için sevgiyi tanımlamak çok tartışmalıdır. Bundan hiçbir şey çıkmadığı ve astrolojinin doğruluğuna dair herhangi bir kanıt bulunamadığı ortaya çıktı. Sözde "kötü" yönleri kazalar, hastalıklar veya felaketlerle karşılaştırmak bile araştırma tarafından desteklenmedi. Bireysel yönler, bir kişinin gerçek hayatıyla istatistiksel olarak karşılaştırıldığında, sonuçların tutarlı olmadığı kabul edildi.

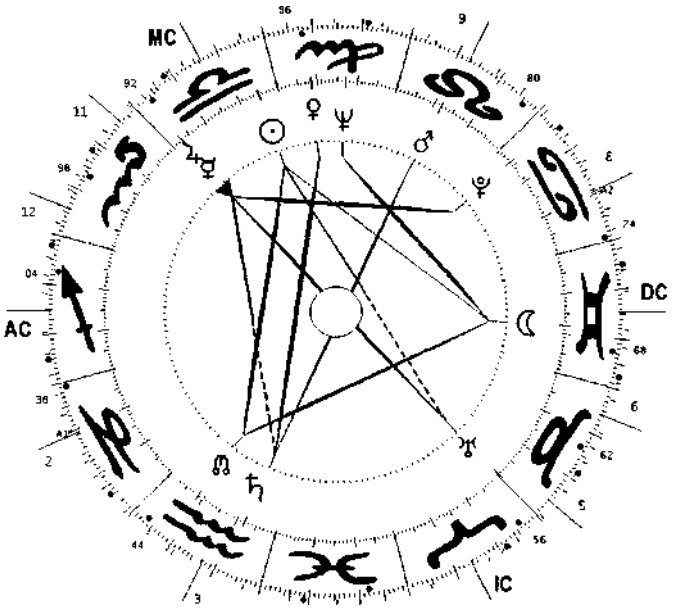
Tüm Boyut Modeli

Dolayısıyla, psikolojik açı yorumu için, tek bir yönü asla ayrı olarak düşünmemeliyiz, her zaman tüm açı modelini artı ilgili gezegenlerin Burç ve Ev konumlarını dikkate almalıyız. Daha önce birçok kez vurgulandığı gibi, görünüm örüntüsü okuması, yıldız falının daha önce erişilemeyen

bütünsel bir anlayışını sağlar. İnsanlarla uğraşırken şablonlarla çalışıp davranışları için tarifler veremeyiz. Önümüzde her zaman tam bir görünüm yapısı, gezegenlerin karşılıklı olarak birbirine bağlı olduğu bir görünüm modeli vardır. Bireysel yönleri çıkarmak ve bunları ayrı ayrı tanımlamak prensipte yanlıştır, çünkü bunlar birbirine bağımlı yapının bir parçasıdır. Bir yıldız falını sunma şeklimiz, tüm açı modelini farklı renklerde tasvir etmektir. Eskiden çok farklı yapılırdı: en boy dereceleri dairenin kenarına not edildi ve hiçbir renk kullanılmadı ve kesinlikle hiçbir grafik sunum yoktu. Günümüzde, en boy örüntü yapısının grafik düzeni, köklü yaşam motivasyonlarını ortaya koymaktadır.

Aşağıdaki yıldız falında görebileceğiniz gibi, görünüm kalıpları burç çemberi içinde açıkça işaretlenmiştir [genellikle kırmızı, mavi ve yeşil olarak gösterilir]. Everv horoskopta birkaç kalıp görebiliriz; her birinin bir kişinin bireyselliğinin bir ifadesi olarak kendi görünüm kalıbı vardır. Yakın gözlem geometrik şekilleri gösterir: örnek burçta görebileceğiniz gibi, büyük, her şeyi kapsayan üçgenler, küçük üçgenler, çokgenler ve çizgiler:

En Boy Modeli



Brigitte Bardot, Oyuncu
28.9.1934,13.15, Paris, Fransa

Yönler nelerdir?

Bakış kelimesi latince aspicere'den gelir ve bakmak anlamına gelir. Bir açı iki gezegeni birbirine bağlıyorsa, birbirlerine bakıyorlardır; aralarında bir ilişki vardır. Birbirlerine bağlıdırlar ve isteseler de istemeseler de birbirleriyle uğraşmak zorundadırlar. Bir özellik, bir telefon hattıyla da karşılaştırılabilir. Biri ararsa karşı taraftaki kişi tepki vermelidir. Belirli bir yaşam durumunda bir gezegen çağrılırsa, çağrı hemen ona bağlı diğer tüm gezegenlere aktarılır. Yönler, gezegenler arasında bir tür iletişim ağıdır. Her insanın görünüş örüntüsü farklı olduğu gibi, her birinin de farklı bir iletişim ağı vardır. Modern anlamda, yönlerin elektronik bir cihazdaki devreler gibi olduğu söylenebilir. Burçta, görünüş yapısı dahili bir devre şeması gibidir, kişinin bilincinin yapısını temsil eder. Görünümün kalitesine ve açısına bağlı olarak ilgili gezegenin işlevini besleyebilir, azaltabilir, değiştirebilir veya artırabilir. Öncelikle, burç faktörlerinin, özellikle gezegenlerin kendi aralarındaki temel kuvvetler olarak ilişki işlevini gösterirler. Bunlar ve aralarındaki ilişki gemileri bir bütün olarak görüldüğünde, genel görünüm modeli astroloğa, yaşam motivasyonunu tanımlayan kişinin bilincindeki bağlantıların ve farklı işlev alanlarının bir resmini verir. Bu, ilgili kişinin karakterinin doğru orantılı bir resmini ortaya çıkarır; bu nedenle, görünüş yapılarını sadece bireysel yönleri değil, bir bütün olarak yorumlamayı öğrenmek önemlidir. görünüm ve açısının kalitesine <> bağlı olarak ilgili gezegenin işlevini değiştirmek veya artırmak. Öncelikle, burç faktörlerinin, özellikle gezegenlerin kendi aralarındaki temel kuvvetler olarak ilişki işlevini gösterirler. Bunlar ve aralarındaki ilişki gemileri bir bütün olarak görüldüğünde, genel görünüm modeli astroloğa, yaşam motivasyonunu tanımlayan kişinin bilincindeki bağlantıların ve farklı işlev alanlarının bir resmini verir. Bu, ilgili kişinin karakterinin doğru orantılı bir resmini ortaya çıkarır; bu nedenle, görünüş yapılarını sadece bireysel yönleri değil, bir bütün olarak yorumlamayı öğrenmek önemlidir. görünüm ve açısının kalitesine <> bağlı olarak ilgili gezegenin işlevini değiştirmek veya artırmak. Öncelikle, burç faktörlerinin, özellikle gezegenlerin kendi aralarındaki temel kuvvetler olarak ilişki işlevini gösterirler. Bunlar ve aralarındaki ilişki gemileri bir bütün olarak görüldüğünde, genel görünüm modeli astroloğa, yaşam motivasyonunu tanımlayan kişinin bilincindeki bağlantıların ve farklı işlev alanlarının bir resmini verir. Bu, ilgili kişinin karakterinin doğru orantılı bir resmini ortaya çıkarır; bu nedenle, görünüş yapılarını sadece bireysel yönleri değil, bir bütün olarak yorumlamayı öğrenmek önemlidir. burç faktörlerinin, özellikle gezegenlerin kendi aralarındaki temel kuvvetler olarak ilişki işlevini gösterirler. Bunlar ve aralarındaki ilişki gemileri bir bütün olarak görüldüğünde, genel görünüm modeli astroloğa, yaşam motivasyonunu

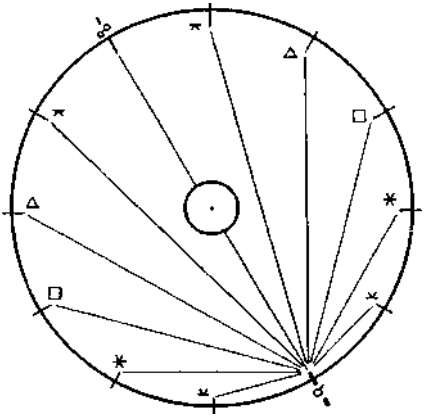
tanımlayan kişinin bilincindeki bağlantıların ve farklı işlev alanlarının bir resmini verir. Bu, ilgili kişinin karakterinin doğru orantılı bir resmini ortaya çıkarır; bu nedenle, görünüş yapılarını sadece bireysel yönleri değil, bir bütün olarak yorumlamayı öğrenmek önemlidir. burç faktörlerinin, özellikle gezegenlerin kendi aralarındaki temel kuvvetler olarak ilişki işlevini gösterirler. Bunlar ve aralarındaki ilişki gemileri bir bütün olarak görüldüğünde, genel görünüm modeli astroloğa, yaşam motivasyonunu tanımlayan kişinin bilincindeki bağlantıların ve farklı işlev alanlarının bir resmini verir. Bu, ilgili kişinin karakterinin doğru orantılı bir resmini ortaya çıkarır; bu nedenle, görünüş yapılarını sadece bireysel yönleri değil, bir bütün olarak yorumlamayı öğrenmek önemlidir. genel görünüm modeli, astroloğa, yaşam motivasyonunu tanımlayan kişinin bilincindeki bağlantıların ve farklı işlev alanlarının bir resmini verir. Bu, ilgili kişinin karakterinin doğru orantılı bir resmini ortaya çıkarır; bu nedenle, görünüş yapılarını sadece bireysel yönleri değil, bir bütün olarak yorumlamayı öğrenmek önemlidir. genel görünüm modeli, astroloğa, yaşam motivasyonunu tanımlayan kişinin bilincindeki bağlantıların ve farklı işlev alanlarının bir resmini verir. Bu, ilgili kişinin karakterinin doğru orantılı bir resmini ortaya çıkarır; bu nedenle, görünüş yapılarını sadece bireysel yönleri değil, bir bütün olarak yorumlamayı öğrenmek önemlidir.

Bununla birlikte, bakış açısı okumasında, bireysel unsurlar hakkında kapsamlı bir bilgi edinmeliyiz. Başlangıç olarak, iki gezegen arasındaki her boşluğun mutlaka bir açı olmadığını bilmeliyiz. Uygun kurallara göre çok doğru bir şekilde hesaplanmalı ve tespit edilmelidir. Teknik olarak, açılar, gezegenler arasında 30 derecenin katları olarak standartlaştırılmış açılardır.

30 Derece Aralıklar

Görünümler temel olarak zodyak çevresinde ölçülen 30 derecelik aralıklardır. Her burç ayrıca 30 dereceyi kapsar. Temel ampirik araştırmalar bizi sadece 30 derecelik veya 30 derecenin katları olan açısal bölmeleri, yani 30, 60, 90, 120, 150,180 ve 0 derecenin özel durumunu kullanmaya yöneltmiştir. Burçlar ile aynı sisteme göre sıralanmış açılardır. 30 derecelik bölüm, astrolojinin kökenlerine kadar giden ampirik sonuçlara dayanmaktadır. Ptolemy, bu görünüş sistemini MS 120 yılında önermişti.

30 Derece Aralıklar



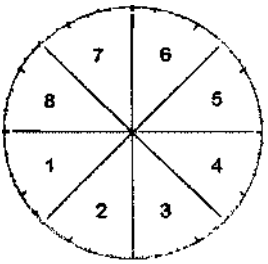
Başlangıç noktasından, açılar zodyakta ileri veya geri gidebilir. Ayrıca, yukarıda belirtilen derece sayısına tam olarak karşılık gelmeleri gerekmez. Küre olarak adlandırılan ilgili gezegene bağlı olarak küçük bir boşluk vardır. Farklı astrolojik okulların hem kürenin boyutu hem de gezegenlerin dışındaki hangi noktanın hala açıda olduğu konusunda çelişkili görüşleri vardır (1). API okulunda, yalnızca gezegenler arasındaki açılar ve artan Ay Düğümleri veya 30 derecenin katları geçerli kabul edilir. Yükselen [AC] veya orta gök [MC | ve ayrıca tüm örüntüyü çarpıtıp tahrif ettikleri için grafiğin orta alanından hiçbir Ev başlangıç çizgisi çizilmez.

Çeşitli okullar arasındaki en büyük fark, dairenin nasıl bölünmesi gerektiği konusunda farklı görüşler olduğu için, dikkate alınması gereken yönlerin aralığında yatmaktadır. Aşağıda iki ana eğilimin özetleri yer almaktadır:

1) Biseksiyon Yöntemiaslında en eskisidir ve Babil döneminde zaten var olmuştur. Henüz geometrik aletlerin bulunmadığı o ilk günlerde, en basit çözüm daireyi ikiye bölmek (180 °, karşıtlık), yarım daireleri (90 °, kare) ve aynı şekilde çeyreği (45 °, yarım kare) ikiye bölmekti.). Babillilerin sekiz Evli bir sistem inşa etmeye yönelik ilk girişimi bile bu ilkeyi takip eder. Bu sekiz Ev sistemi (ahtapotlar), astrolog Manilius'un Roma döneminde hala yaymasına rağmen, astrolojide çok yaygın olarak kullanılmadı.

Sekiz Ev Sistemi

Sekiz Ev sistemi daireyi sekiz eşit parçaya böler ve ahtapot (latince) olarak da bilinir. Çin I Ching'i de orijinal bir ikiliğin ikiye bölünmesi ve ikiye bölünmesinin bu basit bölünmesine dayanmaktadır. Orada, sistemin temeli sekiz orijinal trigramdır; bunlar iki katına çıkarılarak heksagramlar oluşturulur ve daha sonra on altı yarım, 64 heksagram oluşturmak için etten ayrılır. Çin astrolojisi de Cizvit misyonerleri 15'1' yüzyılda batı 12-Ev sistemini tanıtana kadar bu yöntemi temel alıyordu.

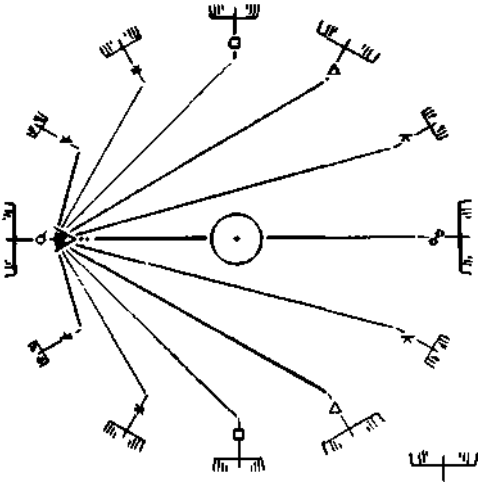


Octopodos

2) MS 2. yüzyılda ünlü coğrafyacı, matematikçi, astronom ve astrolog Claudius Ptolemy, açıları düzenlemenin bir yolu olarak daireyi 12 parçaya bölmeyi önerdi. Böylece, MÖ 8, h ila 5, h yüzyıllarda geliştirilen zodyakı 12 parçaya bölen Babil sistemini izliyordu.

0° Bağlaç120° Üçgen

30 ° Yarım Altmış150 ° Quincunx
60 ° Sextile180 ° Muhalefet
Square



Küreler ile En Boy Tipleri

Bu yedi açı, her gezegen için on iki olası açı konumu sağlar, çünkü 30° ile 150° arasındaki beş açı, zodyakta hem ileri hem de geri gidebilir. Babil kökenli bu Ptolemaios modeli, birkaç değişiklik dışında en yaygın kullanılan model olmuştur. İlginçtir ki, onu tavsiye eden veya geçmişte tavsiye eden hemen hemen her yazarın bu yedi yönden ikisinden bahsetmemesi veya yorumlarının büyük ölçüde küçümsenmesi ilginçtir: yarı-sekstil ve quincunx - Batlamyus açıkça bahsetmesine ve tanımlamasına rağmen. Bunların her ikisi de. Ne yazık ki, kendi açıklaması bu ihmale katkıda bulundu. Görünümlerin simetrik şekiller oluşturması gerektiğine ikna olmuştu. Yani, dört kare bir dikdörtgeni, üç üçgen bir üçgeni, altı altmışlık bir altıgeni oluşturur. Ancak, on iki yarı-sektilin bir dodecagon ve 12 quincunx'in de simetrik bir şekil oluşturması gerçeği onun gözünden kaçtı. Bu yüzden yorumunda sadece bu iki yönü ilgisiz işaretler terimi ile kısaca bahseder: “Birbirlerine bakmadıkları, emretmedikleri ve birbirlerine itaat etmedikleri ve aynı enerjiye sahip olmadıkları için” (Tetrabiblos, 1, Kitap (26).)).

Batlamyus'un aslında doğru sistemi, hatta 12 parçaya bölmeyi seçtiği oldukça açıktır, ancak gerekçeleri farklı bir mantığa dayanmaktadır ve sonuç olarak sistem için tutarlı bir açıklama yoktur. Ptolemy'nin açıklamalarının gerçek nedeni, gerçekten başka bir yerde, yani onun zamanında yarı-sekstil ve quincunx'in nitelikleri için psikolojik veya felsefi kavramların olmadığı gerçeğinde yatmalıdır. Psikoloji tarihi açısından

bakıldığında, o zamanlar öz-farkındalık, çevrenin bilinçli duyarlı algısı ve eleştirel-analitik anlayış yetileri, olsa olsa esas olarak parlak bir azınlık tarafından geliştirilmişti ve bu nedenle gerçekte gerçekten değildi. astrolojik deneyimden tanımlanabilir. 30 ° ve 150 ° yönleriyle ilişkilendirilen tam olarak bu yeteneklerdir.

Sonuç olarak, Orta Çağ'da, kalan iki görünüm grubunun değerlendirmeleri tamamen siyah ve beyaz terimlerle ifade edildi: kare ve karşıtlık (kırmızı) şanssız, kötü ve hatta kötü yönlerdi, bir dereceye kadar da kavuşum; altmışlık ve üçgen (mavi) şanslı, iyi ve hatta ilahi olarak yetenekliydi. Yirminci yüzyıla kadar bu tür dogmatizm ve mutlak ya-ya da yargılarından belli bir memnuniyetsizlik hüküm sürmedi. Geleneksel astroloji kendini daha ılımlı bir şekilde ifade etmeye başladı: Kötü, gergin ya da zorlaştı; iyi gevşedi veya yumuşadı. Ancak yine de, bu ortaçağ bakış açısının ikiliği hala ortadan kalkmamıştı ve psikolojik olarak gerekli yargılayıcı olmayan farklılaşma henüz mümkün değildi. Bu, yalnızca halihazırda mevcut olan 30° ve 150° açılarda, yarı altmışlık ve beşli açılarda (yeşil) bulunabilir,

Yönlerin Hesaplanması

En boy tipi	sembol	Derece	Renk
Bağlaç	**bkz.**	**0**	Portakal
Yarı-Sekstil		30	Yeşil
altmışlık	**- ***	60	Mavi
Kare	□	90	Kayıt
Üçgen	**A**	120	Mavi
Beş noktanın		150	Yeşil
Muhalefet		180	Kayıt

Neredeyse tüm burçlar bilgisayarlar tarafından hesaplanıp renkli gösterilse de, her astroloji öğrencisi yönleri nasıl hesaplayacağını ve çizeceğini bilmelidir (15). Görünümler şu şekilde hesaplanır: Zodyak çemberi on iki eşit parçaya bölünür; burçta bir nokta, örneğin Mars sabitlenir ve ardından 30 ° ileri gidersiniz. Bu noktada bir gezegen varsa, ikisi arasında bir açı vardır. Derecelere bölünmüş olan burcun dış kenarı etrafında iki gezegeni birbirinden ayıran derece sayısını sayarak tam açıyı ölçebiliriz. Bu şekilde bir gezegen ile diğeri arasında oluşan açıyı ölçeriz ve doğum haritasında ilgili iki gezegen arasında belirli bir renkte bir bağlantı çizgisi çizeriz.

Kare Güneş / Satürn

Sağdaki örnekte Güneş ile Satürn arasında dik açı vardır, kare denilen 90° açıdır ve kırmızı ile çizilmiştir.

Bir gezegen (aşağıdaki örnekte Venüs) Burç Koç'un 5 ° ve Jüpiter Oğlak Burcu'nun 8 ° 'de yer alıyorsa, o zaman 360 ° daire etrafında yaklaşık 120 "'lik bir açı ölçülür, buna bir üçlü.

Üçgen Venüs / Jüpiter

Normalde aynı elementin iki Burcu arasında bir üçgen oluşur, yani Toprak Burcundan Toprak Burcuna, Su Burcundan Su Burcuna, İrlanda Burcundan Ateş Burcuna, Hava Burcundan Hava Burcuna. 90°'lik bir açı veya bir kare, normalde ana, sabit ve değişken haç içinde, aynı şekilde karşıt İşaretleri birbirine bağlayan bir karşıtlık açı yapan gezegenler, Huber Orb Tablosu kullanılarak açının doğru bir şekilde hesaplanması gerektiğinde, iki Burç arasındaki tepe noktasında yer içinde oluşur,

Unsurların Etki Alanı (Küreler)

Gezegenler neredeyse hiçbir zaman aynı derecede yatmazlar; bu aslında aralarındaki açının tam olarak 30 ° (veya 60 ° veya 90 ° vb.) olacağı anlamına gelir. Pratikte, iki gezegen arasında çok nadiren kesin bir açı bulunur. Bu nedenle astroloji, açının hala etkili olduğu açı açısının her iki tarafında birkaç derecelik bir etki yarıçapına izin verir. Bu alana küre denir (Latinceden: orbis = yarıçap). Bu, gezegenlerin astrolojik önemine ve ilgili yönlerine göre değişir. Bu yüzden açıyı hesaplarken, bir gezegenin tam olarak hangi yörüngeye sahip olduğunu bulmalıyız. Sayfa 28'deki

çizelgede göreceğiniz gibi, ilgili gezegene veya açıya bağlı olarak farklılık gösteren tolerans sınırları vardır. Küre, kesin olmadığında ancak yine de tolerans sınırları içinde kaldığında bir açıyı çizmemize izin verir.

Farklı Küre Yöntemleri

Bireysel astroloji okulları, kürenin boyutu (görünümün etki yarıçapı) hakkında farklı görüşlere sahiptir. Gezegenlerin geri kalanı için daha küçük küreler ile Güneş ve Ay için yaklaşık 10 ° norm olmuştur. API okulunda, her yönün kesin bir etki alanı vardır, bkz. Huber Küre Grafiği. Bu, sayısız örnek vakayı kullanan uzun yıllar süren deneysel araştırmanın sonucudur.

Küre sınırı için kriterin, tanımlanabilen etkinin kalıcı olması durumunda bir gezegen-ilişkisinin yalnızca bir görünüm olması olduğuna karar verildi. Yine de yalnızca düzensiz ise, kalıcı kürenin dışında okur. Güçlü bir şekilde uyarılmış durumlarda, kalıcı kürenin dışında kalan bir görünüm kısa bir süre için kabul edilebilir, ancak ilgili bireyin karakteristik bir yeteneği değildir. Bu en çok tek yönlü yönlerde fark edilir.

Bu günlerde, bilgisayar yazılımı şirketlerinden, güvenliği sağlanmamış ve çoğu zaman sıradan kişiler tarafından değiştirilebilen çok çeşitli programlar mevcuttur. Gelişmiş astrologların kendi araştırma amaçları için kullanmaları ilginç olsa da, sıradan insanların onları doğru şekilde kullanamama tehlikesi hala vardır. Bir yönü çizip çizmeme kararı (Huber Orb), Astrolojik Psikoloji Enstitüsü'nde 30 yıllık bir süre boyunca test edildi. Tüm dünyada binden fazla aktif astrolojik danışman, müşterileriyle kişisel istişarelerde neredeyse her gün burçlardaki açıları test ediyor.

Bu yüzden Bruno Huber tarafından geliştirilen en boy tanımlarının (Huber Orb Chart) kendini defalarca kanıtladığını haklı olarak belirtebilir ve gösterebiliriz. Bu nedenle, açı modellerini çizerken Huber Orb Grafiği'ni kullanmanızı öneririz (10 gezegen arasında sadece 7 görünüm artı yükselen Ay Düğümü mümkündür). ilgili kişiye! Ancak her ciddi öğrenci bunu bulmalı ve kendisi için test etmelidir. Sonuçta, tüm astrologlar araştırmacıdır. Astrolojide bilgisayarların kullanılması, verilerin hesaplanmasını kolaylaştırır ve astrolojik araştırmalar için çok faydalıdır. Burçları bilgisayarla hazırlarken Huber-Koch yöntemini kullanırsanız daha güvenli ve kullanışlıdır. Şu günlerde,

Huber Küre Tablosu

Bir sonraki sayfadaki tablo, her bir veçhe ve gezegenle ilgili küreleri gösterir. Farklı gezegenlerin farklı boyutlarda küreleri olduğunu görüyoruz: öyle ki Güneş ve Ay, Uranüs, Neptün ve Plüton'dan daha büyük bir küreye sahip. Güneş ve Ay küreleri 9° kavuşum ve karşıtlık için, 8° üçgen açı için, 6° kare için, 5° altmışlık ve quincunx için ve 3° yarı altmışlık için. Ölçeğin diğer ucunda, üç dış gezegen Uranüs, Neptün ve Plüton için kürelerin şu şekilde azaltıldığını bulduk: 5 ° bağlaçlar ve karşıtlıklar için, 4 ° üçgenler için, 3 ° kareler için, 2 ° altmışlıklar ve quincunx ve yarı sekstiller için 1 °. Arada diğer gezegenler için küreler bulunur.

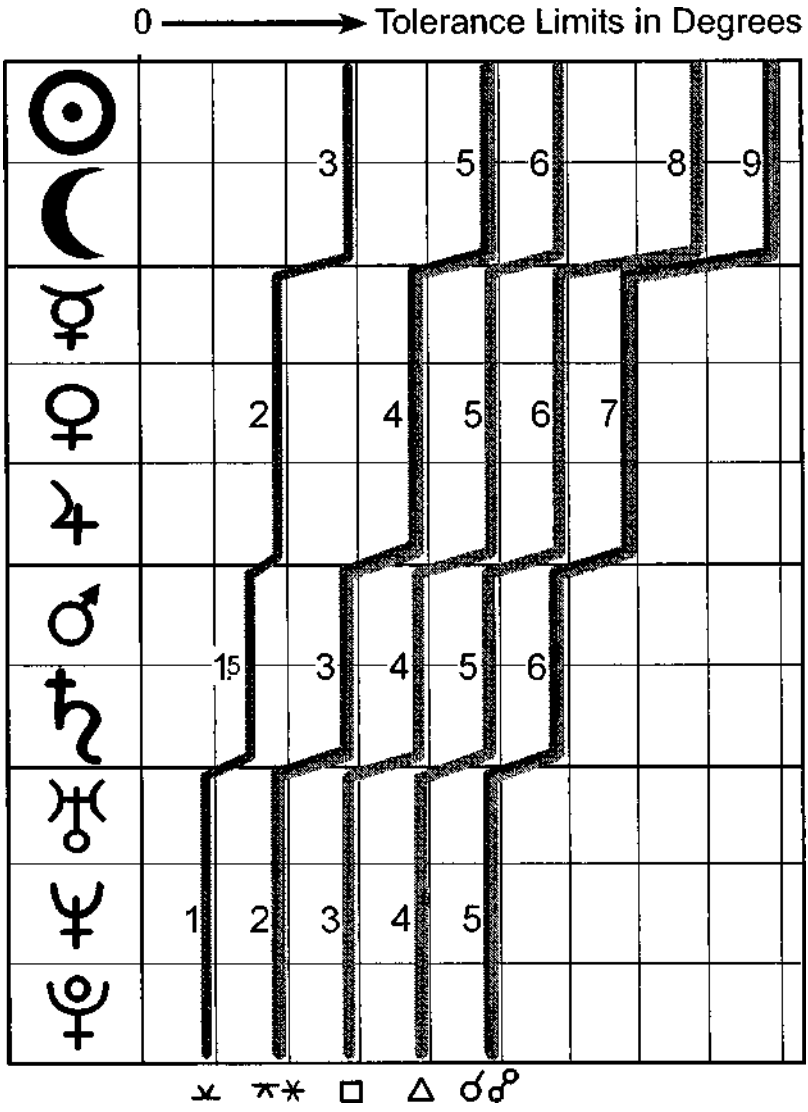
Güneş / Ay Karşıtlığı

Güneş ve Ay arasında bir karşıtlık olması durumunda, her iki tarafta 9 ° 'lik bir küre vardır. Bu demektir ki, bu iki gezegen burçta birbirinin karşısındaysa, karşıt açı da tam karşıt konumundan 9 ° aralığında hala geçerlidir.

Bu durumda, örneğin 171 ° ile 189 ° arasındaki aralıkların karşıtlık olduğu anlamına gelir.

Neptün ve Plüton arasındaki karşıtlığın önünde izin verilen küre sadece 5 ° 'dir. Dolayısıyla açı, yalnızca gezegenler 175 ° ile 185 ° arasında bir açıyla ayrıldığında var olur. Güneş ve Ay arasındaki yarı altmışlık açı için küre sadece 3°'dir; açı 34° olsaydı açı olmazdı. Yükselen Ay Düğümünün Görünümlerine izin verilir, ancak AC veya MC'ye değil. Ay Düğümü'nün kendisinin küresi yoktur; burada onun yerine açı yapan gezegenlerin küreleri kullanılır.

Huber Küre
Tablosu



İyi Niyet Unsurları

Yi> iki gezegenin ortak bir yönün hemen dışında, diyelim ki birbirinden bir yay dakikası çok uzakta olduğu durumlarla karşı karşıya kalabilirsiniz. Bu yönleri çizmek istiyoruz, ancak dış sınırda etkinin çok zayıf olduğunu düşünüyoruz, bu yüzden onu dışarıda bırakmak daha iyi. Bazı insanlar bu iyi niyet yönleri olarak adlandırır ve bunları burçta değil, hesaplama tablosunda not eder. Sonunda, bilinç yapısının ve yaşam motivasyonunun doğru astrolojik yorumunu sağlamak için doğru bir şekilde hesaplanması ve çizilmesi gereken yönlerden bir görünüm kalıbı ortaya çıkar. Sadece bir "yanlış yön", kalıbı önemli ölçüde değiştirir.

Tek Yönlü Yönler

Bir burçta eksik çizgileri olan açılar görürsek, bu gezegenin tolerans sınırının dışında olduğu anlamına gelir. Yukarıda açıklandığı gibi, her gezegenin belirli bir etki alanı, bir tolerans yarıçapı vardır. Bir gezegen için küre bir açı için yeterli olabilir, ancak başka bir gezegen için yeterli olmayabilir. Bu tek taraflı bir yön. Böylece bir bağlantı çizgisi sadece yarı yolda çizilir ve ardından kürenin dışında uzanan gezegene doğru çizgiler çizilir. Bu, yalnızca bir yönde, yani eksik çizgiden kesikli çizgiye doğru çalışan bir gezegensel ilişki olduğu için önemlidir, dolayısıyla adı: “tek yönlü yön”.

Huber Küre Tablosunda görebileceğiniz gibi, özellikle farklı gezegenler söz konusu olduğunda, belirli bir açı her zaman aynı küreye sahip değildir. Güneş'ten gelen bir muhalefet 9 ° küre, Pluto'dan sadece 5 ° olan bir muhalefet. Venüs'ten bir karenin küresi 5 ° iken, Satürn'den aynı açı sadece 4 ° 'ye sahiptir. Bu, doğum haritasındaki yönleri çizmeye geldiğimizde önemlidir.

örnek 1

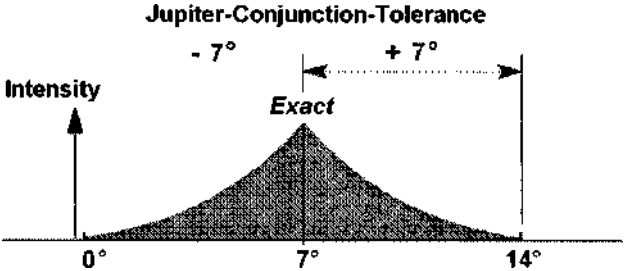
Güneş'in 27° Oğlak ve Plüton'un 20° Yengeç burcunda durduğunu ve böylece 7° sapma ile bir karşıtlık oluşturduğunu varsayalım. Burada Güneş kesinlikle Plüton'a açı yapıyor, ancak Plüton (sadece 5 °'lik bir karşıt küre ile) Güneş'e açı yapmıyor. Güneş'ten merkez çembere olan yarım görünüş çizgisi sürekli kırmızı bir çizgi olarak, Plüton'dan merkeze olan açı ise sadece kesikli bir çizgi olarak gösterilmiştir.

Örnek 2

Merkür Aslan'ın 10°'sinde ve Mars'ın Yay'ın 16°'sinde durduğunda ve küre tablosuna baktığımızda, küre 6° olan Merkür'den üçgen açı oluştuğunu, Mars'ın ise yörüngesinin sadece 5° olduğunu gösteriyor. °. Yani burada başka bir kesikli açımız var, 126 ° 'lik bir açı var. Bu nedenle Mars'tan gelen çizgi kesiklidir, ancak Merkür'den süreklidir.

Örnek 3

Güneş, 7° Yay ve Jüpiter'in 15°'sinde bulunur ve böylece bir kavuşum oluşturur. Küre tablosunda (sayfa 28) bu açının Güneş için bir kavuşum oluşturduğunu ancak Jüpiter için bir kavuşum oluşturmaya



yeterli olmadığını görüyoruz. Bu, "tek yönlü bir bağlantı" olarak bilinir.

Güç Farkları

Sürekli yönler arasında etkinlik açısından bile farklılıklar vardır. Bir açı kesin ise, örneğin herhangi bir açıda beş dereceden beş dereceye kadar giderse çok etkilidir. Bu durumda, bir sonraki sayfadaki çizimlerde gösterildiği gibi, burcun ortasında daha kalın çizilir. Düşük tolerans gösteren kesin yönler de kalın olarak çizilirken, tolerans sınırında doğru hareket eden bir görünüm çok ince bir çizgi ile çizilir. Orta güçlü yönler orta bir çizgi ile çizilir. Bu, göze çarpan ve arka planda kalan diğerlerini yakalayan, güçlü bir şekilde öne çıkan yönleri olan bir tür orantılı çizgi deseni üretir. İlki doğal olarak daha güçlü olarak kabul edilmelidir, daha büyük, daha önemli bir rol oynarlar ve görünüm modelinin profiline katkıda bulunurlar.

Bu, en boy modeline daha canlı bir etki vermeye başlar.

Tam Yönü Çizmek

Yönleri küre ile ilgili güçlerine göre daha kalın veya daha ince çizmenin bir diğer önemli nedeni, yönün etkisinin önemli olup olmadığını ilk bakışta açıkça ortaya koymasıdır. Bu, bilincin yapısının dört boyutlu bir resmini sağlar ve renkli, canlı görünüm kalıplarıyla renk ve derinliği tanımlamamızı sağlar, böylece burcun bütünsel olarak anlaşılmasını ve yorumlanmasını kolaylaştırır. Farklı API yazılım programlarında satırlar şu şekilde sunulur:

Güç Farkları

%80-100

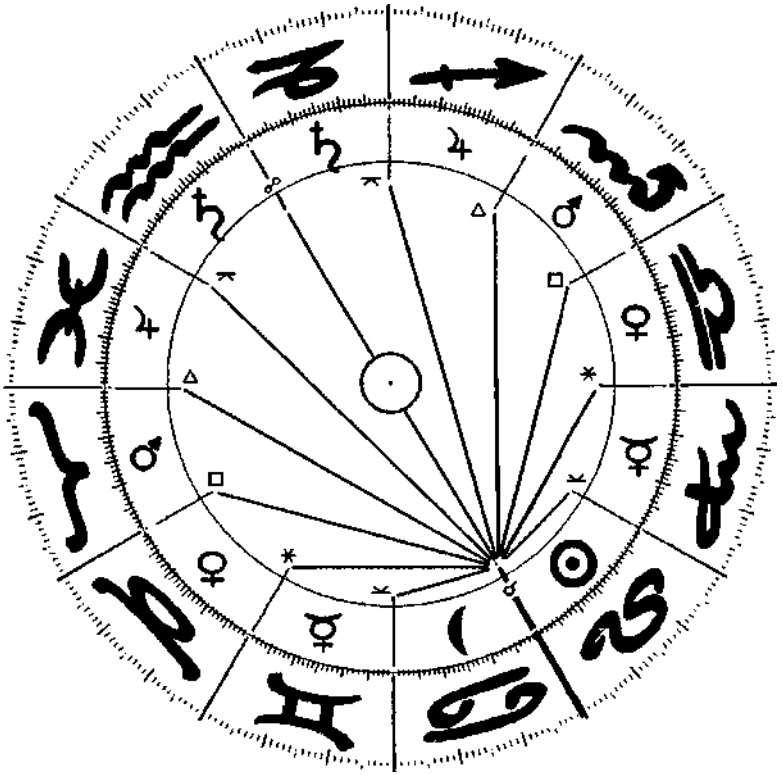
%50 - 80

%20 - %50

%0 - %20

-100%

Yedi Büyük Burç Yönü

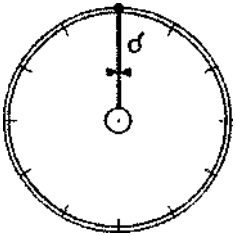


Bağlaç	0 °	Üçgen	120'
Yarı-Sekstil	30 °	Beş noktanın	150'
altmışlık	60 °	Muhalefet	180'
Kare	90 °		

Yedi Ana Yön

Yedi ana yön, zodyaktaki 30 ° aralıklara karşılık gelir. Daha önce de belirtildiği gibi, yalnızca 30 ° 'nin yönleri kullanılır. Aşağıda kısaca açıklanmıştır;

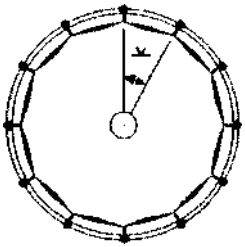
1. Bağlaç, Sembol: 0



Açı 0 °
Renk turuncu, Gezegen kalitesi Güneş / Ay

Bir arada, iki veya daha fazla gezegen birlikte uzanır. Bir bağlaç sıfır derecelik bir açıdır. Bir kavuşumun kalitesi, ilgili gezegenlere bağlıdır. Genel olarak, ayırt edilmesi veya ayrılması zor olan farklı bileşenlerin bir kombinasyonuna karşılık gelir. Bu genellikle bilinçsiz, içsel bir gerginliğe neden olur. Kavuşma ayrıca embriyonik bir duruma tekabül eder ve ilk önce geliştirilmesi gereken gizli yeteneği gösterir.

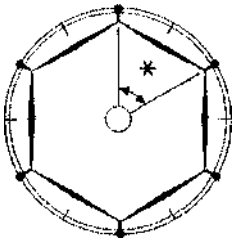
2. Yarı-Sekstil, Sembol:



Açı: 30 °
Renk yeşil, Gezegen kalitesinde Merkür

Bu "küçük yeşil" görünüm, 30°'lik adımlarla Sign'dan Sign'a gider. Farklı karakterlere sahip iki niteliği birbirine bağlar. Yarı altmışlık, deneyimleme, öğrenme, tartışma, okuma ve yeni şeyler hakkında bilgi sahibi olma ihtiyacını ifade eder. Bu süreçte nesnellik ve kayıtsızlık birleşir. Bu yön "küçük düşünme adımı" olarak adlandırılır.

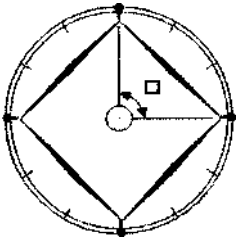
3. Altmış, Sembol:



Açı: 60 °
Renk mavi, Gezegen kalitesinde Venüs

Altmışlık, Venüs'ün uyum arayışı ve uzlaşmaya istekli olma niteliklerine karşılık gelir. Kabul eder, uyarlanabilir ve maddeyi kendine çekebilir ve özümseyebilir. Uyum durumunun kaybolmasına karşı genellikle pasif bir savunma ve çoğu zaman bir çatışma korkusu vardır.

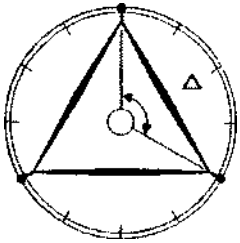
4. Kare, Sembol: O



Açı: 90 °
Renk kırmızı, Gezegen kalitesi Mars

Meydanın doğası ateşli ve dinamiktir. Üç çapraz niteliğin (ana, sabit, değişken) birleşiminden kaynaklanır ve savunmadır. Elbette meydan aynı bir enerji yönü. Genellikle, neredeyse her zaman eylem ve motivasyon için artan bir hazırlığa neden olan bir güç veya enerji arzı dağıtımı vardır. İddia için çok fazla güç var ve
zamanda çatışma, sürtüşme, krizler, stres ve bazen de saldırganlık eğilimi yaratır.

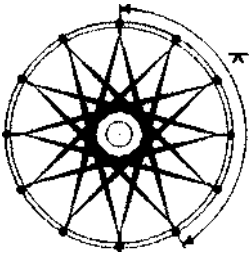
5. Üçgen, Sembol: A



Açı: 120 °
Renk mavi, Gezegen kalitesinde Jüpiter

Bu yönün rahat ve uyumlu bir etkisi vardır. Üçgen, ayrı elemanları 120 ° açıyla birleştirir. Bolluğa, lükse ve zevke yönelen maddi bir yöndür.
ve şehvetli zevk verir. Bazen mükemmeliyetçiliği veya takıntılı davranışı gösterir.

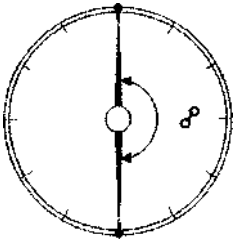
6. Quincunx, Sembol:



Açı: 150 °
Renk yeşil, Gezegen kalitesinde Satürn

"Uzun yeşil" yön, bir yandan güvensizliklere, diğer yandan da hayal edilen bir gelecek hedefine ulaşma dürtüsüne neden olur. Bazen kişinin tek bir "özlem yönü" olarak da adlandırılır. Çoğu zaman getiriyor karar krizleri, belirsizlik ve nihayetinde kısıtlama zorluğu
amacı vardır, bu durumda karar vermeye yardımcı olur. Buna "büyük düşünme adımı" denir ve ilgili gezegenlere göre gerçekle "Faustvari bir mücadeleye" neden olur.

7. Muhalefet, Sembol:

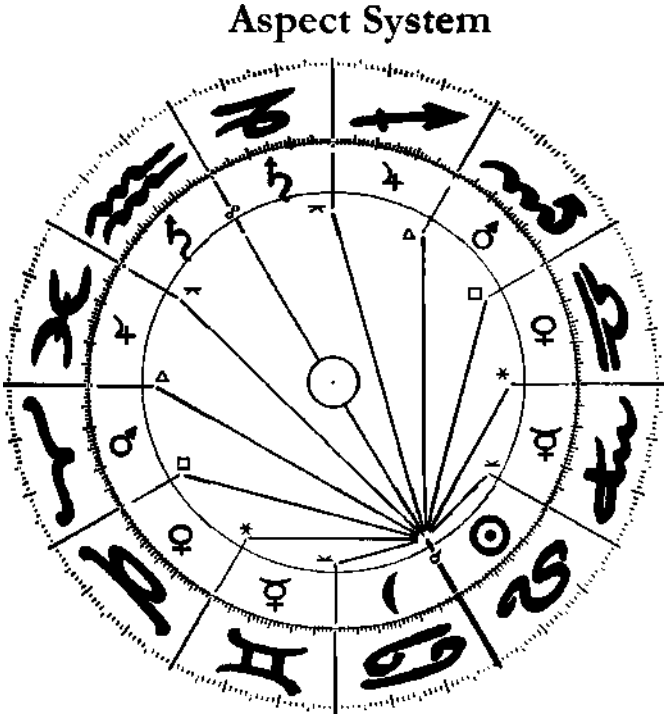


Açı: 180 °
Renk kırmızı, Gezegen kalitesi Satürn

Bu açı, iki veya daha fazla gezegen zodyakta tam olarak karşı karşıya geldiğinde oluşur. İlgili gezegensel ilkeler, genellikle iç gerilim ve sıklıkla bir enerji tıkanıklığı, stres veya duruş katılığı olarak deneyimlenen birbiriyle çelişir. Bir muhalefet, özellikle eksenlerin konusuyla ilgili olarak, iç güç ve dayanıklılık da üretir. Bazen yanal yönlerin telafi edildiği artan bir baskı eğilimi vardır.

En Boy Yorumu

0 °	konsolidasyon, bağlantı, çimlenme
30 °	biliş, iletişim, bilgilendirme
60 °	uyum, büyüme, asimilasyon için çabalamak
90 °	sürtünme, stres, enerji dağıtımı
120 °	mükemmellik, bolluk, meyve
150 °	özlem, karar, bilinçli görüş geliştirme
180 °	baskı, gerilim, baskı



Zodyak ve gezegenlerle ilgili açılar

Bir Bitkinin Büyümesiyle Karşılaştırılan Yönler

Onları anlamaya çalışmak için yönlerin temel karakterine geri dönersek, arkalarında temel bir konu keşfederiz. Açıkça zaten bilinen bir sistemle, yani zodyakla, on iki bölümle ve ayrıca Burçları yöneten gezegenlerle ilişkilidirler. Bu ifade, astrolojinin temel yapısının ve düşünce tarzının ne kadar tutarlı olduğunu ortaya koymaktadır; hatta bakış açısı okuması aynı kaynaklardan gelir ve aynı temel yapı üzerine kuruludur.

"Görüntü Sistemi" diyagramında sunulan görünüm düzeni, büyürken çeşitli gelişim aşamalarından geçen büyük uzun yapraklı bir ağaç veya bitki ile karşılaştırılabilir. Yıl sona erdiğinde bitki ölür ve geride tohum bırakır. Yere düşen ve başlangıçta kış uykusuna yatan tohumlardır. Tohumların içinde bir çimlenme potansiyeli, genetik yapı şeklinde bir inşa planı vardır. Tohumlar ilkbaharda ışık, su ve sıcaklık gibi doğru iklim koşullarını alırsa açılır ve çimlenmeye başlar ve yeni bir bitki doğar. Bu bir büyüme ve ölüm döngüsüdür. Bizim "yönlü fidanımız" ile karşılaştırıldığında, bu hayali bitkinin çimlenen toprağı, Yengeç (Ay Burcu) ve Aslan (Güneş Burcu) arasında yer alır.

Kavuşum = Güneş / Ay Görünümü cf

İki gezegen yan yana yattığında bir tohum gibidirler; her şey onların içindedir: yetenek, potansiyel, gelecek olasılıkları. Ancak bunları kendi başlarına gerçekleştiremezler; birbirlerine zar zor tepki verebilirler veya birbirleriyle aktif olabilirler. Bunun için dış yardıma ihtiyaçları var. Onlar sadece, içinde pek çok şeyin gizli olduğu bir seminal güç oluştururlar. Örneğin, bir burç bir burçta tek başına duruyorsa, yani diğer gezegenlere hiçbir yönü yoksa, bu bireyin her iki gezegende de mevcut olan nitelikleri ve enerjileri aktarması zordur. Gizlidirler ve genellikle bir ömür boyu uykuda kalabilirler. Bu enerjileri nasıl analiz edip değerlendireceğinizi öğrenmek, bu gezegenlerin nasıl çalıştığını anlamayı ve ne anlama geldiklerini bilmeyi gerektirir, aksi takdirde toprakta yatan tohumun kendi başına hiçbir şey yapamayacağı gibi, asla uyanmazlar. Dış etkilere ihtiyacı var: ışık, sıcaklık ve nem. Etkili olması için, birleşimin harici bir uyaran veya tetikleyiciye ihtiyacı vardır. Astrolojik terimlerle bu, bir kavuşumun ancak diğer gezegenlerin görünümleri mevcutsa gelişeceği anlamına gelir.

Yarı-Sekstil = Merkür Görünüşü

Daha sonra, bu tohumun büyümesini tetikleyen yarı-sekstil gelir. Grafikte, bu açı 0 ° Aslan'dan her iki yönde de hem Merkür İşaretleri İkizler hem de Başak'a kadar uzanır. İlkbaharda çevreden gelen enerjiler tohuma etki ederse, iç yaşamı sıcaklık ve nem ile tutuşur ve çimlenmeye başlar. Soluk bir fide ihtiyatla büyür ve dünyaya çekinerek uzanır. Bu durum bir tür deneysel aşamadır. Bağlaç, yarı altmışlık biçiminde bir tür geçici duyarga gönderir. Durumu test etmek ve ortamın nasıl olduğunu bulmak için tarafsız bir girişimdir. Bir süre her şey yolunda giderse, büyümeye devam edebilir. Psikolojik anlamda bu bir bilgi aşamasıdır. Yarı-sekstil açıdan gerçekleşen her şey bilgi sağlar ve geçici niteliktedir. Her şey mümkündür, çoğu belirsiz kalır ve hiçbir sonuç getirmez ve hiçbir şey kesin değildir, yine de çok şey olabilir veya oldukça farklı olabilir. Bu yön, olasılıkların ne olduğuna dair bir resim elde etmek için algılamaya yardımcı olur. Bu durumda doğanın destek sağlamasını bekleyemezsiniz. Bu şekilde birbirine bağlı iki gezegen bilgi alışverişinde bulunuyor ve bu tam olarak Merkür'ün kalitesine tekabül ediyor. Bu yüzden yarı-sekstile bir Mercurial yönü diyoruz.

Merkür genellikle bilgi mekanizmamız olarak bilinir. Birbirimizle konuştuğumuzda bilgi alışverişinde bulunuyoruz. Bu bazen bir yere varabilir, bazen değil. Bilgi hakkında kesin bir şey yoktur, sadece bize açıktır, onunla deneyler ve küçük testler yapabiliriz. Yani yarı-sekstil, büyüme sürecindeki ilk adımdır. Bitkinin yukarıdaki örneğinde, hava sıcaksa bitkinin büyüdüğü ve yeşile döndüğü ve en boy yapısında altmışlık

olan bir sonraki aşamaya geçtiği anlamına gelir.

Altmışlık = Venüs Görünümü

Altmışlık bir Venüs yönüdür. Aspect System'de (sayfa 36) altmış açının iki Venüs İşareti Boğa ve Terazi'nin her iki yanında uzandığını ve bitkimizin altmışlık evresinin çiçeklenme evresi olduğunu görüyoruz. Bir çiçek ne için? Bir yandan güzelliğinin tadını çıkarırken, diğer yandan daha sonra meyve verebilmek, hayatta kalabilmek ve kendini yeniden üretebilmek için tozlaşmak istiyor. Venüs yönü her türlü izlenime açıktır. Önemli ve güzel bir aşamadır. Çiçekli bir bitki, gözler için bir ziyafettir ve çoğu insan için genellikle hoş çağrışımlara sahiptir.

Ancak bu aşama sorunları da beraberinde getirebilir; bunlar, tespit edilmesi o kadar kolay olmayan ince problemlerdir. Bu kadar güzel ve uyumlu olduğunu hayal ettiğimiz şey, bir şimşek çakması veya bir dolu fırtınası ile kırılabilir. Bu yön, zorluğa kolayca tahammül edemez. Altmışlık, çatışmayı önler ve sokağın güneşli tarafında kalır.

Kare = Mars Görünümü □

Bir sonraki aşama ücret almayacak) çok hoş. Çiçeklerin tozlaşmasından sonra bitkinin meyve vermesi gerekir. Tesis, büyük miktarda enerji ve rezervin dönüşümünü içeren en aktif aşamasındadır. Enerji dengesi optimal olarak artırılır ve enerji harcaması maksimuma çıkarılır. Bu iki işlemin sağlanması çok fazla rezerv ve enerji gerektirir. Tesis şimdi çalışmak ve özveri ve çaba gerektiren zor bir görevle başa çıkmak zorundadır. Bu, kare açıya Mars yönü denir. Bir kare ile zorluklar aşılabilir ve efor üretilebilir. Enerji dönüştürülür, bu da bitkinin büyümesiyle ve insanlar için başarı ile sonuçlanır. Yaz aylarında genellikle sıcaktır ve su sıkıntısı olabilir, fırtınalar ve elektrik fırtınaları bitkiyi sallar. Bitki tüm bu doğal etkilere dayanmalıdır,

Hayatta da meydanlar, olası zorluklarla mücadele etmek, bunlarla mücadele etmek ve bir şeyler başarmak ya da sadece çalışmak için güce sahip olmak için vardır. İş altmışlık ile değil kare ile yapılır. Zevk aldığımız altmışlık ile, çalıştığımız kare ile. Bir burçtaki kare bir başarı yönüdür ve ilgili gezegenler başarı araçlarıdır.

İlginç bir şekilde, geçmişte mavi yönler, altmışlık ve üçgen "şanslı" yönler olarak adlandırıldı ve kırmızı yönler "kötü" olarak kabul edildi. Burçlarında neredeyse tamamen kırmızı yönleri olan çok çalışkan insanlar var. Sorunlar, yalnızca çalışmayı durdurma zamanının geldiğini anlamadıklarında ortaya çıkar. Genellikle kırmızı yönler kişiyi çabaya hazırlarken, mavi yönler daha sessiz ve daha uyumludur ve kişiyi zevke

cezbeder. Bu aynı zamanda aşağıdaki mavi yön için de geçerlidir.

Üçgen = Jüpiter A Görünümü

Bitki artık meyve olgunlaşma evresini geçmiştir ve hasat zamanı gelmiştir. Bitki temel kaderini yerine getirdi. Meyvesi olgunlaşıyor ve böylece devamı garantilenmiş oluyor. Üçgen ve her zaman şanslı gezegen olarak kabul edilen Jüpiter gezegeni verimli aşamaya aittir. Tabii ki, durum gerçekten böyle değil; iyi ya da kötü yön yoktur. Bunlar eski değerlemeler olarak kabul edilmelidir. Kırmızı yönler başarı yönleri, mavi yönler ise yetenek yönleri olarak anılır. İkisi de diğerinden daha iyi veya daha kötü değil, sadece birine diğerinden daha fazla değer verme eğilimindeyiz. Sevindiğimiz, eğlendiğimiz ve ahırda saklanmak üzere meyveleri aldığımız hasat zamanı. Sonrasında, kendimizi daha fazla zorlamamalıyız, ihtiyacımız olan tek şey orada ve bunun tadını çıkarmamız gerekiyor.

Ama bunun da karanlık bir tarafı var. Kişi ihtiyaç duyduğu her şeye sahip olduğunda ve bolca yaşadığında veya harika bir partiden sonra kolayca akşamdan kalma olabilir. Zevk gider ve hiçbir şey gerçekten tatmin etmez. Bu tür aşırı doygunluk genellikle zihinsel bir krize yol açar.

Burcunda çok sayıda üçgen bulunan bir kişi genellikle rahatlığı sever, çaba harcamak istemez ve gururlu, kibirli ve kendini beğenmiş olabilir. Gerçekle yüzleşmek istemiyor ve hatalarını kabul etmeyi ya da bir şeylerin yanlış olduğunu kabul etmeyi reddediyor. Üçlü olan, hasta, boyun eğmiş ve akli dengesi yerinde olmayan bir sürü insan var. Yani bu yön iyi şans garantisi taşımaz.

Quincunx = Satürn Görünümü w

Artık sondan bir önceki aşamaya, "uzun yeşil" beşli açıya ulaştık. Bu yön, hasadı kaçınılmaz olarak takip eden sonbahara benzer. Bir bakıma, aynı zamanda, yaprakların renk değiştirdiği ve doğanın, yaşam gücünün son atışı gibi, tüm zengin rengiyle kendini gösterdiği güzel bir evredir. Ama aynı zamanda ölme aşaması, büyüme sürecinin sonu, takdir aşamasıdır. Bunun ne anlama geldiğini hepimiz biliyoruz. Sonbahar melankolik bir ruh hali uyandırır; dalgın hale geliriz ve içe dönme eğilimindeyizdir. İlkbaharın sonbahardan çok uzakta olmadığını biliyoruz ama arada hiçbir şeyin yetişmediği, hiçbir şeyin yeşil olmadığı uzun bir kış var. Neredeyse kar yağacak ve kendi kaynaklarımıza geri atılacaktık. Yazın daha çok dışarıda yaşıyoruz, şimdi kendimizi içeriye geri getiriyoruz. Ancak, baharın kesinlikle tekrar geldiğine dair içsel bir bilgi kalır. Umut ve özlem, bu uzun yeşil yönle ilişkili niteliklerdir. Bilinç daha iyi zamanları öngörür, istediğimiz başka şeyleri düşünürüz. İyi ve güzel şeyler diliyoruz ve onları

fantezilerimizde somut olarak hayal ediyoruz. Bir şeyleri gerçekleştirebilen, yansıtıcı bir düşünme gücü, hayal gücü yeteneğidir. Dilekler ve umutlar da bu yönle bağlantılıdır. Anlama düzeyinde, çok uzaklarda dolaşan ileriyi düşünmek, ileriyi planlamak ya da henüz orada olmayan ama hangisine doğru çalışmakta olan bilgi için çabalamak. ve onları fantezilerimizde somut olarak hayal edin. Bir şeyleri gerçekleştirebilen, yansıtıcı bir düşünme gücü, hayal gücü yeteneğidir. Dilekler ve umutlar da bu yönle bağlantılıdır. Anlama düzeyinde, çok uzaklarda dolaşan ileriyi düşünmek, ileriyi planlamak ya da henüz orada olmayan ama hangisine doğru çalışmakta olan bilgi için çabalamak. ve onları fantezilerimizde somut olarak hayal edin. Bir şeyleri gerçekleştirebilen, yansıtıcı bir düşünme gücü, hayal gücü yeteneğidir. Dilekler ve umutlar da bu yönle bağlantılıdır. Anlama düzeyinde, çok uzaklarda dolaşan ileriyi düşünmek, ileriyi planlamak ya da henüz orada olmayan ama hangisine doğru çalışmakta olan bilgi için çabalamak.

Sonbaharda, doğa yalpalar, yıllık bitkiler ölür ve ağaçlar minimum özsu dolaşımına geri döner. Sadece kışı atlatmak için yeterlidir, ancak herhangi bir yaşam oluşturmak için yeterli değildir. Bu, Quincunx yönünün Satürn kısmıdır, tam olarak ulaşılmamış olan indirgemecilik bilgisidir. Gitmek istediğimiz yere ulaşmak için yeterli gücümüz yok, bu da wc'nin sahip olmak istediği şeye büyük bir özlem duymamıza neden oluyor.

Quincunx'a özlem yönü de denir. Masamızda her iki tarafta Satürn Burçlarına yol açtığını görebilirsiniz. Bu, uzun sürdüğü fikrine alışmamız gerektiği anlamına gelir. Çok dikkatli planlamak, her şeyi iyice düşünmek, hiçbir şeye acele etmemek ve zaten her şeyi bildiğimizi düşünmemek için düzenleme yapmalıyız. Her durum baştan sona düşünülmeli, bir sorunun tüm yönleri tartılmalı ve üzerinde çalışılmalıdır. Kış bunun içindir, her şeyin sıfırlanması için. O zaman huzur ve sessizlik içinde düşünebiliriz.

Bir burçtaki uzun yeşil yön, daha iyi bir sonuca yol açabilecek uzun süreli düşünme süreci olan uzun müzakereye işaret eder. Bu süreç genellikle güvensizliğe ve kararsızlık krizlerine neden olur.

Zıtlık = Satürn Görünümü / 5

Son aşama, her şeyin kış uykusuna yattığı ve doğanın "görünüşte ölü" olduğu zaman gelir. Yıllık bitki, tohumlarını geride bırakarak ölür. Ağaç bir taş heykel gibi duruyor. Bu karşıtlıktır, nihai haldir, artık kendi gücüyle hareket edemeyecek bir katılıktır.

Bizim açı tablomuzda karşıtlık, hem Satürn burçlarının, hem de Oğlak burcunun ve Kova burcunun neredeyse açıyı yakaladığı bir noktaya

götürür. Solda ve sağda, zorluk, soğukluk, durgunluk ve kristalleşme anlamına gelen Satürn var. Doğal dünyada buz ve kar, toprağı kaplar ve korur. Bu, Satürn soğukken bile bir koruma biçimini temsil ettiği anlamına gelir. Savunma, abluka ve bağışıklık sağlayan güçlü, aşılmaz bir örtüdür. Karşıtlık durmayı temsil etse ve yaşam işlevlerini minimuma indirse de, kesinlikle sıfır durumu değildir. Bir bekleme aşamasındayız ve yeni bir döngüye hazırlanıyoruz. Beklemek Satürn'e aittir; zaman kavramıyla her zaman bir yakınlığı vardı. Zaman tutucu Satürn, Chronos. Satürn'e karşı sabırlı olmalıyız ve aynı şekilde muhalefete karşı da sabırlı olmalıyız.

Bu model, belirli bir dalgadaki yedi yönün niteliklerini gösterir. İlkel zamanlarda ortaya çıkan astrolojik bakış açısına tekabül eder. Astroloji, küçükten büyüğe tüm ilkeleri genişletir. Örneğin, bir yıl boyunca bitkinin başına gelen, bir insanın başına, ömrü ne kadar uzun olursa olsun, olur.

Renge Göre En Boy Etkisi

Üç Tip Görünüm

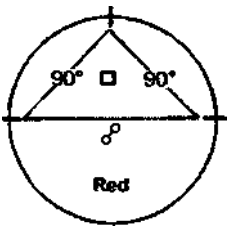
Görünümlerin üç renge gruplandırılması, onları sınıflandırmanın başka bir yoludur. Bu üç renk kırmızı, mavi ve yeşildir. Üç ana renge göre kırmızı, mavi ve sarı olması gerekir ama maalesef sarı çok kötü çıkıyor çünkü tam göremiyoruz sayfada. Bu nedenle pratik bir uzlaşma sağladık ve buna yeşil adını verdik.

Kırmızı, mavi ve yeşil, hem büyük gezegenlere hem de haçlara benzeyen üç renktir. Kırmızı Güneş'e, mavi Satürn'e ve yeşil Ay'a karşılık gelir. Aynı analoji sistemini üç çarpıda ve grafik görünüş modellerinde buluyoruz. Kırmızı, Enerji yönü, mavi Maddi yön ve yeşil, Farkındalık yönü olarak adlandırılır.

Analoji Tablosu

Kayıt etmek	**Mavi**	**Yeşil**
Kazanım	Zevk	Duyarlılık
Enerji	Konu	bilinç
Kardinal	Sabit	değişebilir
Doğrusal	dörtgen	Üçgensel
Güneş	Satürn	Ay

Kırmızı Yönler



Kare: 90 derecelik açı
Muhalefet: 180 derecelik açı

Mars ve Satürn açıları arasındaki fark açıktır. Kırmızı yönler her zaman içsel bir dinamizmin, canlılığın ve motor enerjisi. Burçtaki birçok kırmızı yön, hangi gezegenlerin dahil olduğuna göre belirli başarıları mümkün kılan güç ve enerji verir. Sözde "zayıf" gezegenler bile, yani Ay, Merkür, Venüs ve Jüpiter, kırmızı bir açıyla pozitif olarak aktive edilir. Bizde ve çevremizde yaşam tarzımızda önemli değişikliklere neden olabilecek enerjik süreçleri tetiklerler.

Kırmızı yönler, güç ve başarı ile ilgili enerji yönleridir. Enerjiyi bir gezegenden diğerine taşırlar veya her iki gezegen de enerji aktarır. Hedeflenen enerji kullanımının performans ürettiği çalışma eylemidir.

Kırmızı yönler, sadece bir tavır değil, bir şeyler yapmaya, kendimizi bir şeye uygulamaya, aktif olmaya hazır olmayı gerektirir. Mavi yönler gibi içsel rezervlerimizi değil, bir şeyler yapma dalgamızı etkilerler ve eyleme ve motivasyona hazır olmamızı teşvik ederler. Bu nedenle kırmızı yönler olumlu olarak kabul edilmelidir, hayatta bir şeyler başarmamızı, direncin üstesinden gelmemizi ve çekingenlikleri ve korkuları azaltmamızı sağlar. Gelişimimiz ve içsel kurtuluşumuz için gerekli olanı yapmamız için bize cesaret ve güç veriyorlar. Kırmızı yönler, kilitlenmiş, savunulamaz durumların engelini kaldırmamızı sağlar, yakın ilişkilerde, işte veya kendi içimizde olsunlar. Her halükarda, çevre ile olası çatışmaları üstlenmeye hazır olmalıyız. Genellikle içsel değişiklikler dış direnci kışkırtır. Ancak kırmızı yönlerle birlikte, onlarla başa çıkmak için kendimizi öne sürme güçlerimiz de var. İşler bizi üzdüğünde ve yapılması gerekeni yapamadığımızda iç ve dış çatışmalara girebiliyoruz.

Geleneksel Astroloji

Bu nedenle geleneksel astrolojide kırmızı yönler olumsuz olarak görülüyordu. Hiç kimse gönüllü olarak acı çekmek istemez; işler ters giderse kimse kendini fazla zorlamak istemez. Bu yönlerle ilgili sorunlarımız varsa, çabaya, çalışmaya veya çabaya karşı direncimiz sorundur. Telaşlı, anlamsız zorlayıcı faaliyetlerde sıklıkla ortaya çıkan suçluluk duygularıyla telafi ederiz. Dinamik kırmızı görünüm enerjisini neredeyse körü körüne boşa harcayarak, tatmin edici sonuçlar elde etmeden güçlü yönlerimizi tükenmeye iterek işe sığınırız. Aceleci ve kontrolsüz davrandığımız için, geri dönüp bize musallat olan ve bedelini ödememiz gereken küçük hatalar yaparız. O zaman muhtemelen onu kırmızı yönlerde suçlayacağız ve kötü olduklarına karar vereceğiz. Ama bu benim hatamdı, ya aceleci tepkilerim ya da engelleyiciliğim.

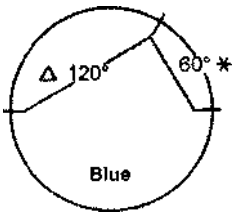
Kırmızı yönlerle, bizden ne istediklerini gerçekten anlamak özellikle önemlidir. Görünümü olan gezegenleri kapsamlı bir şekilde incelemeli ve kişiliğimizin7 nasıl yuvarlanması gerektiğine ilişkin gelişimsel fikirleri bulmalıyız. O zaman akıllıca, bilinçli ve neşeyle yeni faaliyetlere girişebilir ve ilgili gezegenler açısından olumlu sonuçlar yaşayabiliriz.

“Sert” gezegenler olan Güneş, Mars, Satürn, Uranüs ve Plüton'un kırmızı yönleri, onlara benzer oldukları için doğal olarak daha güçlü bir etkiye sahiptir. Diğer gezegenler tarafından nasıl göründüklerine bağlı olarak, sorunları artabilir veya ağırlaştırılabilir veya zayıf gezegenler onları hafifletebilir. Ya tıkanıklıklara ya da katı tutumlara ya da en iyi durumda mevcut temel enerjilerin konsolidasyonuna meyilliyiz. Yeterli öz disiplinle, aynı yönler kişinin kendi yeteneklerini başkalarının iyiliği için kullanmasına yol açabilir, özellikle yönler Uranüs, Neptün veya Plüton'un ruhsal gezegenlerine yönelik olduğunda. Bazı insanları aşağı çeken bir gerilim, gerektiğinde daha büyük görevler veya sorumluluklar almanın iç çatışmaları çözebileceği anlayışından hareketle diğerleri tarafından bir gelişme teşviki olarak kullanılabilir.

Bir Mars yönü olarak kare, genellikle daha fazla gelişme için çok yararlıdır. Bizi rakipten daha güçlü bir şekilde harekete geçirir, ama aynı zamanda bizi daha agresif yapar. Dışımızdan ve içimizden uyarılan enerjiler bizi kışkırtır ve gizli arzuları çağırır ama aynı zamanda hangi gezegen veya açı figürlerinin yer aldığına ve gezegenin hangi Ev ve Burç'un bulunduğuna göre problemler ortaya çıkar.

Faaliyetlerimiz ve hedeflerimiz dirençle karşılaşabilir ve bu da bizi genellikle daha büyük çabalara iter. Bir meydan genellikle bizi statükodan memnun etmez ve devrimci dürtülerimizi, bağımsızlığımızı ve özgürlüğü savunmamızı uyandırır. Bu, özellikle "sert" gezegenler (Güneş, Mars, Satürn, Uranüs, Plüton) karelerle bağlandığında olasıdır. Karelerden "zayıf" gezegenlere (Ay, Merkür, Venüs, Jüpiter, Neptün) kadar abartı ve aşırı davranış veya benzeri olabilir. Bazen meydanın, etkisi dış olaylara kadar uzanabilen sert bir karakteri vardır. Profilli gezegenlerde, yani bir ana eksene yakın olanlarda veya açı modeli tarafından seçilenlerde, kırmızı açılar güçlü uyarıcılar gibi davranır ve bu gezegenleri tıpkı Stres Gezegenleri gibi aşırı gerilim altına sokar (16).

Mavi Yönler



Altmışlık: 60 derecelik açı
Üçgen: 120 derecelik açı

Buna karşılık, mavi yönler maddi şeylerle ilgilidir; yetenek ve niteliklerin taşıyıcılarıdır. Mavi bir açıyla birbirine bağlanan gezegenlerin maddi bir ilişkisi vardır ve optimal madde ile donatılmıştır. Bu genellikle çaba gerektirmeyen belirli bir yeteneği içerir (Yetenek Üçgeni). Yetenekli ama durum gerektirmediği için kendini adamayan insanlar var. Bu yetenekler uzun süre gizli kalabilir.

Mavi yön, zevk uyaranı dışında hiçbir uyaran vermez! Bu nedenle, işleri hareket ettirmek için kırmızı yönler her zaman mevcut olmalıdır.

Bu açıdan bakıldığında, mavi bir yön özellikle "iyi" değildir. Hatta alışkanlıklar (hem kötü hem de iyi) mavi yönlerde saklanabilir. Tahviller refleks bir şekilde ele alınır, bu refleksin duruma uygun olduğu anlamına gelmez.

Altmış ve Üçlü

Bu iki mavi yön, Venüs ve Jüpiter'e karşılık gelir. Altmışlık, hala büyüme sürecinde olan bir yetenek olarak, üçgen ise hasat zamanındaki meyveyle karşılaştırılabilir olgun bir yetenek olarak tanımlanabilir. Üçgen, bir yeteneğin olgunlaşmış aşamasını, tamamlanmaya ulaştığını gösterir, altmışta ise yetenek hala geliştirilmektedir. İlginç bir şekilde, mükemmellik için çabalamak, altmışlığın bir özelliğidir. Bu konuda hala hareket var, çabalıyor ve hala büyüyor. Uyum ve mükemmellik, mavi yönlerdeki her şeyin ölçüsüdür. Olgunluk, mükemmel veya uyumlu ve dinlenme halidir. Mavi yönleri tercih etmemizin nedeni de budur. Bizi tatmin ediyorlar, daha fazla bir şey yapmamıza gerek yok, herhangi bir çaba sarf etmemize gerek yok. Altmışlık = büyüme, üçgen - yerine getirme.

bozulma

Mavi yönler rezervlere derinlemesine nüfuz ettiğinden, her bozulma sıklıkla fiziksel olarak algılanır - bazı durumlarda hastalık olarak bile. Bir şeyler yanlış olduğunda, örneğin kökleşmiş alışkanlıklar, kristalleşmiş durumlar veya gerilimler durumunda, mavi yönler onları tekrar akmak ister. Bu hızlı bir şekilde kesebilir. Çok rahat olduğumuzda, güven içinde uyuştuğumuzda, defnelerimize yaslanmak istediğimizde, bu sükunetten uyanırız. Karakter göstermemiz gereken hayatta sıklıkla durumlar ortaya çıkar; bu olmadan ciddiye alınmayacağız ve doğal olarak incitici olan gerçek değerimiz tanınmayacağız. Mavi yönlerin sadece iyi yönler olmadığı zaten açık olmalı, aslında bizden çok şey talep edebilirler.

altmışlık

Bir gezegene altmışlık, mevcut gerilimlerin serbest bırakılmasını destekler. Altmışlıklar Venüs açılarıdır, bu nedenle bizi yeni ilişkilere ve esas olarak yaşamın hoş tarafına daha açık hale getirirler. Daha uyumlu, hoşgörülü ve diğer insanları daha iyi anlayabiliriz, hatta onları affedebiliriz. Altmışlık genellikle bir problem çözme etkisine sahiptir, çatışma durumlarında uzlaşma için yeni olanaklar yaratır. Estetik duygumuz da keskinleşir, bu da kaygıya yol açabilir. House ve Sign'ın dahil olduğu gezegene göre, aksaklıklara, istenmeyenlere, çirkinlere ve gürültüye aşırı duyarlı davranıyoruz. Daha önce elde edilmiş bir uyum durumunu kaybetmek istemiyoruz; sürekli olarak tadını çıkarmak istiyoruz. Bu genellikle geri

adım atma ve uyum sağlama isteğiyle birlikte ayrılık, endişe ve çatışma korkusuna neden olur. Pek çok insan değişmek istemez ve rahat bırakılmak ister; uzlaşmaya hazırdırlar ve çatışmalara tahammül edemezler. Bu yön Age Point (17) tarafından etkinleştirilirse, bir tür asimilasyon süreci gerçekleşir. Şimdi, önceki deneyimleri işlemek veya "sindirmek" veya yeni şeyleri gerilim olmadan özümsemek için genellikle gerekli zamana sahibiz.

Üçgen Görünüm

Üçgen açıyla birbirine bağlanan gezegenler en iyi özelliklerini gösterir. Onlar gerçek hayırseverlerdir ve birçok şeyi telafi ederler; bize emeklerimizin meyvelerini getiriyorlar. Üçgen açıya sahip insanlar birçok zorluktan bir dalga bulurlar; iyimserdirler ve her şeyde en yüksek ve en iyiyi ararlar. Optimum vaat eden ve genellikle bu sözleri tutmak için yeterli rezerve sahip olan bir "Jüpiter yönü" dür. Hoş olmayan deneyimlere karşı korur ve kendisi için iyi olanı manyetik olarak çeker. Bu açıdan, herhangi bir zamanda çekilebilecek rezervler biriktirilir.

Ancak, defnelerimize çok uzun süre yaslanırsak ve hayatın sonsuz bir etkileşim içinde devam ettiğinin farkında değilsek - her gün yeni adaptasyonlar, değişiklikler ve dönüşümler talep edersek, burada da gizlenen tehlikeler vardır. Çok az karaktere sahip olursak, bu eksikliğin acı bir şekilde farkına varacağız. Sahte ve gerçek olmayan her şey artık reddedilmelidir; işler hareket etmeye başlamalı ve bize tekrar neşe getirmeli. Her şeyden memnunmuşuz gibi davranmak artık eğlenceli değil. Hoşgörü, sükunet, rahatlık ve tokluğun can sıkıntısına ve "aşırı doygunluk krizine" yol açabileceği iyi bilinmektedir.

Yeşil Yönler ----

Yarı-Sekstil; 30 derece açı / \ ____
Quincunx: 150 derecelik açı V ±

Yeşil yönler hassas veya \ Yeşil / bilgi yönleri olarak adlandırılır. Şimdiye kadar sadece API okulu bu yönleri vermiştir (30° yarı-
altmışlık ve 150° quincunx) hak ettikleri ilgiyi gösterir. Nispeten zayıf olmalarına ve buna uygun olarak küçük bir küreye sahip olmalarına rağmen, geleneksel görünüm yorumuyla, yarı kare (45 °), seskiquadrate (135 °), beşte birlik (72) gibi diğer eşit derecede zayıf yönlerden tamamen farklı bir sistematik ilişkiye sahiptirler. °) ve genellikle ilişkili oldukları iki beşte birlik (144 °). API Çalışma Materyallerinin (2) çalışma sayfası 12 veya önceki görünüm sunumu olan "The Subject of Unspects" bu konuyu daha derinlemesine ele alır.

Yeşil renk aslında ancak 20'1 'yy'da fizikte Bilgi adı verilen üçüncü ilke aracılığıyla geldi. Her sürecin arkasında bilim adamlarının bilgi saydığı bir

amaç ve niyet vardır. Doğada örüntülerle nerede karşılaşırsak karşılaşalım, onların arkasında, mevcut enerjilerden ve maddeden belirli bir bilgi örüntüsüne göre çok özel bir şey inşa etmek isteyen, örüntü oluşturan bilgiler vardır.

Günümüzde, örneğin ileri matematikte, belirli kalıpların, maddelerin ve enerjilerin neden hep aynı dalgada davrandığını bulmak için bu bilgi modelini çözmeye çalışıyorlar. Örneğin, insanın doğal olarak oluşan malzemeleri ve enerjiyi alet üretmek için kullanmasının arkasında hangi niyet yatmaktadır? Bunlar, yaratıldıkları amaç için kullanılan insan yapımı eserlerdir. Bunun arkasında oldukça bilinçli bir bilgi teknolojisi yatmaktadır. Bir şey düşünür ve onu üretiriz; bu yüzden enerjiye ve maddeye ihtiyacımız var. Enerjinin madde üzerinde belirli bir dalgada hareket etmesine izin veririz, böylece ihtiyacımız olan nesneyi yaratırız.

Bir kişinin yıldız falındaki yeşil yönler saf bilgiyle değil, farkındalıkla ilgilidir. Yeşil yönler farkındalık yönleridir. Farkındalığın birçok farklı bilinçdışı biçimi vardır, örneğin duyarlılık ve hatta bir duygu bile bir tür farkındalıktır. Bunun günlük bilincimizde farkında olup olmadığımız ya da bilinçaltı ama yine de mevcut bir farkındalık süreci olup olmadığı önemli değildir.

Yarı-Sekstil (küçük düşünme adımı)

30° yarı-sekstil, "küçük düşünme adımı" dediğimiz Mercurial bölümüdür. Bilincin bir şeyi anlama girişimidir. Yine de herhangi bir sonucu olması gerekmese de, kişi her şeye açıktır. Mercurial şu anlama gelir: tarafsız olmak ve bir tavır almamak, ayrıca yargılama veya değerlendirme eğilimine sahip olmamak, sadece bilgilenmek isteme merakı. Okuyucunun durumun nesnel bir resmini elde etmesi için olan her şey hakkında tarafsız raporlar yapması gereken bir gazeteci örneğini ele alalım. Bağlayıcı olmayan bir süreçtir ve prensipte kesinlikle tarafsızdır. Makaleyi okuduğumuzda ve bir makalede bir şeyler yanlış olduğunda, bilgi bilinç tarafından reddedilebilir veya bastırılabilir. Bir şeyi sevdiğimiz zaman onu her yere yayabiliriz. Ama bu subjektif bir tepki. Küçük yeşil görünümün getirdiği izlenimler ve bilgiler, prensipte istenildiği gibi kullanılabilir; yönün kendisi sadece bilgi içerir, onu değerlendirmek egoya bağlıdır. Yön, bilginin gerçek asimilasyonunu ve iletişimini karakterize eder. Bir konuyla ilgili ilgi ve merak olabilir, ancak yargı yoktur; çoğu durumda kayıtsızlık da vardır. Bu, konulara karşı kendi nesnelliklerinden kaynaklanabilir, bunlara daha fazla duygusal katılım olmalıdır veya ulaşamayacakları kadar uzakta oldukları için nesnelerle ilgilenmezler. Ya da çok yakınlar, görünüşe göre çok sıradanlar ve konu sıradan olduğu için zaten tanıdık. değerlendirmek egoya kalmış. Yön, bilginin gerçek asimilasyonunu ve

iletişimini karakterize eder. Bir konuyla ilgili ilgi ve merak olabilir, ancak yargı yoktur; çoğu durumda kayıtsızlık da vardır. Bu, konulara karşı kendi nesnelliklerinden kaynaklanabilir, bunlara daha fazla duygusal katılım olmalıdır veya ulaşamayacakları kadar uzakta oldukları için nesnelerle ilgilenmezler. Ya da çok yakınlar, görünüşe göre çok sıradanlar ve konu sıradan olduğu için zaten tanıdık. değerlendirmek egoya kalmış. Yön, bilginin gerçek asimilasyonunu ve iletişimini karakterize eder. Bir konuyla ilgili ilgi ve merak olabilir, ancak yargı yoktur; çoğu durumda kayıtsızlık da vardır. Bu, konulara karşı kendi nesnelliklerinden kaynaklanabilir, bunlara daha fazla duygusal katılım olmalıdır veya ulaşamayacakları kadar uzakta oldukları için nesnelerle ilgilenmezler. Ya da çok yakınlar, görünüşe göre çok sıradanlar ve konu sıradan olduğu için zaten tanıdık. Bu, konulara karşı kendi nesnelliklerinden kaynaklanabilir, bunlara daha fazla duygusal katılım olmalıdır veya ulaşamayacakları kadar uzakta oldukları için nesnelerle ilgilenmezler. Ya da çok yakınlar, görünüşe göre çok sıradanlar ve konu sıradan olduğu için zaten tanıdık. Bu, konulara karşı kendi nesnelliklerinden kaynaklanabilir, bunlara daha fazla duygusal katılım olmalıdır veya ulaşamayacakları kadar uzakta oldukları için nesnelerle ilgilenmezler. Ya da çok yakınlar, görünüşe göre çok sıradanlar ve konu sıradan olduğu için zaten tanıdık.

Quincunx (büyük düşünme adımı)

Daha önce de belirtildiği gibi, uzun yeşil yönü "geniş düşünme adımı" olarak adlandırıyoruz. Bilincimiz kendini genişletmeye ve bir hedefe ulaşmaya, bilgi veya deneyim için çabalamaya çalışır. Bilinçle bir düşünme sürecinden geçip entelektüel bir hedefe ulaştığımızda buna tümdengelim denir. Uzun yeşil yönün farkındalık kazanması için olası bir yol budur. Quincunx yönü aynı zamanda özlemi de uyandırır (ki bu da bir süreçtir), örneğin sonbaharda baharı özlediğimizde. Henüz sahip olmadığımız bir şey için bilinçli olarak çabalama ve o gelene kadar tüm kalbimizle özlem duyma süreci de uzun yeşil açıdan kaynaklanmaktadır.

Yeşil yönler aynı zamanda çevre bilincimizle de ilgilidir. Bir şeye talip olan bilinç süreçleri vardır. Uzun süren bir çabadır, bilincin yabancı dalgalara ulaşması ve özlemi, bir şeyi beklemesidir. Sonuç için çok çalışmak isteyen hem bir duygu hem de entelektüel bir süreçtir. Uzun yeşil yön belirli bir hedefe karar verene kadar karar vermede bir faktör haline gelmez.

Düşünerek bir karara varmaya çalışırken, karar vermeden önce farklı bilişsel süreç ve deneyimler üzerinden çalışmamız gerekir. Bu bakış açısından, 150'lik bir karar verme yönüdür ve bu nedenle önemli bir husustur, çünkü karar verme çok önemli bir süreçtir; insanı güçlü kılar.

Yine de bir Satürn yönüdür. Enerjimizi tek bir hedef üzerinde yoğunlaştırmak için elimizdeki birçok fırsattan kaç kez vazgeçmemiz gerekiyor? Her iki yeşil yön de tamamen içgüdüsel seviyeden en yüksek ruhsal süreçlere kadar aktiftir.

Quincunx yönü, karşılık gelen değişken haçın farkındalık oluşturan kalitesini görmemizi sağlar. "Geniş düşünme adımı" eski dünya görüşüne yeni bir nitelik kazandırıyor. Şimdiye kadar bu, kutuplar tarafından belirlendi (kardinal = sabitlediğim aktif enerji - pasif madde) ve siyah-beyaz, iyi-kötü vb. algılarıyla sınırlıydı. 20'1' yüzyılın başlangıcından ve Albert I dnstein'ın Görelilik Teorisi'nin formüle edilmesinden bu yana, değerlerin göreliliği deneyimiyle birlikte psikolojik düşüncenin gelişmesiyle insan düşüncesinde yeni bir boyut oluşturulmuştur. Bu gerçek aynı zamanda Ptolemy'nin Tetrabiblos'ta özellikle bahsetmesine rağmen neden yeşil yönleri henüz tanımlamadığını anlamamıza yardımcı olur. Bu yeni kalite, quincunx'ta deneyimlenebilir. Eski siyah-beyaz ayrımlar artık yeterli değil;

150'lik açıya sahip insanlar her şey için nedensellik ve sebep ararken, aynı zamanda kesinlik ararlar, yani gelişmelerin yönünü ve anlamını keşfetmeye çalışırlar. Quincunx yönü, yaşamdaki yönümüzü keşfedebileceğimiz daha uzun bir entelektüel süreçtir. Jüpiter'den etkilenen üçgen açı (120 derece) ve sert, gerilim yüklü karşı açı (180 derece) arasındaki renk tablosundaki "Yedi Büyük Burç Görünümü" (sayfa 32) içindeki 150 derecenin (150 derece) konumuna bakarsak , Satürn'ün yumuşak yönüne, yani asimile etme, geliştirme ve şeylerin, olayların ve bilgilerin uzun vadeli gelişimiyle ilgilenme isteğine karşılık gelir.

Quincunx yönü aynı zamanda anlam, bağlam ve perspektif hakkında sorular soran Jüpiter'in taleplerine de cevap verir. Dolayısıyla beşiğin hasret ve arayış yönü olarak niteliği, karar verme işlevi kadar açıktır. Bir vizyonumuz var - genellikle sadece bir projeksiyon - onu elde etmeye çalışın, ancak çok geçmeden hedefin uzun vadeli olduğunu öğrenin. Yarım bırakmak istemiyorsak irademizi geliştirmeliyiz. Özlem ve arayış yerini kişilik kazanma çabalarına bırakmalıdır! entelektüel sonuçlar. Bu durumda görünüm, tüm kişiliği dönüştürebilecek gelişimsel süreçlere neden olan bir karar verme etkisine sahiptir.

Yeşil yönler doğrudan bilincimizde çalışır. Düşünmekten çok daha geniş bir kavram olan bilinç, sezgiyi uyandıran ve bilinci içsel bilgilerle besleyen düşünce süreçleri, duyusal algılar, hisler ve duyumlar dahil tüm deneyimlerin işlenmesiyle oluşur. Yeşil yönler bizi yeni düşüncelere duyarlı ve açık hale getirir.

Her iki yeşil yönün de gelişim psikolojisinde özel bir önemi vardır, çünkü bunlar birincil anahtar p (akut öğrenme süreçlerinin yer aldığı bilinç tonlarıdır. Bu nedenle öğrenme, aynı zamanda karar verme süreçleri ve yeteneklerine ulaşmak anlamına gelir. Yeşil yönler için birçok fırsat sağlar. Karar verme. Bunlar esas olarak biliş eylemleriyle ilgilidir: ruhsal arınma sağlamak, farkındalığa ulaşmak ve karar vermek.

Renk Seçimi

Bağlaç: 0 derece

Bağlaca bir renk atfetmek zor..
çünkü kırmızı, mavi veya yeşil olabilir ve 1 [1]'* lr11'1
bilgisayar burçlarımızda aslında " ' çiziyoruz
turuncu renktedir. Renk seçimi ilgili gezegenlere bağlıdır, örneğin Venüs ve
Mavi yön için Jüpiter ve mevcut enerjiyi sembolize etmek için Mars için kırmızı bir yön. Yeşil, Merkür / | upiter kavuşumuna yakışır, her zaman bir meselenin iki tarafını da görür, Merkür / Satürn kavuşumu daha net canlanır; tarafsızdır. Bu gezegensel kavuşum gerçekten hiçbir şeyi temsil etmez, sadece nesnel, gerçek ve kapsamlı bir şekilde fark eder. Bağlantıya renk atfetmek, yorum için gezegensel nitelikleri anlamak kadar önemli değildir.

Bir arada, iki bileşen farklılaşmamış bir bağlantıya sahiptir. İki gezegenin nitelikleri birbirine çok yakın; sanki tutkalla yapıştırılmışlar. İnsan bilincinin onları ayırması zordur. Haritasında kavuşum olan bir kişi için bu, daha önce var olmayan yeni bir gezegen gibi hissettirir. Sanki iki gezegen yok oluyor ve sonra yeni bir şey oluşturmak için birleşiyor. Bu niteliğe ilgili kişinin verdiği yorum, ona yardımcı mı yoksa engel mi olduğu açısından önemlidir.

Bir bağlaç kişiyi zorlayıcı yapabilir. Kişi zorlama altında hareket eder çünkü ayırt edecek hiçbir içsel bilgiye sahip değildir ve o zaman basitçe hareket etmeye zorlanır. Manv bağlaçları, oldukça spesifik değerlendirmeler yapmamızı ve nereden geldikleri hakkında hiçbir fikrimizin olmamasını sağlar.

Yakın ve Geniş Bağlaçlar

Yakın ve geniş birleşimler vardır ve sınır yaklaşık 3 derecedir; geniş bir bağlaç olan bevond. Geniş bir bağlantı ile bileşenleri ayırmak daha kolay ve daha hızlıdır. Genel olarak iki gezegen arasındaki mesafe ne kadar büyük olursa, kişi onları o kadar net bir şekilde ayırt edebilir ve birbirinden uzak tutabilir.

Örneğin, kavuşum, iki gezegen arasındaki en uzak mesafe olan bir karşıt açının bir tarafında yer alıyorsa, o zaman eğilim, gezegenleri sadece birlikte gözlemlemek ve onları yaşamak değil. Birleşim gezegenleri çoğunlukla gizli kalır. İki gezegen arasındaki mesafe, onların ne kadar net bir şekilde ayırt edilebileceğini gösterir.

Temel Bir Kuralmesafenin genel bakış ve görünürlük oluşturmasıdır. Birleşim solucanın bakışıdır; karşıtlık kuş bakışıdır ve arada varyasyonlar vardır.

Gezegenlerin Yönler Üzerindeki Etkisi

Yönlerde, farklı gezegen ilkeleri genellikle birbirini etkiler ve karşılıklı bir ilişki içinde yer alır. Bu konunun en iyi sunumlarından biri Thomas Ring'in kitabında yer almaktadır: "Astrolojik Antropoloji", cilt III, Kombinasyon Teorisi (27). Genel görünümün değerlendirilmesi hem yukarıda açıklanan kurallara hem de bağlantılı gezegensel niteliklere bağlıdır. Bunu açıklığa kavuşturmak için gezegenlerin anlamlı bir sınıflandırmasını yapmalıyız.

Dişil, Eril ve Tarafsız Gezegenler

Bu sınıflandırma ile gezegenlerin birbiriyle uyumlu mu yoksa farklı niteliklere mi sahip olduğunu hemen tespit edebiliyoruz. Sonraki sayfada bulunan Gezegen Tablosunda gezegenler, hangi gezegenlerin uyumlu hangilerinin uyumlu olmadığını gösteren üç sütun halinde düzenlenmiştir.

Soldaki gezegenler yani Venüs, Satürn ve Uranüs dişil kabul edilir; Sağdaki Mars, Güneş ve Plüton erkeksi olarak kabul edilir; Orta sütundaki Merkür, Jüpiter, Ay ve Neptün tarafsız davranır. Aynı sütundaki gezegenler nitelik ve motivasyon bakımından benzerdir ve işleyiş ve tepki verme biçimleri oldukça farklı olsa da birbirlerini tamamlar veya destekler. Diğer sütunlardaki gezegenlere açı oluşturan gezegenler, çelişkili niteliklere sahiptir ve bunu yansıtan sorunlara ve gerilimlere neden olur.

Sert ve Yumuşak Gezegenler

Görünüş yorumunda bir başka önemli ayrım daha vardır, o da on gezegenin yumuşak (hassas) ve sert (başarıya yönelik) olarak ayrılmasıdır. Bu ayrım aynı zamanda bize gezegenlerin temel niteliklerinin uyumlu olup olmadığını da gösterir.

a) Yumuşak, hassas gezegenler:
Ay, Merkür, Venüs, Jüpiter ve Neptün

b) Sert, başarı odaklı gezegenler
Güneş, Mars, Satürn, Uranüs ve Plüton

Yumuşak Gezegenlerde Görünüş Etkisi

Yumuşak gezegenler, karakterlerine karşılık geldikleri için mavi ve yeşil yönlerle uyumlu bir şekilde tepki verirler. Bazen gerçekten sadece kırmızı yönlerle bakarlar çünkü bunlar üzerlerinde aktive edici bir etkiye sahiptir. Ancak kırmızı açıların yumuşak gezegenleri tahriş etmesi ve kötü tepkilere, aşırı duyarlılığa ve abartıya yol açması daha yaygındır. Tabii ki, kendimizi geliştirmek isteyip istemediğimize veya her şeyi tamamen değiştirebilecek içsel mi yoksa dışsal değişime mi karşı çıktığımıza bağlı.

Sert Gezegenler Üzerindeki En Boy Etkisi

Sert gezegenler, özellikleri uyumlu olduğu için özellikle kırmızı yönlere güçlü tepki verir. Bu gezegenlerin içsel gücü aktive edilir ve dış dünyada uygun şekilde kullanılabilir. Yeşil ve mavi yönler sert gezegenleri tahriş eder; genellikle onları felç eder veya endişe duyguları uyandırır. Yine de arıtma etkisine sahip olabilirler,

DEVELOPING AREA		CREATIVE INTELLIGENCE	ALL – LOVE (Christ)	SPIRITUAL WILL
ASPIRATIONS	Spiritual Level Superconscious Realm	MOTHER ♍ IMAGO Occultist Methodology Ideal of the perfect world Organising	CHILD ♆ IMAGO Mystic Mediation Ideal of unconditional love Serving	FATHER ♇ IMAGO Magician Metamorphosis Ideal of the perfect human being Creating
SPIRITUAL GROWTH				
PERSONALITY (EGO)	Personal Levels Daily awareness	**BODY** Self-Confidence	**FEELING** You-awareness	MENTALITY Self-awareness
ROLES OF THE EGO Interests and Motivation		♄ ***Immunity*** ***Security*** housekeeping closing MOTHER heteronomous	☽ ***Sensitivity*** ***Sympathy*** learning opening CHILD ambivalent	☉ ***Vitality*** ***Mental capacity*** growing radiating FATHER autonomous
Drive-Instinct = Achievements	Animal levels Subliminal realm	**Enjoying** AESTHETIC	**Learning** DEDUCTIVE SENSORY	**Achieving** MOTOR ACTIVITY
LIFE-SUSTAINING FUNCTIONS		♀ **Assimilation** **Selection** Woman Fruitfulness	☿ **Formulation** **Evaluation** **Information** **Perception** Human Receptivity	♂ **Achievement** **Activity** Man Potency
© AFA		Feminine Matter Holy Spirit Shiva	Neutral Awareness Son Vishnu	Male Spirit Father Brahma

böylece sertliklerini yumuşatır. Bazı insanlar onlara hiç tepki vermiyor.

Beklenmeyen Gezegenler

Görünümü olmayan gezegenler var. Bununla ilgili çok fazla tartışma var ve bunların nasıl değerlendirildiği büyük ölçüde onlara nasıl yaklaşıldığına bağlı. Jt, beklenmedik bir gezegenin psişik gücüyle tecrit halinde olduğu ve onu değiştirmek için diğer gezegenlerle hiçbir bağlantısının olmadığı bir gerçektir. Ne bastırılır ne de uyarılır ve kendisi olabilir. Görünüş modelinin geri kalanıyla hiçbir bağlantısı olmadığı için içeriği de kişi için bir gizem olarak kalır. Bu gezegensel kalite bilincin yapısına dahil değildir, dolayısıyla ilgili kişi onu çekirdeğinin ayrılmaz bir parçası olarak deneyimlemez. Bu durumda bile, dört boyutlu bir yorumla net bir kavram elde edilebilir.

Birinci seviyede,malzeme, çoğunlukla bilinçsiz bir temel güç vardır. Bu gezegenlerin var olduğuna dair hiçbir fikrimiz yok; böyle bir gezegen sadece otonom bir mekanizma olarak işlev görür ve büyük ölçüde çevre tarafından deneyimlenir. Ortaklık karşılaştırmasında bu gezegenler, Click horosocop'tan görebildiğimiz gibi bir ortakla tıklamak isterler (14). Spiritüel gezegenler Uranüs, Neptün, Pluto söz konusu olduğunda, çoğu durumda, bu kişinin hiç düşünmeden tabi olduğu kolektif normları uygulayan bir süperego vardır.

İkinci seviyede,duygu düzeyinde, bu gezegen çelişkili durumlarda bir başarısızlık, bir yetersizlik veya bir eksiklik olarak deneyimlenir. Bir şeyin eksik olduğunu fark eder ve onunla ilgilenmeye başlarız, böylece farkındalığı uyandıran genellikle acı verici bir öğrenme sürecine başlarız.

Sadece üçüncü seviyede,Zihinsel düşünme düzeyi, diğer gezegenlerin açıları tarafından "çarpıtılmadan" özgürce kullanılmasını sağlamak için onun hakkında yeterli bilgi topladık. Böyle bir gezegenin mükemmel bir şekilde çalıştığı istatistiksel olarak tespit edilmiştir.

Dördüncü dönüştürülmüş seviyeburcunda beklenmedik bir Merkür olan başarılı bir kadın yazar tarafından gösterilmiştir. Esas olarak insanlığın sorunlarıyla ilgilendi, evrim ve gelişme yolunu ustaca yazdı, böylece insanların kalbini çağın ruhuna hazırladı. Bu yüzden kişiliğin beklenmedik gezegenin parlaklığını üstlendiği dönüştürülmüş dördüncü seviyeye ulaşmış olması gerekirdi.

Dokuz Adımda En Boy Yorumu

Gördüğünüz gibi, yönün değerlendirilmesi farklı faktörlere bağlıdır. Aşağıdaki gibi ilerlemek en iyisidir:

1. 0, 30, 60, 90, 120,150, 180 açısını belirleyin
2. Üç renkten hangisi görünüştür?

3. Hangi gezegenlerle bağlantılı?
4. Tek bir gezegene bakış açısı var mı?
5. Bir görünüş figürünün parçası mı? Eğer öyleyse, hangisi?
6. Ayrılmış tek bir yön mü?
7. Görünüş figüründen bir çizgi olarak mı çıkıyor?
8. Bu kişi bilinçli olarak kendi üzerinde mi çalışıyor?
9. Yalan hangi özgürlüğe ulaştı?

Dört Boyutlu Açı Yorumu

Bütünsel yorumlamanın bir başka yöntemi de, daha önce diğer burç unsurlarında tanıttığımız gibi, üç veya dört boyutlu bir görünümdür. Bu, duyusal evrenimizin dört seviyeye bölünmesinden oluşur: fiziksel, duygusal, zihinsel ve ruhsal. Bu dört boyutlu görünümde, gezegenler ve şekillerle değil, açıların kendileriyle ilgileniyoruz.

Görünümleri başlangıçta deneyimimizin üç düzeyine göre yorumlarız: 1. farklılaşmamış fiziksel izlenimlerden, 2. psişik ve duygusal yapıdan, 3. özerk zihinsel bilinçten. Dördüncü seviyeye, bencil güdülerin insani amaçlara dönüştürülmesinden sonra veya başka bir deyişle, farkındalığımız küçük egodan yüksek benliğe dönüştüğünde ulaşılır. Bu şekilde, bu dört boyutluluğu, öncelikle anlaşılması gereken kademeli bir gelişim süreci olarak da görebiliriz.

Gelişme aşamaları

ilk aşamafiziksel farkındalığa karşılık gelir; burada varlığımızın korunmasıyla ilgilenmeliyiz. Bu aşama kendini korumak ve doğal ihtiyaçlarımızın tatmini için kullanılır. Farkındalık bu aşamada demirlenirse, kişi büyük ölçüde koşullar tarafından kontrol edilir, başkalarına bağımlıdır ve mevcut olanı alır. Pek çok insan, kendilerini dürtülerden kurtarabileceklerinin farkında bile değil, daha çok onları olduğu gibi kabul ediyor. Satürn seviyesidir.

İkinci aşamada,mevcut normlarla çatışırız; uyanırız ve belirleyici koşullara isyan ederiz, örneğin düzenlemeler, yasaklar, iddialar. İç ve dış baskılara isyandır; bizi birbirimize bağlayan ve bizi çatışmaya sürükleyen zincirlerden kendimizi kurtarmak istiyoruz. Bu, tekrar tekrar şiddetli tartışmalara bulaştığımız antagonizma ve ikilik aşamasıdır. Gerçeklik hakkında daha fazla bilgi edinilebileceği verimli bir öğrenme dönemidir. Burada hiçbir şey sabit değil, her şey akış halinde. Aşama, duygu düzeyine ve dolayısıyla ebb ve akışın ay evrelerine karşılık gelir.

üçüncü aşamabizi anlamaya, düşünmeye ve kendi kararlarımızı verebilmeye başladığımız zihinsel alana getirir. İrade uyanır ve artan kimlik duygusuyla aktive olur. Bunu bir öz-farkındalık, kendi kendini inceleme ve tanımlama aşaması izler. Uyanmış bilinçte, yaratıcı olmayı ve

kendi kaderimizi inşa etmeyi öğreniriz. Kendi gelişimimiz için boş alan yaratırız ve esas olarak kendi planlarımızı ve hedeflerimizi gerçekleştirmekle meşgulüz. Otonom, kendi kendine yeten güneş enerjisi aşamasıdır.

Dönüşüm aşaması (4, h aşaması)görünüş etkisinin topluma hizmet eden kişiötesi hedefler ve görevlerle ilgili olması için, üç kişilik düzeyinin bağlılıklarından, arzularından ve zorlamalarından belirli bir ayrılmayı gerektirir. Dönüşüm aşaması, yönün etkisini, kişisel yaratıcılığın, sorumluluğun ve evrimsel planda yatırımın gerekli olduğu ruhsal alana yükseltir.

Doğru bağlantılar için zengin bir kaynak olan bu gelişim yasalarından birçok yorum kuralı çıkarabiliriz. Bilincimizin üç seviyeden hangisinde sıkışıp kaldığını ve hangi yönde gelişmemiz gerektiğini kendimiz görmeyi öğreniriz.

Şimdi görünüş teorisini genişletmek ve onu dört seviyede ayrıntılı olarak açıklamak istiyoruz. Bu, yönlerin yalnızca teorik bir sunumu veya içeriğinin bir yorumudur.

4 Düzeydeki Bağlaçlar

Fiziksel düzeyde, 1. aşama,bir bağlaç içsel güç olarak algılanır. Bir ikiye katlanma, bir güçlenme vardır, bu yüzden bir enerji konsantrasyonu fiziksel bir deneyim olarak hissedilir. Daha sonra bağlaç, ilgili kişiyi, zamanı geldiğinde kolayca kullanabileceği muazzam bir enerji deposuna sahip olduğuna ikna eden bir enerji demetine benzer. Ancak enerjiler birbirine bu kadar yakın çalıştığında, onları ayırt etmek zor olabilir ve güçlerini abartmak çok kolaydır.

Duygusal düzeyde, 2. aşama,bağlaç, güçlü bir egoizm veya öznelliği çağrıştırır. Bu da bazı insanları zihinsel katılık ve farklılaşma eksikliği olarak etkiler. Birçok insanı, başkalarının takdir edemeyeceği özel yeteneklere sahip olduklarına ikna eder. Zamanı geldiğinde kullanacakları özel bir gizli güce sahip olduklarını hayal ederler.

Zihinsel düzeyde,birleşme, enerjide güçlü bir artışa neden olur; kişinin çok özel, eşsiz ve eşsiz bir insan olduğu fikrini vermek. Balodan bilinç ve zihinsel alan şu izlenimi alır: “Ben güçlüyüm ve büyülü bir karizmaya sahibim; kimse gerçekten kim olduğumu bilmiyor. 1 size doğru zamanı gösterecek”.

Dönüştürülmüş bağlaçzihinsel alanda bir yetenek deposu ve bir ilham kaynağı olarak çalışır. Aniden enerjiler uyanabilir ve ilham olarak yaratıcı çalışmalara akabilir. Çevremizdekiler, aniden ortaya çıkan ilham verici

bolluk karşısında hayrete düşüyorlar. Ama ille de değil, çünkü ilham ve yaratıcı etkinlik, şiirsel olarak söylendiği gibi, yukarıdan geldikleri için daha yüksek bilinç seviyelerinin yayılmasını gerektirir. Bazen enerji potansiyeli, kader olaylar tarafından da harekete geçirilir, ancak yalnızca durum devam ettiği sürece, ancak sonrasında bilinçaltına geri dönmek için kullanılabilir.

4 Seviyede Yarı-Sekstil

Fiziksel düzeyde, Is' sahnesi,Yarı altmışlık, Mercurial küçük düşünme adımı olduğundan büyük operasyonlara başlamak için uygun değildir. Deneme aşamasındadır ve kolayca perspektifini kaybeder, kolayca etkilenir ve ağaçlar için ahşabı göremez. Yani fiziksel düzeyde, bu Merkür yönü insanları güvensiz ve sinirli yapar. Küçük yeşil yön, yargılamadan ve yanlış değerlendirmeden dolaşan ve bilgi toplayan cıva bir haberci gibidir. Sürekli olarak göreceli hale getirir, etkisiz hale getirir ve her şeyi bir potaya atar ve genel bakış açısını kolayca kaybeder.

Duygusal düzeyde, 2. aşama,yarı altmışlık yönü saf meraktır. Bu duygusal bileşenin etkisi, böyle bir kişinin her yerde dolaşması ve merakını tatmin etmek için kesinlikle her şeyin içinde olması gerektiğidir. Bu duygusal olarak işe yararsa ve merakı7 giderilirse, onu orada bırakır. Sıklıkla duygusal bir güvensizlik vardır ve kişi tam olarak ne istediğini asla bilemez. Pek çok insan daha güçlü bir iradeyle etkilenmelerine, kör edilmelerine ve yanlış yönlendirilmelerine izin verir. Pek çok konuda, ilgili kişi sağlam bir bakış açısına sahip değildir, çoğu zaman fikir değiştirir ve herkesten tavsiye ister.

Zihinsel düzeyde, 3. aşama,bu Mercurial yönü rasyonel ve uyarlanabilir. Bilgi, bir noktada onu kullanabilmek ümidiyle toplanır. Bunlar İkizler Burcuna benzer niteliklerdir, çünkü Merkür bu Burç'un gezegensel yöneticisidir, bu da birleştirme yeteneği ve öğrenilenleri aktarma ve bilgi alışverişi yapma arzusuyla sonuçlanır. Çok fazla bilgi toplanmış olmasına rağmen, kolayca unutulur. Daha önce söylenenler veya vaat edilenler de sıklıkla unutulur.

Dönüştürülmüş Merkür yönüçok özel bir bilgi kaynağı olarak görülebilir. Düşünce nereye yönlendirilirse yönlendirilsin, tam olarak ihtiyaç duyduğu bilgiyi alır. Genellikle bilmeden oraya yönlendiririliriz ve kitapçıda bize söyleyecek bir şeyleri olan doğru kitabı buluruz. Ayrıca, sadece kendimize değil, genel halka da fayda sağlayabilmesi için tüm bilgileri aktarmaya hazır ve istekliyiz.

4 Düzeyde Altmışlık

Fiziksel düzeyde, 1S1 aşaması,bir altmışlık, maddi rahatlık arzusu yaratır. Kişi kendini beğenmişliğe yönelir ve tüm işi başkalarının yapmasına izin verir. Uyum ve gönül rahatlığından kopmak istemez ve rahatsızlıklara karşı hassas tepki verir. Bu nedenle tutarlı prosedürler, modaya uygun bir görünüm ve para, mülk ve refah için genellikle önemli bir talep vardır.

Duygusal düzeyde, 2. aşama,altmışlık bir açı, esas olarak güzellik ve uyumun çekiciliğini hisseder. Kadın libido, kadınsı ve Güzel Sanatlar ile temas halindedir. Duygular mükemmelliğe ve hayatı değerli kılan "belirli bir şeye" uyumlanır. "Sadece en iyisi yeterince iyidir" genellikle ligo gezegenleri (Güneş, Ay, Satürn) bu yönle bağlantılı olan insanlar için slogandır. Hiçbir tartışmaya veya tatsızlığa müsamaha gösterilmez ve aslında özenle kaçınılır. Duygusal düzeyde altmışlık olan insanlar, uyum sevgileri nedeniyle iyi bir arkadaştır; ama aynı zamanda eleştireldirler ve başkalarının çirkinliklerini, kusurlarını ve hatalarını görmezden gelirler. Pürüzlülükten kaçınırlar ve saldırganlığa veya çatışmaya müsamaha göstermezler.

Zihinsel düzeyde, 3. aşama,altmışlık, belirli bir estetizm olarak deneyimlenir. Uyumlu ilişkiler arayışı ve estetik bir felsefe vardır. Zihinlerin birleşmesinden elde edilen mutluluğun bir ideolojide veya sanatta ifade edilme arzusu vardır.

Bu, estetik çabalara ve idealist iddialara yol açar. Venüs yönünün bu uyumlu, kültürel düşünce tarzı, güçlü bir kişilik tarafından kolayca etkilenebilir. Üslup ve biçimler uyuşuyorsa, etkiden o kadar kolay kaçılmaz, ancak en ufak bir anlaşmazlıkta reddedilirler.

dönüştürülmüş sekstilüç boyutlu dünyanın ego alanını etkili bir şekilde geride bırakır. Burada altmışlık, şeyleri mümkün olduğu kadar mükemmel, kesin ve açık bir şekilde sunma yeteneğini ifade eder. Her şeyde belirli bir sentez bulma ve uygunluk gösterme yeteneğidir. İnsanlar arasındaki aşk ilan edilir, mükemmellik ve adalet yoğun bir şekilde aranır. Bu uyumlu, Venüs felsefesinin üstesinden gelmek kolaydır ve sahte bir uzlaşma isteğinin üstesinden gelindiğinde güven ve adaleti iletir.

4 Katlı Meydan □

Fiziksel düzeyde, 1'* aşaması,bu yönü fiziksel enerjiye, güce ve başarma yeteneğine sahiptir. Emirlere körü körüne uymak ve söyleneni sorgulamadan yapmak zorunda olan askerler gibi, en iyi sporcuların da bu yöne ihtiyacı vardır. Bu düzeyde, bu yön, farklılaşmamış aktivite,

tartışmasız enerji devridir. Enerjiyi aktaran bir motor gibidir. Bu yüzden bu seviyede çok karesi olan insanlar savaşçıdır. Tabii ki bu aynı zamanda karede bağlı olan gezegenlere de bağlı. Ama meydanın kendisi zaten erkeksi; işleri halletmek isteyen erkeksi bir güç var. Fiziksel düzeyde, meydanın oldukça farklılaşmamış bir Mars etkisi vardır; bu, çatışma veya fanatizm hakim olduğunda kullanılan bir güçtür.

Duygusal düzeyde, 2. aşama,kare uyarıcı ve çoğunlukla dengesiz bir etkiye sahiptir. Duygular bir kare tarafından heyecanlanır ve uyarılır. Hiçbir şey olmadığında huzursuz oluruz ve çoğu zaman endişeler ve aynı zamanda suçluluk duygusu tarafından yönlendirilen bir şeyi kaçırmışlık hissine kapılırız. Bu insanlar kendi kendilerine hareket ederler ve kendilerinden istenen her şeyi yapana kadar asla dinlenmezler. Duygusal düzeyde, olası aksiliklere karşı belirli bir duyarlılıkla ve temas ve sevgi için coşku ve tutkuyla tepki verirler. Onları kontrolsüz bir şekilde harekete geçiren ve çatışmaya sürükleyen bir başarı açlığı var. Savaşan ruh, kışkırtıldığında da heyecanlanabilir.

Sadece zihinsel düzeyde, 3.d aşamada,enerji-gerilim olarak deneyimlenen karedir. Çoğunlukla bilinç süreçlerini kışkırtır, böylece düşünme düzeyinde çatışmayı nasıl ele alacağımızı öğreniriz. Çoğunlukla bir

akıllıca ele alınan kutupluluk güçlerinin yüzleşmesi meselesi. Bu, hissetmekten çok düşünmenin bir işlevidir. Çatışma, her şeyden önce mevcut entelektüel problemlerle daha yakından ilgilenirken, gerekli bir sonuçtur. İşlerin neden doğru olmadığını bilme ve çatışmadan çıkmanın yollarını bulma arzusu vardır. Burç birkaç kare gösteriyorsa, belirli bir çatışma keyfi olabilir. Bu tür insanlar, bir şeyler kazanmak için genellikle çelişkili bir duruma ihtiyaç duyarlar. Aksi halde hiçbir şeyin olmayacağını düşündükleri için çatışma yaratma eğilimindedirler. Sadece direniş ya da muhalefet öne sürerek gerçek bir anlaşmazlığa varabilirler. Bir kişinin burcunda kareler yoksa, bu güçten yoksundur ve anlaşmazlıklardan ve çatışmalardan kaçınır.

dönüştürülmüş karelibidinal kontrolsüz aktivite dürtüsünden bağımsızdır. Enerji harcanmaz, akıllıca hedeflere ulaşmak ve daha önce var olmayan bir şeyi başarmak için kullanılır. Mevcut sorunlara çözüm bulmak ve eski durumları ortadan kaldırmak istiyorlar, işleri ve insanları iyileştirmeler yapmak için harekete geçiriyorlar, sorunları ortadan kaldırmak için hiçbir çabadan kaçınmıyorlar. Enerjinin ekonomik ve akıllı kullanımı her zaman bir şeyler başarır. Zihinsel enerjiye sahip olmak başarılı girişimci ruhun bir özelliğidir. Dönüştürülen kare, enerji yüklü bir düşünme gücü verir ve muhalifleri bile ikna eder.

4 Seviye A'daki Üçgen

Fiziksel düzeyde, I'1 etabı,mavi Jüpiter açısı olan üçgen ile, statükonun korunması için sükunet ve esenlik için belirgin bir ihtiyaç vardır. Bu bir güvenlik sorunudur. Her şeyi olduğu gibi sürdürmek ve tadını çıkarmak isterler. Bu, belirli bir fiziksel eylemsizliğe yol açar. Optimal durumda olan biri, iyileştirme için çaba göstermez, çünkü mevcut durum aslında yeterince iyidir. Bu, tokluğa ve genellikle tembelliğe yol açar.

Duygusal düzeyde, 2. aşama,çok hoş bir üçlü var. Bu hareketli ve keyifli durumun tadı tamamen çıkarılabilir. Şans duygusu, geleneksel astrolojide üçgenin tekme yönü olarak adlandırılmasının nedenidir. Ancak birçok insan için üçlü bir durgunluk ve kayıtsızlık durumuna neden olur. Kişi zaten her şeye sahipse, artık çabaya gerek kalmaz ve pasif, uysal ve hatta boyun eğmiş olma tehlikesi vardır. Bazıları, hemcinslerinin onlara hizmet edip onlara yardım edeceğini kabul ediyor.

Zihinsel düzeyde, 3'üncü aşama,Üçgen olgunlaşmış meyveyi, bir halin veya bir yeteneğin mükemmelliğini ifade eder. İki veya üç gezegen zihinsel olarak bir üçgende çalıştığında, tam bir denge ve aşkınlık vardır. Ama aynı zamanda zihinsel düzeyde, bolluk hali durgunluğa ve durgunluğa yol açar. Yani kişi zaten her şeyi bildiğini zanneder; artık hiçbir şey onları şaşırtmaz ve her şeyi önceden bilirler. Bu rehavete yol açar; zihinsel gurur ve kişinin zaten en yüksek gelişim düzeyine ulaştığını düşündüğü için kendini daha fazla geliştirmeyi reddetmesi.

dönüştürülmüş üçlüönceki tüm çabaların tamamen olgunlaşmış meyvesini verir. Bu yön üzerimize bolluk boynuzunu döker, farkındalığı arttırır, genel bir resim sunar ve kişilerarası bağlantıları keşfetmemizi sağlar. Bu nedenle, tüm dış ve iç süreçlere olumlu ve sağlıklı bir tepki vardır. Yetenekler optimal ve bol miktarda uygulanabilir ve kullanılabilir. Başarı çizginin aşağısında mümkündür. Kişisel arzulardan özgürleşir ve bu dinginlik sayesinde insan hemcinsinin güvenini kazanır. Kişi artık hırs, güç özlemleri veya herhangi bir eksiklik tarafından yönlendirilmiyorsa, optimum bir aşamaya, mükemmellik, denge ve mutluluk durumuna ve aynı zamanda bilgeliğe ulaşır.

Quincunx 4 Seviye 7 *

Quincunx yönü, yarı-sekstil gibi, düşünen bir veçhedir ve ayrıca üç boyutludur. Düşünme yönlerini anlamak zor olduğundan ve literatürde bunların nasıl değerlendirileceğine dair neredeyse hiç bilgi bulunmadığından, bunlar özellikle ilgi çekicidir. Onlar hakkında bir önceki bölümde zaten yazdık ve "Yaşam Saati" (17) de onlara bütün bir bölüm ayrılmıştır.

Fiziksel düzeyde, I'1 etabı,I5d ° açısı bir güvensizlik faktörüdür. Düşünme yönü olarak, fiziksel olarak uygulanması kolay değildir. Pek çok yeşil yönü olan insanlar genellikle kendilerinden yapmaları istenen işleri bırakırlar; daha iyi bir gün için ertelediler. Fiziksel ve duygusal seviyelerde, Quincunx, aykırı düşünceler, belirsiz hedefler, illüzyonlar, projeksiyonlar ve havada kaleler üretir. Bu, gerçekleştirme sürecini geciktirir ve rahatsız eder. Başa çıkmak istedikleri şeyler tekrar tekrar ertelenir ve ancak birçok kararsızlık ve ruminasyondan sonra tamamlanır. Çoğu zaman, sadece bir hedefi, bir yeri veya bir durumu görselleştirmek yeterlidir. Görselleştirme önemlidir, ancak hedefe ulaşmak için gerekli değildir. Düşüncelerinde ve fantezilerinde yuvarlanmayı severler ve çoğu zaman bunu yeterince tatmin edici bulurlar. Tam olarak ne yapmaları gerektiğini bilmeden; ' daha iyi bir şey için doğduklarına dair belirsiz bir his var. Kolayca etkilenirler ve çoğunlukla sadece başkalarının onlardan beklediklerini yaparlar. Daha güçlü bir iradeye boyun eğmeye isteklidirler -

en azından ne istediklerini öğrenene kadar. Onlar tanımsız bir özlem tarafından yönlendirilen arayışçılardır.

Duygusal düzeyde, 2. aşama,Thomas Ring'in kitaplarında (27) tanımladığı gibi, hasret bir yönün etkisine sahiptir. Bu, kişinin tüm dilek gücünün, aslında bir amaç olan ama gerçekten hedeflenemeyen tanımsız bir duruma yöneldiği bir duygudur. Aşırı özlem durumunda kişi ya yetersiz kalır ya da aşırıya kaçar. Belirsiz bir özlemden bir şeye uzanmaktır.

2. aşamada kendimizi bir şüphe evresinde buluyoruz. İlk başta hayallerimizi ve projeksiyonlarımızı zevkle kullansak da, zamanla her şeyin olduğu gibi doğru olup olmadığı konusunda dırdırcı bir şüpheye kapılırız. Sonra düşünmeye, sormaya ve felsefe yapmaya başlarız. Tüm şüpheler ve buna karşılık gelen inanç krizleriyle neredeyse Faustvari bir mücadele başlar. Gerçeğin o kadar çok yüzü var ki; pek çok olasılık görüyoruz ve göreceleştirmede kolayca kendimizi kaybediyoruz. Hayal edebileceğimiz en iyi ve en güzelden daha az değerli olanın ne olduğuna bir türlü karar veremiyoruz ve yoğun bir kararsızlık krizine giriyoruz.

Zihinsel düzeyde,3, d aşamasında, uzun yeşil düşünme özelliğinin özel bir farkındalık oluşturma etkisi vardır. Kesintisiz düşünme süreçlerini harekete geçirir. Seçim yapmak, karar verme becerisini gerektirir; Bu nedenle, bu yeteneğin kazanılması arzu edilmeye değer ve herkesin geliştirmesi gereken bir şey. Düşünmenin en önemli işlevi ve zekanın tüm gelişimidir. Quincunx yönünün büyük düşünme adımı, birçok deneyimin özünü toplar ve çıkarır. Birey kararsızlık krizlerinden geçene ve mevcut çatışmalar veya nesnelerle yoğun bir şekilde uğraşana kadar bir seçim yapamaz ve önemliyi önemsizden ayıramaz. Bundan sonra olanlar çok ilginç. Kararlar sadece irade aktive edildiğinde verilir. Quincunx yönünün zihinsel seviyesindeki irade işlevi, kişisel gelişim için önemli olan seçimleri yapan ve tercih eden şeydir; diğer her şey reddedilir ve sonunda ortadan kaldırılır.

Ama burada da tehlikeli engeller var. Bu üç aşamalı gelişim sürecinden geçmez ve içsel büyüme yasalarına göre karar vermezsek, uzun yeşil bir yön, ilgili gezegenin kalitesine tekabül eden bir olayla kararı bizden uzaklaştırabilir. Modern astrolojik literatürde, 150'lik açı aynı zamanda "Tanrı'nın Parmağı" olarak da adlandırılır ve çoğu zaman mantıksız veya kayıtsız olanlara kaderin sert darbelerini getirir. Quincunx yönünün gelişimsel kalitesine erkenden uyum sağlamanız ve özellikle Age Point veçhelerine kendinizi hazırlamanız tavsiye edilir (17).

Dönüştürülmüş Quincunx yönübağımsız düşünce süreçleri yürütme ve yaratıcı, yaratıcı çözümler bulma yeteneği anlamına gelir. Bu aşamada

hem esnek hem de özerkiz. Bir hedefe ulaşıp ulaşmamamızın bize bağlı olduğunun farkındayız. Artık özgürlüğümüzü, fantezilerimizi veya ideal vizyonumuzu sınırlamak anlamına gelse bile, kendimizi bir şeyle, bir meseleyle sınırlayabiliriz. Burada uzun yeşil yön, İrade yönü olur. Artan konsantrasyon, belirli bir konu üzerinde düşünmeyi yoğunlaştırır, birbirine ait olan her şeyi bir araya getirir ve her şeyi tamamlar. Birikmiş bilginin hem ayrıntıda hem de bağlamda sonuçlar verdiği, sentetik odaklı yeni bir düşünme sürecidir. Yine de uzun ve zorlu bir yolda ilerleme kaydediyoruz, bu yüzden buna Geliştirme yönü de deniyor.

4 Düzeyde Muhalefet

Fiziksel düzeyde, 1" aşaması,gerçek bir kutupluluk var; Ne de olsa karşıtlık, karşılıklı olarak uzanan iki gezegenden oluşuyor. Burçta kırmızı bir çizgi olarak gösterilir. Fiziksel deneyim düzeyinde engelleyici bir yön olarak çalışır ve bir katılık, sıkışmışlık hissi üretir. İnsan kendini yerinde hissediyor. İnatçılık, hatalar, yanlış değerlendirmeler gibi birçok olası dalgada fiziksel olarak kendini gösterebilen hayatta. Biri kendini bir kutupla kolayca özdeşleştirirse, diğeri bastırılır ve düşman olarak düşünülür. Kutupluluk, enerjilerin yanlış yöne kanalize edildiği mücadeleyi gerektirir. Ev eksenine bağlı olarak, bu, gerçeklikle hiçbir ilgisi olmayan endişeler, savunmacı davranışlar ve fanatizm üretir. Yel değirmenlerine karşı eğilme, hayali düşmanlara karşı savaşma, bir saldırı biçimi olarak savunmacılık:

Duygusal düzeyde, 2n <1 aşaması,polarizasyon zaten biraz daha zayıf, çünkü duygu unsurundan biraz esneklik var. Ay değişkendir ve bir su ilkesi olarak sınıflandırılır. Kutupsallık gerçek bir ikilik haline geldiğinde, bir kutuptan diğerine sallanan bir salınım vardır. Hangi gezegenin o sırada daha güçlü olduğuna göre, biri her iki taraftan da mağdur oluyor. Muhalefet çekirdekten geçtiği için, kişi genellikle "nüfuz edilmiş" hisseder ve kaygılardan muzdariptir. Ancak muhalefet, kırmızı bir yön olarak, bazen patlayarak patlayabilen ve hem felaketlere hem de yaratıcı güce neden olabilen çok fazla enerji içerir. Ancak bu aşamada, enerji boşalması neredeyse her zaman kaygı tarafından kışkırtılır.

Sadece zihinsel düzeyde, 3, d aşaması,Muhalefet bir enerji kaynağı olarak yoğun bir entelektüel çatışmaya yol açar mı ki, içinde hissedilen gerilim onu devralmak ister. Öncelikle bir "ya/ya da tutum" vardır. Güçlü muhalifleri olan insanlar çok tartışmacıdır. Onlar taviz vermezler; her şey ya siyah ya beyazdır ve arada hiçbir şey yoktur. Bu gerilim dayanılmaz ve acı verici olabilir ve zihinsel bilinç, bu gerilimden kurtulma arayışı süreci geliştirir ve bunun bastırılmasıyla sonuçlanır. Daha önce de belirtildiği gibi, muhalefet aynı zamanda bir "baskı yönü"dür. Engelleme, dondurma ve

durdurma gücü ile acı veren durum zihinden bilinçaltına bastırılabilir. Sadece burçtaki diğer unsurlar onunla işbirliği yaptığında, yeterince uzun süre düşünüldüğünde veya karşıtlık burçtaki mavi veya yeşil yönlerle "seyreltildiğinde",

Dönüşen muhalefetgerçek bir içsel güç kaynağıdır. Omurga, sağlamlık ve kararlı davranış sağlar. Muhalefet artık doğrudan çekirdek kişiliğin içinden geçmez ve acı ve ıstıraba neden olmaz, bunun yerine şimdi doğrudan iç çekirdekten güçlü bir enerji kaynağı alır. Antagonizma yerini tamamlayıcılığa bıraktı; bir kutup diğerine ihtiyaç duyar ve ancak birlikte çalışırlarsa yaratıcı ve yapıcı bir şekilde kullanılabilirler.

Kısa bir bakış

Dört boyutlu bakış açısı okumaya kısa bir genel bakış, herkesin ekleyebileceği kısa bir tanımdır. Herkes bu ifadeleri kontrol etmeye, araştırmaya ve deneyimlemeye çalışmalı, çünkü her astrolog aynı zamanda bir araştırmacıdır.

Bağlaç
1 "aşama: Egoizm, konsantrasyon, karmaşık oluşum
2 "d aşaması: Güç hissi, farklılaşma eksikliği, gecikme
3rJ aşaması: Büyülü güç, ilham kaynağı
4, saataşama: Güç rezervuarı, yaratıcılık; tomurcuklanan

Yarı-Sekstil
T 'etap: 2. Heyecanlanma, sinirlilik, güvensizlik Merak, uyum,
etap' etap: öğrenmeye istekli Canlı ilgi, zeka Bilgi kaynağı, yönetilme
3. etap:
4'1 'etap:

altmışlık
V
aşaması: 2 Rahatlık ihtiyacı, moda anlayışı, rahatlık Uyum için çabalama,
"d çatışma korkusu, tavizler
3. aşama: Mükemmeliyetçilik, estetik, güzellik 'adil tutum, sentez ve
4'1' mükemmellik
aşaması:
Karelw
aşaması:
2. aşama: Enerji, başarı, aktivite'
3. aşama: Tartışma, çatışma ve kavga Fiziksel güç, coşku, kendini ifade
411' etme Enerjinin akıllıca kullanılması, hedeflerin
aşaması: gerçekleştirilmesi

Üçgen
1 ”sahne: Barış, atalet, tokluk ihtiyacı '
2, ul Zevk, şans hissi, zevk
aşaması: Optimum bolluk, aşkınlık, dinginlik
3RIsahne: Bolluk boynuzu taşar, güven ve iyiliğe ilham verir
4, b

Beş noktanın düzeni
1” aşama: Güvensizlik, dolaşma, yansıtma
2l, d aşaması: Tanga, şüphe, hafif sinirlilik '
3 "1 aşama: Kararsızlık krizleri, karar verme
4'1' aşaması: Yaratıcılık, bağlamda çözüm bulma

Muhalefet
T 'evresi: Engelleme, dondurma, bastırma
2 "d aşaması: Polarizasyon, ya-ya da tutum
3. Aşama: Güç, antagonizma, omurga yedekleri
4'1' aşaması: Kutupları aşmak, orta yol

jr 'î

ben: r

i

olay
Arapça
Zodyakbir Pers tasarımından sonra (8. veya 9. Yüzyıl) 'i

II

3. Görünüş Modeli Astrolojisi

Bütünsel Astrolojik Yöntemler

Yeni Sorular - Yeni Yöntemler • Huber Yöntemi * Tam Görünüm Kalıbı * Bilinç Diyagramı • Teklik • Biçim Değerlendirmesi • Renk İfadesi • Varlığın Merkeziyle İlişkisi • Kepler'in Söyledikleri • Sesle Analoji •

Zamanın Kumlarında İzler

Gebelik Falı * Doğum Haritası • Açı Örneği • Astronomik Perspektif • Astrolojik Yaklaşım •

Yapılar • Görünüş Modeli • Yorumlama • Görünüş Modeli Yorumlama Kuralları • AC, MC'ye Yönelik Görünümler • Geometrik Şekiller * Doğrusal Tip • Doğrusal ve Kardinal • Dörtgen Tip • Dörtgen ve Sabit • Üçgen Tip • Üçgen ve Değişken •

Renkler Çok Konuşur • Renklerin Anlamı • Kırmızı • Mavi • Yeşil • Kırmızı ve Mavi •

Görünüm Modeli Astrolojisinin Temelleri

4 Burç Katmanı • Küre Tablosu • Yönergeler • Koch Evi Sistemi • Görünüş Yapısının Görsel Algısı • Mecazi İmgeler ve Sezgi • Bireysel Tohum Düşünceleri • İlişkilendirme • Jüpiter Yaklaşımı •

Gezegensiz Görünüş Modelleri •

Bütünsel Astrolojik Yöntemler

Astrolojinin de diğer disiplinler gibi soru sormak üzerine kurulu olduğu bilinmektedir. Bu, burçtan ne istediğimizi bilmek için uygun yöntemler geliştirdiğimiz anlamına gelir. Şans ve başarı ile ilgili soruların psikolojik veya zihinsel problemlerin çözümünden farklı yöntemler gerektirdiği açıktır.

Yüzyıllar boyunca, sorular ve dolayısıyla astrolojik teknikler ve okullar, değişen kültürlere ve insanın farkındalığının durumuna göre sürekli olarak değişti. Yol boyunca, birçoğunun modası geçmiş ve bir yardımdan ziyade bir engel haline geldi. Günümüzde, astrolojiyle ilgilenenler için genellikle kafa karıştırıcı olabilen farklı yöntemler sunan çok sayıda okul var. İlk açıklayıcı soruyu yanıtlayarak bir astroloji türü seçin: "Burçtan ne bilmek istiyorum?" bir türün diğerlerinden “daha iyi” olup olmamasına göre değil.

Yeni Sorular - Yeni Yöntemler

Günümüzde insanlar yeni sorular soruyor. Giderek daha fazla insan kendilerini ve yakınlarını daha iyi anlamak için astroloji okuyor. Astrolojiye ilgi duyuyorlar çünkü hayat artık onları tatmin etmiyor ve sorunlarını astrolojinin yardımıyla çözebilmeyi umuyorlar. Diğerleri daha derine inmek ve hayatın anlamını, gerçek kimliklerini veya yüksek benliklerini bulmak ister. Karmalarını keşfetmek ve enkarnasyonlarının hedef yolunu anlamak istiyorlar. İçsel gelişim ve yanlış fikirlerin ve davranış kalıplarının reddi için çaba gösterirler; varlıklarının özüne ulaşmak için reddedilmeleri ve krizleri, arınma evrelerini ve dönüşüm süreçlerini omuzlarlar. Bununla ilgili tüm doğa yasalarına uygunlukla ilgilenirler ve hevesli okuyucular ve öğrenicilerdir. Bütüncül ve derin bir psikolojik burç yorumu için “Ben kimim? Ben nereden geliyorum? Nereye gidiyorum? ”

Huber Yöntemi

Yukarıda açıklandığı gibi Huber Metodu'nda ifade edilen astrolojik psikoloji kavramı bütüncül ilkelere dayanmaktadır. Roberto Assagioli'nin psikosentezine en yakın olanıdır. Psikolojik arka plan, hümanist ve transpersonel psikoloji ile birlikte derin psikoloji bilgisidir. API okulunda, klinik resimlerden değil, organik, kendi kendini düzenleyen ve dolayısıyla öznel olarak sağlıklı bir varlığın psvchosvnthetic kavramından çalışıyoruz. Prensip olarak “iyi” ve “kötü” gibi değerlerden kaçınılır. Geleneksel astrolojinin modası geçmiş ve çelişkili yöntemlerini terk ettik.

Huber Burç Yorumlama Metodu, esas olarak analitik süreçle değil, bireyin

bütünleştirici, yani bütüncül anlayışı ile ilgilidir. Astrolojik-psikolojik metodoloji, tüm parçaların birbirini dengelemesi ve tamamlaması gerektiği şeklindeki bütünsel gerekliliği takip eder. Bu nedenle, yöntemin iç tutarlılığı vardır, ancak daha fazla geliştirme ve iyileştirme ile kapalı değildir. Astrolojik Psikoloji Enstitüsü tarafından geliştirilecek en önemli yeniliklerden biri Aspect Pattern Astrology'dir. Uzun yıllar boyunca bir öğretim ve danışmanlık bağlamında test edilmiş ve onaylanmıştır. Aspect Pattern Astroloji, görünüm modelinin bir bilinç ve motivasyon modeli olarak yorumlanmasıdır.

Eksiksiz En Boy Modeli

Bakış açıları, gezegenleri birbirinden ayıran açılardır; astrolojide eski zamanlardan beri bilinmektedirler. Genelde tablo şeklinde verilirler ve nadiren doğrudan burç üzerine çizilirler. Şimdi, modeli oluşturan gezegenleri ve Ev ve Burç konumlarını hesaba katmadan, benzersizlikleri onları paha biçilmez kılan bir doğrudan genel bakış, bir model, bir model veriyorlar.

Bu yönler eskiden sadece iyi-kötü, uyumlu -uyumsuz, gergin-kolay; bu yaklaşım şimdi psikolojik olarak sağlam olmadığı için reddediliyor. “İyi” veya “kötü” yönler yoktur; bunun yerine her yön, meydan okuma, fırsat, yetenek veya duyarlılık olarak görülen belirli tanımlanmış niteliklere sahiptir. Önceki bölümde açıklandığı gibi, 3B derece açısı ve katlarının (0 derece: bağlaç, 30 derece: yarı altmışlık, vb.), bireyin karakter yapısında temel olduğu kanıtlanmıştır. Ara açılar (45, 72, 135 derece) API Okulu'nda çizilmez, burçta boşluklar olarak tanınır ve buna göre yorumlanabilir. Yönler, izolasyonda değil, diğer gezegenlerle olan mecazi bağlantılarında yorumlanır.

Bilinç Diyagramı

Bir bütün olarak görünüm kalıbı, bireyin kişiliğinin oranları ve profili hakkında anında bilgi verebilir. Bireyin derin, bilinçsiz motivasyonlarını gösteren bir “bilinç şeması” olarak anlaşılır. Çoğu kişinin görünüş modeli bilinçsizdir, çünkü bu yapı doğrudan karakterin merkezi etrafında yer alır. Günlük bilincin alanı olan Ev sisteminden çok uzakta, Zodyak'ın on iki İşareti katmanının altında gizlenmiştir. Neredeyse bir günü House sisteminde yaşayarak geçiriyoruz. Sabah uyanıp gözlerimizi açtığımız andan tekrar uyuyana kadar içinde bulunduğumuz bir ortamla ilişki kurarız. O halde, pek çok insanın görünüş kalıbının, bilinçli olarak ele alınmadıkça, her halükarda erişilebilir olmamasına şaşmamalı,

benzersizlik

Her şeyden önce], genel görünüm modelinin bireyi benzersizliği ve bireyselliği içinde temsil ettiğini bilmeliyiz. "Kişinin iç resmini" gösterir, bu dünyada gelişmek ve kendini göstermek isteyen gizli bir şeydir. Görünüm örüntüsünde, hayatımızı kendi yolumuzla yapılandırmak, sorunlarımızla başa çıkmak, yeteneklerimizi keşfetmek, öğrenme yeteneğimizi kullanmak ve sorumlu bir birey olmak için her birimiz için mevcut yapı taşlarını buluyoruz. Görünüm kalıbı, içsel yaşamı, yatkınlıkları ve ayrıca bu içsel yaşamın nasıl dışsallaştırılabileceğini ortaya çıkarır. Kişinin hangi alanlarda başarılı olduğunu ve nerede engellendiğini veya yanlış anlaşıldığını hissettiğini gösterir. Bu kalıbı hem karmaşıklığı hem de bütünlüğü içinde yorumlamak astrologun sanatıdır.

Form Değerlendirmesi

Görünüm modelinin genel görünümünde, genellikle daha dinamik veya daha statik olan temel bir tema oluşturulabilir. Bu sınıflandırmada kişi sezgisine ve estetik duyarlılığına güvenebilir ve güvenmelidir. Dörtgenler statik bir karaktere sahiptir, üçgenler dinamiktir ve kapalı şekiller oluşturmayan yönleriyle "çizgiler" olarak adlandırılanların düzlüğü artan bir dinamizmi temsil eder. Bir görünüm modelinin simetrisi de önemlidir; ne kadar simetrikse o kadar statiktir. Bir figür ne kadar asimetrikse, bireyin karakteri o kadar dinamik olur.

Renk İfadesi

Dinamik-statik yaklaşımın bu üçe bölünmesinde, yine Burçlar ve Evlerde haçlar olarak var olan ve gezegenler ve açılar aracılığıyla nitelikler olarak hareket eden kardinal, sabit ve değişken üç temel motivasyonu buluyoruz. Bu motivasyonlar, yönlerin üç renkli sunumunda hemen fark edilir: kırmızı yönler (karşıt ve kare) ana enerji yönleridir, mavi (altmış ve üçgen) yetenekler için gizli araçlardır (sabit) ve yeşil, değişken (yarı). -sextile ve quincunx) hassas yönleri oluşturan bilgi ve bilinçtir.

Tüm yapıyı analiz etmek için bir form, renk ve mekansal kod kullanıyoruz. İkincisi, görünüm yapısının kadranlardaki konumunun sonucudur, böylece daha bilinçli, farkındalık odaklı bir yaşam biçimi (ufkun üzerinde) daha bilinçsiz, eylem odaklı (aşağıda) ayırt edilir. Form ve renk kodlarının kombinasyonunda, örneğin, kendi başına duran gizli mavi yönler, "çizgiler" olarak adlandırılan dinamik bir karaktere sahip olabilirken, kare kırmızı rakamlar statik olarak hareket edebilir. Ancak nihai bir değerlendirmenin ancak en doğru gözlem ve yansıtma ile yapılabileceği yeterince vurgulanamaz. Bunu daha sonra daha ayrıntılı olarak ele alacağız.

Varlığın Merkeziyle İlişki

Şimdi, iç merkez (kişiliğin özü) ile onunla ilgili yönler, özellikle de merkezden geçerken karşıtlık arasındaki ilişkiyi düşünün. Yönler merkeze ne kadar yakınsa, içsel kişiliğin konusu o kadar çok tanınabilir ve ayrılabilir; dışarıyı ne kadar uzağa işaret ederlerse, o konunun konfigürasyonu üzerinde çevrenin etkisi o kadar güçlü olur. Yönler aynı zamanda iç çekirdekten (ilahi radyo) bilgelik ve enerjisinin iletildiği günlük kişiliğe iletişim için antenler olarak anlaşılmalıdır.

Dolayısıyla özellikle muhalefette çekirdeğin etkilerine açılıp açılmama konusunda kalıcı bir karar var. Kişi bu enerjileri alarak eksenin konusunu daha iyi anlayabilir ve onu aşabilir. İç özü inkar ederek, karşıtlığın sorunlu doğasına karşı savaşılır ve ego kendi bencilliğine hapsolur. Bu, kutupluluğu, bireyin acı çektiği ve sonunda bir kutupta yakalandığı ve diğer kutbu bilincinin dışında bastırdığı bir ikiliğe böler. Muhalefet yönü bu şekilde bir enerji blokajı haline gelir ve muhtemelen diğer yönler tarafından telafi edilebilecek bir ruhun blokajı karakterini alır. Diğer yönler daha sonra iç çekirdekten uzaklıklarına göre düşünülmelidir.

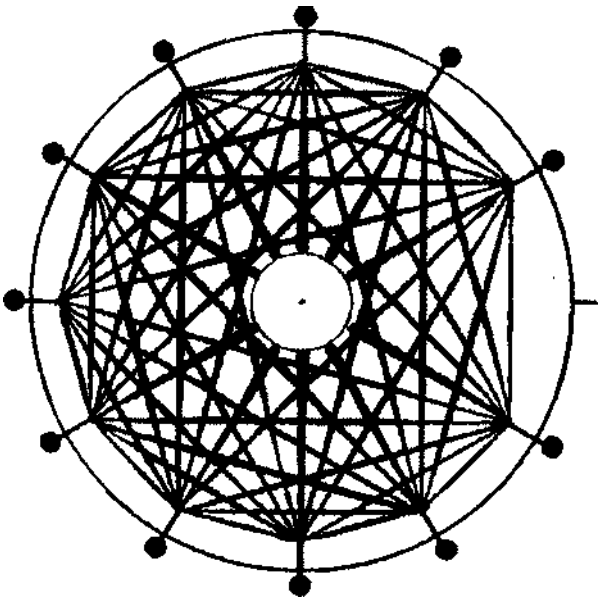
Kepler bu konuda ne diyor?

Kepler'in açılar hakkında söyledikleri ilginçtir: 'AIw açısı, iki gezegenden gelen radyasyon bir açı oluşturduğunda etkilidir, bu da dünyanın doğasını ayların altında ve canlı varlıkların alt güçlerini / yetilerini uyarabilir. bu konfigürasyon sırasında artan bir aktiviteye sahip olduğunu. "Kepler'in daha sonraki açıklamalarından, etkili olanın yönlerin kendileri değil, insanların onlara tepkisi olduğu ortaya çıkıyor. Etkileri duyuların dışındadır; aşkındır, yani duyular dışı veya psişiktir. Görünüş, yalnızca şu ölçüde duyusal algılara benzer. ritmik olarak yanıp sönen sinyallerle karşılaştırılabilir.Sinyallere tepki verenler yalnızca onlar tarafından içsel olarak derinden hareket ettirilenlerdir.Dolayısıyla yön, genel neden-sonuç ilişkisinin dışındadır. Görünüşlerin bu potansiyel mevcudiyeti, sadece tepkimeler durumunda var olan karakterleri ile Kepler tarafından, görünüşün yeryüzündeki iki ışık ışını arasındaki geometrik bir ilişki olduğu ve bu nedenle fiziksel olarak kavranamayacağı, bir bağlantı olduğu şeklinde yorumlanmıştır. özel kalite ve enerji. Dolayısıyla bütün görünüm kalıbı, ilgili kişinin bilincinin bir yapısını temsil eder. Spesifik bir radyasyona sahip bir enerji alanıdır. Her görünüm figürünün kendine özgü değeri vardır. Bunu açıklığa kavuşturmanın bir yolu, onu müziğin yasalarıyla karşılaştırmaktır. özel kalite ve enerjinin birleşimi. Dolayısıyla bütün görünüm kalıbı, ilgili kişinin bilincinin bir yapısını temsil eder. Spesifik bir radyasyona sahip bir enerji alanıdır. Her görünüm figürünün kendine özgü değeri vardır. Bunu açıklığa kavuşturmanın bir yolu, onu

müziğin yasalarıyla karşılaştırmaktır. özel kalite ve enerjinin birleşimi. Dolayısıyla bütün görünüm kalıbı, ilgili kişinin bilincinin bir yapısını temsil eder. Spesifik bir radyasyona sahip bir enerji alanıdır. Her görünüm figürünün kendine özgü değeri vardır. Bunu açıklığa kavuşturmanın bir yolu, onu müziğin yasalarıyla karşılaştırmaktır.

Ses ile Analoji

Örneğin, bir kare, bir quincunx ve bir üçgenden oluşan Dominant Triangle'da (bkz. Bölüm 5) çok özel bir akorumuz var, Dominant Chord. Kepler'in dehası, harmonik ilişkileri matematiksel terimlerle açıklamaktı. Böylece üç temel gezegen yasasını keşfetmeyi başardı. Gezegenlerin uyumu açılarda ortaya çıktığından, açı figürleri bunu göstermenin en önemli yoludur. "Dünyanın Uyumu"nda, Kepler üçüncü ve en önemli gezegen yasasını üçüncü, çeyrek ton, beşli vb. aralıklarla oynayan gezegenlerin uyumunu gözlemleyerek geliştirdi. bütün görünüş kalıbını, insanlara hayatları boyunca eşlik eden temel bir melodiyi tanıdığımız bir kompozisyonla karşılaştırmak. yapı taşları ve kişinin yaşam motivasyonu görünür hale gelir. Özel yetenekler ve olasılıklar, bireysel burç görünüm şekillerinde, beğeni ve beğenmemelerde, bir kişiyi tekrar tekrar heyecanlandıran ve aynı zamanda onu uygun kader olaylarına dahil eden sorularda bulunur.



10 gezegen ve Ay Düğümü ile mümkün olan en büyük Açı Figürü

Zamanın Kumlarında İzler

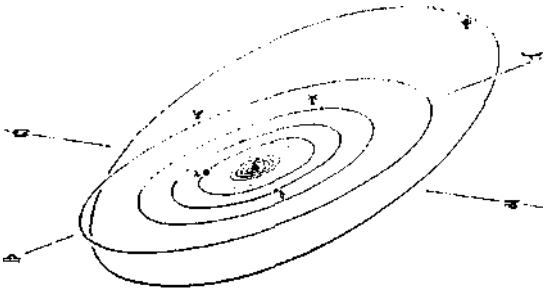
*("Astrolog" dergisinde yayınlanmıştır)*Nn 69 ve 70, Bruno Huber tarafından)

Gebelik Falı

Astrologlar genellikle, gebe kalma anından itibaren çizilen gebelik yıldız falının karakter ve kader için doğru, doğru olup olmadığını sorarlar. Sorunun hiçbir zaman geçerli, evrensel olarak kabul edilebilir bir yanıtı olmadı. Bu, yalnızca çoğu durumda, bunu belirlemek için özel yöntemler olmasına rağmen, insanların gebe kalma zamanları hakkında hiçbir fikrinin olmaması probleminden kaynaklanmıyor.

Gebe kalma anından sonra gezegensel dansta ne olduğunu teorik olarak izlersek, dokuz aylık hamilelikte her birinin dünya gezegeninin etrafındaki kozmik uzayda kendi ritminde nasıl hareket ettiğini görürüz. Gelişleri ve gidişleri, gezegenler arasında birçok yeni açı bağlantısı oluşturur. Bu, yerçekimi modelinin (güneş sistemindeki tüm gezegenleri birbirine çeken

yerçekimi alanı) sürekli olarak değişmeye karşı hareket ettiği anlamına gelir. Sonunda, gerekli 273 günün ardından, oldukça farklı bir insanın doğuşuna yol açan bir forma ulaşıldı.



Planetary System

Bilimsel olarak araştırılmamış olsa bile, gezegen sistemindeki yerçekiminin herhangi bir zamanda sistemdeki tüm malzemeleri etkilediğini varsaymak kesinlikle doğrudur. Bu, örneğin volkanik patlamalar ve depremler gibi şiddetli gezegensel konfigürasyonlar sırasında veya güneşin güneş lekesi ve parlama etkinliğindeki davranışında dünyanın davranışında görülebilir. Oldukça spesifik kalıpların oldukça spesifik etkileri vardır. Bu her zaman astrolojik görüş olmuştur. Bireysel desenler gelir ve gider. Kalıp olarak kalmazlar, tekrar kaybolurlar.

Bazıları kırağının kumlarında iz bırakırlar, belirli maddelere sabit bir şekil verirler, şekil alırlar ve görece uzun süre kalırlar. Bunu insanlara uygularsak, kozmik anlamda sadece kısa bir süre için var olan kırağının kumlarında izler olduğumuzu söyleyebiliriz; yeni oluşan volkanlar çok daha uzun yaşar!

Doğum grafiği

Dolayısıyla doğum haritası, bir kişiyi doğum anında, rahim korumasından çıkıp dünyanın etkilerine bırakıldığı anda oluşturan kuvvetlerin temsilidir. Burç, biçimlendirici güç potansiyellerini (plancılar), kozmik yönelimlerini (zodyaktaki konumları) ve karasal veya yer merkezli radyasyon yönlerini (Evlerdeki konumları) ortaya çıkarır. Şu anda güç potansiyellerini belirli bir davranış kalıbı içinde birbirine bağlayan ve dolayısıyla onları kontrol eden yerçekimi kalıbı, aynı zamanda doğum haritasında görünüş yapısı veya görünüş kalıbı şeklinde temsil edilir.

Bugün fizikte, süreçler ve durumlar dalgasında kozmik ya da dünyevi boyutta gözlemleyebildiğimiz her şeyin üç ilkenin birlikte hareketine

indirgenebileceği varsayılmaktadır.

/ ENERJI

Mjgjj / BİLGİ

1 veya yüzyıllar, enerji - kütle kutupluluğunun her şeyi açıklayan ilke olduğu varsayıldı (“kozmostaki her şey ya enerjidir, ya kütledir ya da birbiriyle ilişkili bir süreçtir”). Bu nedenle astrolojide de doğum takımyıldızları yalnızca bir enerji kavramı açısından yorumlanır ve bu nedenle tek taraflı olarak yalnızca enerjinin etkileri olarak yorumlanır. Bilginin burçta, özellikle en boy örüntüsünde de okunabileceği yazarın önceki yorumlarından açıkça anlaşılacaktır!

En Boy Modeli

Ayrı yönleri iki gezegen arasındaki ilişki işlevleri olarak yorumlamak, Batlamyus zamanından beri astrolojide günümüzde kullanılmaktadır. “Grand Trine”, “Kozmik Haç” veya “Ejderha” gibi bazı açı figürleri, Orta Çağ'dan beri bizim tarafımızdan bilinmektedir. Bunlar başlangıçta, okumada doğal olarak ek çalışma gerektiren farklı bireysel yönlerin derece sayıları karşılaştırılarak elde edildi. 20'1' yüzyıla kadar, yıldız falının (yuvarlak biçim) yeni bir çizim biçimi yavaş yavaş benimsendi, bu da yönlerin doğum haritasına dahil edilmesini ve böylece görünür olmasını sağladı. Görünüş yapısını bir bütün olarak anlamak ancak bu şekilde gerçekten mümkün oldu.

O zamandan beri, başka gezegenlere açı yapan bir gezegenin tek başına duruyormuş gibi aynı dalgada yorumlanmaması gerektiği biliniyordu. Tabii ki, her gezegenin bir İşaret ve Evdeki konumuna göre değişen kendi karakteri vardır. Bunu bir renklendirme veya bir farklılaşma olarak nitelendirebiliriz. Dolayısıyla insanlar olarak bir gezegeni asla orijinal saf kalitesinde deneyimlemiyoruz. Çünkü bir yaz burcunda kış burcundan farklı çalıştığı ve ufkun üzerindeki bir Ev'den doğrudan parlıyorsa, bizi - ufkun altında olduğu için - ilk önce dünyadan süzüldüğünden farklı şekilde kışkırttığı iyi bilinir. altımızda.

Tek tek gezegenlerin bu uzamsal yönelimi bize onların etkinliklerinin "nasıl" olduğu hakkında bilgi verir, ancak konumlarının "neden" hakkında bilgi vermez. İnsanlar her zaman neden diye sorarlar, çünkü hayattaki şeylerin bizim için her zaman bir anlamı ve anlamı olmalıdır. İşte bu yüzden eski ezoterik deyiş şöyleydi: “Kim 'neden' sorusunu sormayı

bırakırsa yaşamayı bırakır". Ve aynı derecede eski bir başka içgörü, anlamın tek tek parçaları listeleyerek ve betimleyerek değil (bu tanım ne kadar geniş ve kesin olursa olsun) yalnızca bağlamdan anlaşılabileceğini söyledi.

Astronomik Perspektif

Düzenli ve metodik ise, burç güneş sistemindeki tüm önemli cisimlerin yer merkezli, yani öznel veya dünyaya bağlı bir bakış açısıyla doğru bir görüntüsüdür. Tek tek parçaların açıklaması, tüm güneş sistemi ve neye benzediği hakkında hiçbir şey söylemez. Çünkü büyük metan gezegeni Jüpiter'in tüm güneş sistemi için karakterinden sonuçlar çıkarmak isteseydik, görüntü, Güneş'e yakınlığı nedeniyle aşırı ısınmış, kuru ve küçük Merkür'den geldiğinden çok daha farklı görünürdü. Eğer iki tanım yan yana yerleştirilseydi, gezegen sisteminin görüntüsü uzlaşmaz bir şekilde çatışırdı ve her türlü diğer gezegensel analizlerin dahil edilmesi resmi netleştirmez, aksine daha belirsiz hale getirirdi. Örnek olarak astronomik bakış açısı için bu kadar.

Astrolojik Yaklaşım

Astrolojik yaklaşımda da durum farklı değil. Doğum haritası, bütün bir kişinin görüntüsüdür ve tüm bireysel takımyıldızların izole yorumu, sonunda, bir kişinin konumunu keşfetmemize izin veren genel terimlere sahip değilsek, bir kişinin çok çelişkili ve dolayısıyla tutarsız bir görüntüsüne götürür. parçalar, daha yüksek bir perspektiften anlamlı bağlamları içinde bütün içindedir.

Yapılar

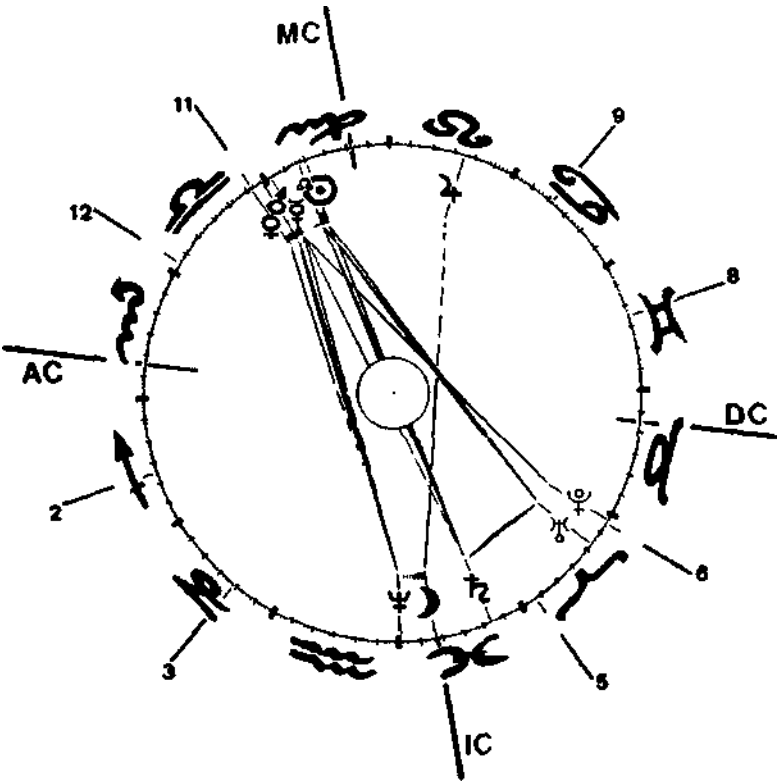
En-boy yapısı bu üstün bakış açısını sağlar. Gezegenlerin uzaydaki dizilişlerini işlevsel olarak birbirine bağlılığını vurgulayarak anlamlandıran bir diyagram gibidir. Güçlerin ve maddelerin bu karmaşık düzenleme ve kontrol sisteminde bu özel gezegensel konfigürasyonun önemini belirlemek mümkündür. Başka bir deyişle, görünüm modeli, gezegenler arasındaki çeşitli iletişim yollarının belirli karakteristik karşılıklı bağımlılıkları ve etkileşimleri mümkün kıldığı bir ilişki diyagramıdır. Tüm bu tür işbirliği yapan birimler, biçimlerine uygun başarılar üretebilir ve üretmelidir.

En Boy Modeli

Görünüş modeli sadece enerji açısından değil, içinden enerjinin geçtiği bir tesisat veya kablo sistemi gibi görülmelidir. İşlevi çok daha özeldir: Niteliksel bağlantılar oluşturur, bilgilendirir, emreder ve kontrol eder. Görünüş yapıları izole olarak, yani içlerinde gezegenler olmadan

görülebilir; Onlar, enerji ve maddenin yasalarına göre farklı yasalara göre çalışan başka bir düzeye ait olduklarından, hatta yukarıda bahsedildiği gibi, bilgi yasalarına göre, Burçlar ve Evlerdeki gezegen konumlarının tanımlarıyla sağlanamayan kendi bilgilerini verirler. Bir şekilde birbirlerine dokunurlarsa, açılar birbirlerini koşullandırır.

Yönleri düzenleyen yasalar, desenlerin doğrusal, üçgen veya çokgen olabileceği geometrik veya grafiktir. Bunların önemi, motivasyonları, içinde barındırdıkları gezegenlerin özelliklerini nasıl kullanmak istediğini, ne tür amaçlara yönelik olduklarını, hayattan ne gibi nitelikler alınacağını ortaya koymalarıdır. En düşük ortak payda olarak, görünüm yapısı, bir bütün olarak, bireyin yaşam motivasyonunun doğrudan bir izlenimi olarak görülebilir, burada kişisel yaşama isteği tanımlanabilir veya belirli bir insan yaşamının anlamı hissedilebilir.



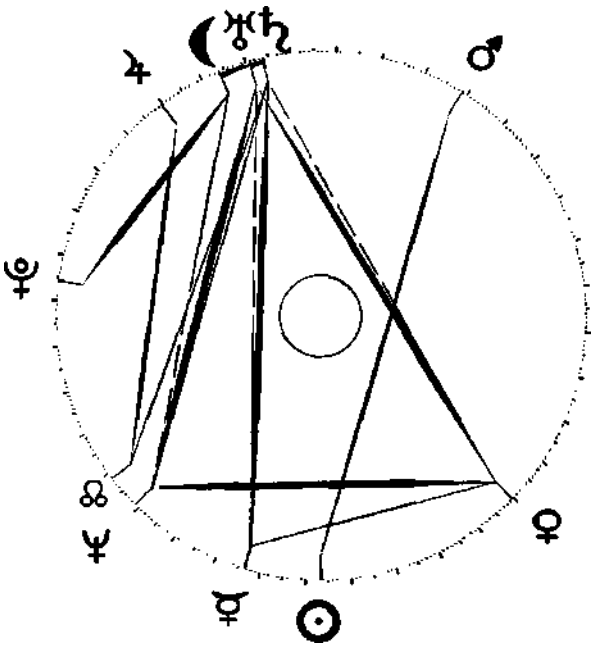
İsviçre burç, Federal Anayasa
12.9.1848, 10.42, Bern / İsviçre

Tercüme

En-boy örüntüsünün yorumlanması, ilk olarak görsel veya grafik bir şeydir ve ikinci olarak basit geometrik mantıktır. Geçerli, doğru orantılı ifadeler yapabilmek için iki farklı yaklaşım geliştirilmelidir:

1. Bir bütün olarak en boy kalıbı(görünüm yapısı olarak da adlandırılır) her şeyden önce doğru anlaşılmalı ve düzenlenmelidir, çünkü bu nedenle baskın cinstir. Bize üç temel motivasyon türünü ve bunların çoklu olası kombinasyonlarını gösterir. Bunun için beş kriter kullanılabilir.

2. Bireysel görünüş figürleri,Az ya da çok kapalı bir karaktere sahip olan (fonksiyonel daire olarak adlandırılan), aslında izole olarak tanımlanmalıdır, ancak yalnızca tüm görünüm modelinin genel terimi altında yorumlanmalıdır. Şimdiye kadar bu tür elliden fazla görünüş figürü araştırıldı, yazıldı ve isimlendirildi. Bunlar, en-boy örüntüsünün yapı taşlarıdır ve sonraki bölümlerde ayrıntılı olarak açıklanacaktır.



Arthur Garfunkel, Amerikalı pop müzisyeni
5.11.1941, 23.00, New York / ABD

Görünüş örüntüsü ve onu oluşturan figürler hakkında yapabileceğimiz toplam ifadelerin büyük psikolojik önemi ve sonuçları vardır. Klasik burç analizi araçları ile hiç yapılamaz. Yukarıdaki örnekte, Güneş ve Mars arasındaki 150'lik açının, diğer açı modelinden ayrı olduğunu açıkça görebiliriz. Bu gerçek tek başına bireyin bilinç durumu için zaten önemlidir. Burada, çoğunlukla dönüşümlü olarak deneyimlenen iki farklı işlevsel daire veya davranış biçimi tanımlıyoruz. Bu bireyin hayatında bu bir çelişki içinde ifade edilir, şimdi bir figürde, şimdi diğerinde yaşıyor. Bu, bireyin şizofren olduğu anlamına gelmez. İki katlı motivasyon, çok fazla zorluk çekmeden dönüşümlü olarak yaşanabilir.

En Boy Modeli Yorumlama Kuralları

Aşağıda verilen en boy örüntüsü yorumlama kuralları esasen yalnızca ilgili tüm açıların klasik zodyak bölünmesine karşılık gelen on iki 30 derecenin katlarına (0 °, 30 °, 60 °, 90 °, 120 °, 150 °) karşılık gelen burçlar için geçerlidir. ve 180 °). Örneğin, yarım kare, beşte bir, septil, vb. gibi harmonik bölümlere ait yönler, başka bir sistemin ürünleridir ve bu yaklaşımda dikkate alınmamalıdır. Bunları kullanmak, kesinlikle ilgili kişinin kişiliğinin gerçekliğine tekabül etmeyen yanlış yorumlara yol açar. Elbette bu açıların da yorumlanabilen görünüm kalıpları oluşturması

düşünülebilir, ancak bu yeni bir yorum kodu gerektirir. İngiliz John Adder tarafından oluşturulan Harmonik Sistem, bir dereceye kadar tam da böyle bir koddur. Farklı sistemler kullanmaktan kaçınmak için, kesinlikle ayrı ayrı kullanılmalıdır. Görünüm örüntü okuması durumunda, karıştırma yöntemleri belirsiz tanımlara yol açar, çünkü her yöntemin belirli sorulara yönelik olduğu bilinmektedir. (Bilgisayar tarafından oluşturulan bir burç, Huber-Koch yöntemini gerektirir).

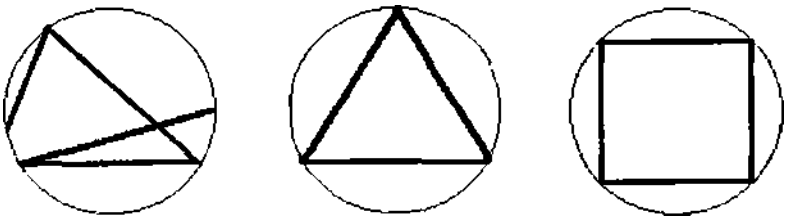
AC, MC'nin Yönleri

Dahası, Yükselen (AC), Midheaven (MC) veya diğer ev başlangıç noktalarına açıların kullanılması tavsiye edilmez, çünkü bunlar burada verilen kuralları yerine getiremeyecek şekilde en-boy modelinde bir bozulmaya yol açacaktır. . Bunu söyledikten sonra, uzun yılların deneyimi yükselen Ay Düğümü'nün kalıba dahil edilmesi gerektiğini göstermiştir. Bu, yazarın tatmin edici bir mantıklı sebep bulamadığı pragmatik bir sonuçtur.

Görünüş örüntü okuması öncelikle bir sanat ve aynı zamanda bir bilimdir. Bu bir sanattır çünkü bir kalıbı gözlerimizle tanımlarız ve onu sezgilerimizle yorumlayabiliriz. Genellikle alegorik olarak doğadan gelen yapılarla şekil benzerlikleri kurulabilir; bazen insan eserleriyle de çağrışımlar vardır. Aynı zamanda, zihnin, basit bir geometri ve kromatiklerin ek bir boyutu bağlamında öğrenilebilir kuralları tutarlı tutması bakımından da bilimseldir. Bunlar burada sunmak istediğimiz yasalardır.

Geometrik şekiller

Yapmamız gereken ilk ve en önemli fark, önemli olan ve temel ifadeler oluşturan yalnızca üç temel formun olmasıdır: üne (veya bunların bir kombinasyonu - doğrusal bir şekil), üçgen ve dörtgen (veya poygon) . Çokgen, beşgen ve altıgeni içerir. Yedigenler ve üstü, bu bölümün başında adlandırdığımız gibi, sözde bir Elmas oluşturur. Bu nedenle, Ay Düğümü de dahil olmak üzere maksimum on bir kenarın mümkün olduğu özel bir sınıf oluşturur.



İlk bakışta, bir en-boy örüntüsü, başlangıçta, şeklin bir bütün olarak kabaca bir üçgene mi, yoksa bir dörtgene / çokgene mi benzediğini veya yalnızca ayrı ayrı düzenlenmiş yönlerden mi oluştuğunu gösterir. Bu üç ana form, üç tür motivasyona karşılık gelir: I. doğrusal tip, 2. üçgen tip ve 3. dörtgen tip. Bu, insanlar arasında yapabileceğimiz temel ayrımdır. Üçü, temel olarak diğer insanlarınkinden farklı olan ve yaşamdan belirli beklentileri ve buna karşılık gelen ana hedefleri olan, lite'ye karşı doğuştan gelen bir tutum tarafından içsel olarak derinden şekillendirilir. Görünüş modelindeki bu üç farklı form, genellikle kısmen bilinse ve hatta bilinçsiz olsa bile, bireyin kişisel felsefesini ve motivasyonunu tanımlamayı sağlar.

Doğrusal Tip

Grafik yasasına göre, çizgi bir hareketi temsil eder (A'dan B'ye). Bu nedenle lineer tip, içgüdüsel olarak "hayatın hareket olduğuna" inanan bir kişidir. Bu yüzden sürekli hareket etmek ister, bir şeyler başarmak için çaba gösterir, kendini geliştirmek, bir şeyler başarmak ister ve genişleme, büyüme ve gelişme arar. "Şeytan boşta kalan eller için iş yapar" atasözü bu tipten gelmelidir, çünkü duraklama, sessiz ve uzun süreli keyif halleri onu kısa bir süre sonra düpedüz sinirlendirir, hatta sinirlendirir. Kendi çabalarında başarısız olur (ve bunun için başkalarını suçlamayı sever). Bu nedenle, tipine göre, başkalarını hayrete düşüren fiziksel, duygusal veya zihinsel güç veya dayanıklılık özellikleri sergileyebilir. Ancak onun için dinlenme durumları olmayan iyileşme aşamalarına ihtiyacı vardır, bu yüzden onları doldurmayı sever (örn.

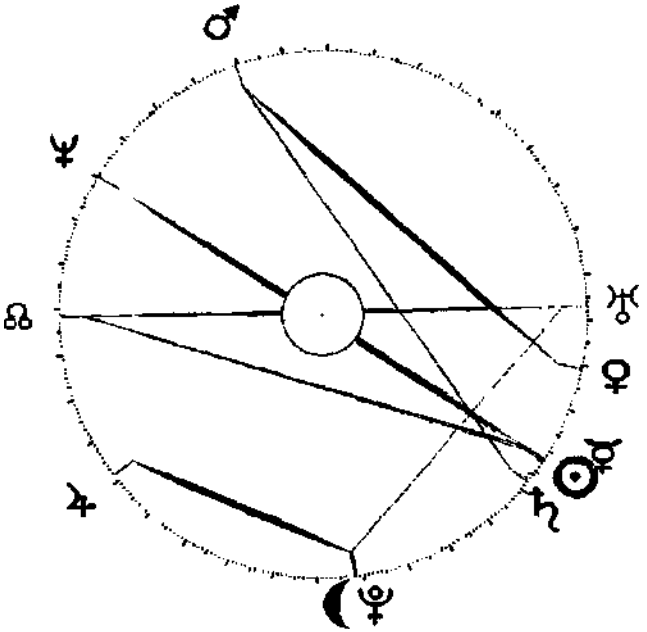
Bu "kendini başarılarına göre yargılamak", toplumumuzun edindiği ve kültürümüze özgü başarı felsefesiyle aynı şey değildir; bunun yerine lineer tipte bireysel eylem dürtüsüdür. Çok uzun süre huzur ve sessizlik varsa, simetri karşıtı durgunluk şüpheli olduğundan bir şeyler olması gerekir. Çekici cephenin ardındaki tembelliğin, baskıcı bir sistemin yozlaşmasının katılığından "kokar". Bu tür durumlara karşı savaşmak, gelişmiş bir arzu deneyimine yol açabilir. Ancak cehennemi yükseltmek de kendi içinde bir sona dönüşebilir.

Bu tür için aşağıdaki örnek, Wolfgang Amadeus Mozart'ın yıldız falındaki lineer figürü göstermektedir. Mozart, tüm hayatını başarmak için muazzam bir baskı altında yaşadı. Birçoğu birinci dereceden şaheserler olan çok sayıda beste, 40'tan fazla senfoni ve opera yarattı. Çalışmaları,

melodilerinin zenginliği ve virtüözlüğü ile karakterize edildi.

Doğrusal ve Kardinal

Zodyakın üç haçına aşina iseniz, karşıda sunulan burcu lineer bir şekil olarak teşhis edecek ve onu kardinal haçla karşılaştıracaksınız. Ancak bu sadece şartlı olarak doğrudur. Ayrıca çarmıhta yerleşmek için motivasyonlar da vardır, ancak bu bir sorudur.

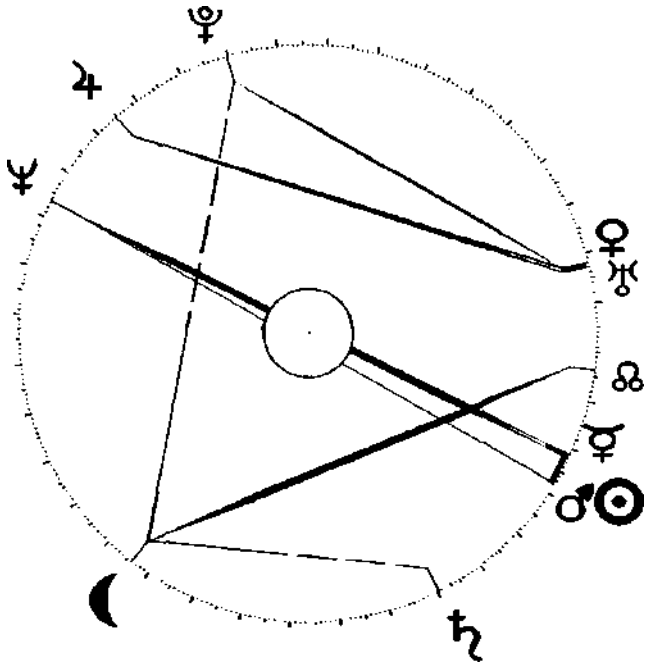


Wolfgang Amadeus Mozart, Besteci
27.1.1756, 20.1K) LT, Salzburg / Avusturya

motivasyonun değil, bir şeklin özellikleri. En boy deseni ve haçlar iki farklı seviyededir. Doğrusal TV'lerin ve ana türlerin başarı motivasyonu karşılaştırıldığında, ana çarpıya ulaşma dürtüsünün her zaman hedefe yönelik olduğu açıktır; nihai etki veya nihai üründür, bir hedefe ulaşmaktır, yani motivasyondur. Bu nedenle, sonuç iyi olduğu sürece, başarı süreci kusurlu veya yüzeysel bile olabilir!

Bu, ilginç olanın hareket sürecinin kendisi olduğu lineer görünüm modeli için doğru değildir. Bu tip insanlar, bazen neredeyse felsefi olarak, "hayat harekettir, sürekli değişimdir; değişmeyen ölüdür; tüm yaşam büyüme ve genişlemedir ", Tabii ki, hareket yakında kendi içinde bir amaç haline gelebilir ve değişim arayışı etrafındakiler için can sıkıcı hale gelebilir.

Ayrılmış bir doğrusal görünüm modeli olduğunda, huzursuzluğa veya yerinde duramama ve dalgınlığa (huzursuz başıboşluk) yol açabilir; enerjinin dağılması genellikle enerji kaybına yol açar.

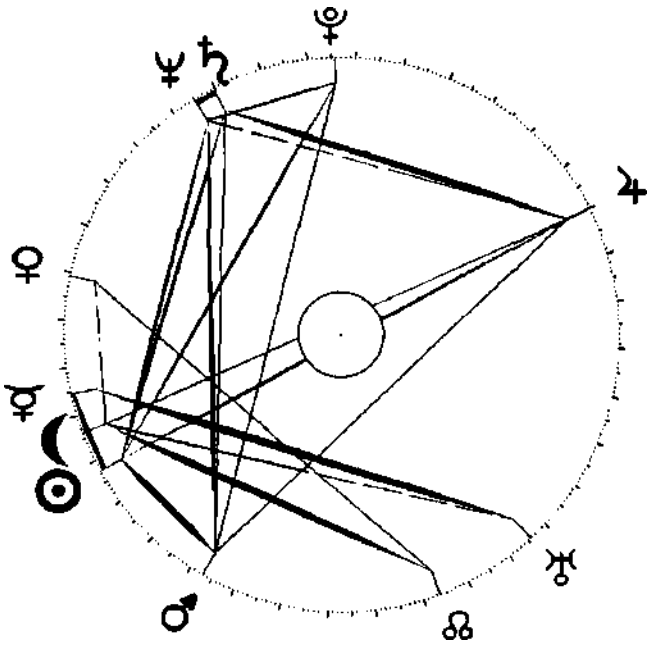


Elizabeth Taylor, Sinema oyuncusu
27.02.1932, 19:56, Londra / GB

Dörtgen Tip

Dörtgen veya çokgen (kare, dikdörtgen, yamuk, yamuk, beşgen, altıgen) kararlı formun simgesidir; düzenin açık bir temsilidir. İnsanların sağlam olması gereken her şeyi (örneğin sandalyeler, masalar, evler vb.) kare veya çokgen olarak inşa etmeleri boşuna değildir.

Dörtgen veya çokgen tip, lineer tipin taban tabana zıttıdır; huzur ve sükunet arar ve hiçbir şeye düzenli ve güvenli bir yaşamın uyumundan daha fazla değer vermez. Bu, ilkesel olarak her türlü değişikliğe karşı olduğu veya tembel olduğu anlamına gelmez. Sakinliği ve düzeni sağlamak veya yeniden kurmak istiyorsa, son derece çalışkan olabilir. Her şey her zaman hızlı bir şekilde çözülmelidir. Mevcut düzeni değiştirmek isteyen, başlangıçta bir baş belası olarak görülecektir. Bu, temel olarak, vicdanlılığın ve kuralların gözetilmesinin belirleyici faktörler olduğu muhafazakar davranışı üretir.

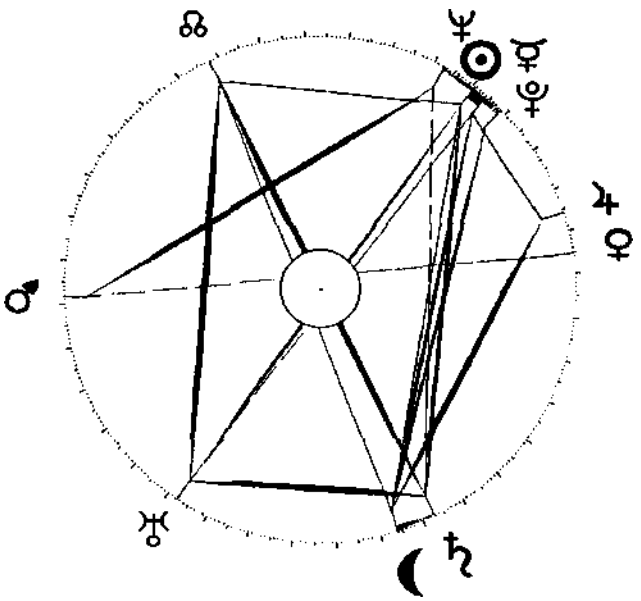


François Mitterand, eski Fransa Cumhurbaşkanı
26.10.1916, 04:00, Jarnac / Fransa

Yukarıdaki örnek yıldız falı, eski Fransa Cumhurbaşkanı François Mitterand'a aittir ve dörtgen bir açı modeli göstermektedir. Ona göre her şeyin kriteri istikrar ve statükonun korunmasıydı. "Yol boyunca bir yerde, insanların güvenebileceği geçerli bir sistem olmalı", çok istisnai bir çabayı / performansı bile teşvik edebilecek her zaman mevcut olan umuttur. Bunun arkasında, yaşamın korunması ve desteklenmesinin temel felsefi ilkesi, aynı zamanda "her ne pahasına olursa olsun" şartı vardır. Çünkü bu türün zayıflığı, kendi içinde kolayca bir amaç haline gelebilecek ve daha sonra yeni veya değişen herhangi bir şeye karşı çıkma etkisine sahip olabilecek uyum ihtiyacıdır. "Dörtgen" daha sonra, yaşam felsefesine ("doğrudan önce olabilir") bağlı olan ve genellikle onu adaletsizliğin bir destekçisi yapan güçlü ve güçlülerin hayranı olur. Daha sonra "başka yöne bakma" ustası olur ve felsefesi "ideal dünya" felsefesine kayar. Bu nedenle dörtgen tip, felsefesini destekleyen ideolojilere ve kültlere karşı da savunmasızdır.

Güçlü bir mavi görünüm modeli (ağırlıklı olarak 60 ° veya 120 ° uyum yönleri), ataleti artırdığı için bu eğilimi güçlendirir; aynı şekilde şeklin kapalı dörtgenleri birleştirmeyen kısımları (örneğin bir dörtgenin bir kenarı

eksik veya açılardan biri tam olarak kapanmıyor). 'İdeal dünya' felsefesi, kendi düzen arzularının sürekli başarısızlıklarından kaynaklanan hayal kırıklıklarının bastırılmasına yardımcı olur. Tipik bir örnek, varoluşçu filozof Jean-Paul Sartre'a ait aşağıdaki burçtur.



Jean-Paul Sartre, Varoluşçu Filozof
21.6.1905, 15.15, Paris / Fransa

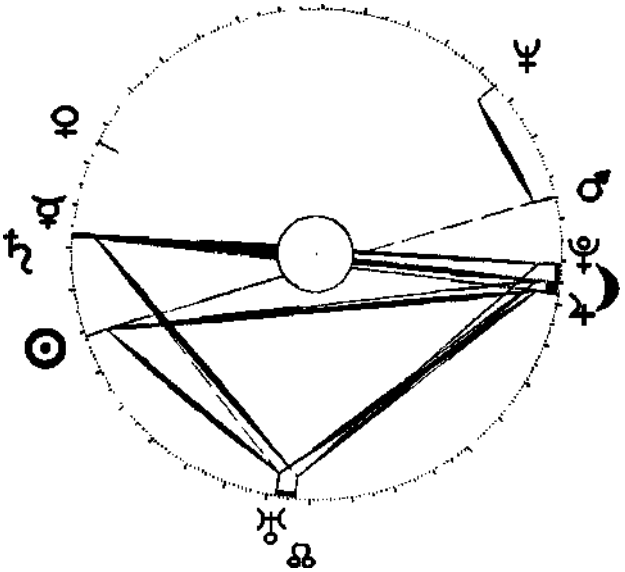
Dörtgen ve Sabit

Dörtgen tip, zodyaktaki sabit haç ile oldukça benzerdir, ancak burada motivasyonlar farklıdır. Tüm sabit İşaretlerde, elde etme (mülkiyet için çabalama), kâr etme ve ekonomik düşünme için temel bir ihtiyaç vardır; bunlar dörtgen tipin motivasyonunda yer almıyor gibi görünüyor. Dörtgen görünüş örüntüsü, yaşamın oldukça soyut fikirlerine sahip olan ve kendi dünyasındaki yaşamın gerçeklerinden kopuk üç temel olası bilinç oluşturma modelinden biriyle ilgilidir. Çünkü onun için dünyanın durumundan çok kendi barış ve düzen ihtiyacı önemlidir. Yapı tipinde, onun böyle bir verimlilikle düşünmesini ve hareket etmesini sağlayan tam olarak bu gerçeklikle bağlantıdır.

Üçgen Tip

Bu tip değiştirilebilir çapraza benzer. Üçlü, üçgeni temsil eder. Üçgende kutupluluk yoktur, çünkü görelileştirmek veya anlam aramak için her zaman üçüncü bir bakış açısı vardır. Bu tip gözlemci, keşfedici ve öğrenicidir. Dünyayı hareket halindeki ya da hareketsiz bir aktör olarak

değil, hareketin ve statik durumların dünyanın içkin yönleri olduğunun bilinciyle deneyimler. Bu farkındalık sadece "dünyanın neden böyle çalıştığını anlamak" istiyor. Çünkü ancak o zaman güvenli ve başarılı bir şekilde müzakere edilebilir - ve hatta belki de anlamlı bir şekilde değiştirilebilir. Buna güzel bir örnek, geçirdiği kalp ameliyatı sonrası siyasi görevlerini temelsiz bir iyimserlikle sürdürürken önüne geçilmez gibi görünen Boris Yeltsin'e ait aşağıdaki burçtur. [Yeltsin hâlâ başkanken yazılmıştır - Ed.]



Rusya Devlet Başkanı Boris Yeltsin
1.2.1931,06.07, Butka Sverdlov kayak / Sovyetler Birliği

Bir gözlemci olduğu için üçgen tip, hayata alıcı, hatta pasif bir katılımcıdır. Ona göre diğer her iki tip de dünyayı kendi kurallarına göre, sırf istedikleri için inşa ediyor gibi görünüyor. Bunu reddettiği için çok hızlı bir şekilde adaptasyon uzmanı olur ("her zaman ayakları üzerine düşen kedi"). Her halükarda, doğası gereği kapsayıcı olduğundan ("hem ... hem de"), birinin dinamik yaklaşımıyla veya diğerinin statik yaklaşımıyla kendisini ilişkilendirmek her zaman zordur. Fie esas olarak kişilerarası ilişkilerle, insanlar arasında meydana gelen değişken süreçlerle ilgilenir - onun için önemli olan nicelik değil niteliktir ve sihirli sözlerinden biri şudur:**Aşk.**

Üçgen ve Değişken

Değişken haç gibi, üçgen de bu türün değişen yaşam koşullarıyla başa çıkmasını sağlar. Ona göre dünya bir tripod gibidir, sallanamaz. Bu bir potpuri ve hayatın sürekli değişen eylem ve durağanlık karışımına katılsa

da aslında bundan zevk almak istese de, onunla asla içsel olarak özdeşleşemez çünkü ona göre kutuplar gerçekliğin gerçek bir yansıması değildir.

adaptasyon

Bu nedenle entegre edilmesi zor olan karma bir en-boy örüntüsü olması durumunda, bir bağdaştırıcı haline gelebilir. O zaman rüzgar gülü gibidir. Çevresi üçgenin etkisini ortadan kaldırmayı başarırsa, yani onu şu ya da bu aşırı uçlarla özdeşleşmeye zorlarsa, bu doğasına aykırıdır ve onu bu kadar iyi bir insan yapan duyarlılığını kaybeder. Kendisini dinamik motivasyona adarsa, rekabetçi ve muhtemelen acımasız olacaktır. Düzenlenmiş dünyanın (statik) suçluluk duygusuna yenik düşerse, fanatik bir savaşçı olacak, adalete, düzene ve geleneklere karşı günah işleyenleri yargılayacaktır.

İlkinin etkisi çoğu zaman yeterince istikrarlı bir kimlik oluşturmanın mümkün olmaması, bu da karakterin zayıf olması ve zor durumlarda her türlü bağımlılıklara sığınması anlamına gelmektedir. Her iki durumda da, uzun vadeli bir yalnızca kimlik kaybı değil, aynı zamanda hastalık tehlikesi de vardır, çünkü kişi aslında başka birinin hayatını yaşıyor.

Burada sunulan türler, aslında çok nadir olan saf türlerdir. Burada verilen en boy örüntü örneklerinin dışında, yalnızca Mozart saf doğrusal bir türdür. Görünüş desenleri normalde bir tür karışımı içerir.

Renkler de Konuşur

Toplam görünüm deseninde, ayrıntılı olarak bakmadan önce dikkate alınması gereken en önemli ikinci şey, ilgili bireyin yaşam kalitesi hakkında önemli bir açıklama yaptıkları için desen içindeki renklerdir. Renkler hayatımızda önemli ve çeşitli bir rol oynar ve onları bulduğumuz bağlama göre onlara farklı anlamlar veririz.

Görünüm renkleri seçimimizde renk psikolojisi teorilerinden yararlandık, bu mantıklı çünkü astrolojik psikoloji uyguluyoruz. Üç farklı temel görünüm türü olduğu için, görünür spektrumdan üç ana rengin, ic kırmızı, mavi ve sarı seçilmesi uygun görünüyordu. Toplamsal spektrumdaki ışığın renklerinden değil, dünyamızdaki çeşitli madde ve malzemeler tarafından seçici ışık yansımasının çıkarmalı spektrumundan bahsediyoruz.

API Okulu'nda burçların nasıl kullanıldığını zaten biliyorsanız, bunun yerine yeşil kullanıldığından sarı renge ne olduğunu merak edeceksiniz. Bunun basit pratik nedenleri var. Astrolojik psikoloji eğitimi almaya

başladığımızda, öğrenciler her zaman sarı keçeli kalem bulmakta zorlandılar (1968'de hala zordu!) formlar. İkincisi bugün hala geçerlidir, bu yüzden yeşil seçildi. O zamandan beri o kadar tanıdık geldi ki birçok insan aslında sarı olması gerektiğinin farkında değil.

Renklerin Anlamı

Kayıt etmek

90° ve 180° açıları için kırmızı kullanıyoruz. Kare ve karşıtlık tanımlarımız, ne yazık ki bugün hala "zor" veya "zaman" gibi terimlerle (önceden "kötü" veya "kötü" olarak sınıflandırılmışlardı) eğilimi olduğu gibi yargılayıcı değildir. Psikolojik olarak, bu tür yönler gezegenler arasında enerji taşıma bağlantılarıdır ve kırmızı, psikolojik olarak genişleyen, dışa dönük (dışa dönük) enerjileri temsil ettiğinden, enerji veya gücün ele alınması için uygun renktir. Enerji transferi (iş, performans) geçmişte söylendiği gibi kendi içinde kötü değil, daha çok hayatımızda doğal olan bir şey. Özellikle çabanın her türlü hırs ve başarmak için baskıyla ayrılmaz bir şekilde bağlantılı olduğu medeniyetimizde, enerjiyi akıllıca kullanmak her zaman kolay değildir. Bu, özellik karşısında birçok hataya neden olur,

Mavi

Altmışlık (60 °) ve üçlü (12 (E) için mavi kullanıyoruz; dinlendirici, oldukça içe dönük (içe dönük) ve statik olarak eğimli bir ruh hali yaratıyor, mavi yönlere uygun. - iki gezegensel fonksiyonun maddi bir bağlantısı olduğunu gösteren taşıma açıları.Deneyimlerimize göre bu, onların iyi geçindikleri anlamına gelir (yavaş gidiyor). Geçmişte bu yönlerin "iyi itibarı". XX'e, mavi yönlerin sadece geçmiş "yüceltme"lerine dayanarak "iyi yönler" olarak kabul edilmesini kabul edemez.Mavi yönlerin gurur ve zihinsel tembellik gösterebileceğini deneyimlerimizden biliyoruz.

Yeşil

Yukarıda bahsedildiği gibi sarı teorik olarak kullanılması gereken renktir ancak yeterince öne çıkmadığı için yeşil renk kullanılmıştır. Astrolojik psikolojide, klasik astrolojide pek kullanılmasalar da, yarı-sekstil (30°) ve quincunx (150°) “yeşil yönlere” çok önem verilir. Modern insan için çok alakalılar.

Sarı, bağlantı, iletişim, değiş tokuş ve iletişimin rengidir (dünyadaki çoğu ülkede posta ve telekomünikasyon hizmetlerinin rengi sarıdır!) Sarı ne genişler ne de büzüşür, ne dışa dönük ne de içe dönük ama ikircikli, çok

yönlü ve uyarlanabilir. Duyarlı doğası, ne enerji ne de madde iletir, ancak değişen seviyelerde farkındalık iletir. İşlev, merkezi sinir sistemi ve duyu organlarının işleviyle karşılaştırılabilir. Yeşil (sarı) yönler, uyaranlara açık olduğunu gösterir ve oldukça hassastır. Meraklılar ve aynı zamanda çok uyanıklar. Bunlar öğrenme için ideal önkoşullar olduğundan, "swetting" anlamında değil, uyanık, ilgili algı olarak, "öğrenme yönleri" olarak da adlandırılırlar.

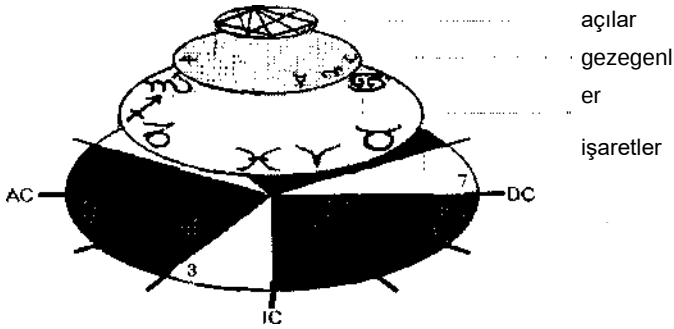
Kırmızı ve mavi

Kırmızı ve mavi, doğal bir kutup oluşturur: kırmızının dışa dönük, gösterişli egosu ve içe dönük, içe dönük mavi. Sarı, üçlüyü tamamlar. Enerji ve maddenin ele alınması deneyimleri, insanlarda (hayvanların aksine) bilinç tarafından yorumlanır. Bu nedenle bizi insan yapan şey bilinçtir. XX'e Kandinsky'nin "The Spiritual in Art" (25) adlı kitabını okumanızı tavsiye ederiz. Bu "renk ustası", renk üzerine yazdığı küçük kitapçığında derin bir psikolojik dalgayla renk hakkında yazıyor.

Görünüm Modeli Astrolojisinin Temelleri

Bir illüstrasyon dalgası ile astrolojinin en önemli temel kurallarını bir kez daha gözden geçirmek ve size örnek burçlar göstermek istiyoruz. \\ "e ayrıca bütünsel okumada falın insan yapısına tekabül eden beş görünür katmanı ayırt eder. Astrolojik psikoloji burç tasarımında içten dışa dikkatlice ayrılırlar. Yorum onların etkileşimini kaydeder. Bunu daha ayrıntılı olarak Bölüm 1, sayfa 21, "Astrolojik Evler * '(16) ve" Dönüşümler, Spiritüel Bir Yol Olarak Astroloji "(13)'de okuyun. Aşağıda özel bir grafikte burcun dört katmanını gösteriyoruz. :

4 Burç Katmanı



1. En Boy Modeli	bilinç yapısı
2. Gezegenler	Araçlar
3. Zodyak İşaretleri	genetik yapı
4. Evler	Çevresel şartlandırma

Orb Tablosu (Huber Metoduna göre)

En-boy örüntüsünün görsel olarak anlaşılabilmesi için, Huber Orb Tablosuna göre açıların doğru hesaplanması ve uygun renklerle çizilmesi gerekir. Tekrar ediyoruz: yükselenin, MC'nin, Chiron gezegeninin, kara aya veya Lilith'in hiçbir yönü yoktur; sadece yükselen Ay Düğümü ve on gezegene. Görünüm örüntüsünün yaşam motivasyonunu bulmadaki temel önemi nedeniyle, görünümleri belirlemek için kesin bir prosedür izlenmelidir. Denenmiş ve test edilmiş Huber Orb Tablosunu sayfa 28'de Bölüm 2 "Aspect Theory"de bulacaksınız.

yönergeler

Bir bilgisayar şirketinden burç siparişi verirseniz, bunun “Huber Koch Metodu” kullanılarak hesaplanmasını isteyin. Burcunuzu İsviçre, Almanya, Avusturya, İngiltere, Brezilya, İspanya ve ABD'de Huber Metodu'na göre bilgisayar ortamında hesaplayıp çizdirebilirsiniz.

Kendinize ait bir bilgisayarınız varsa, API yazılımı (4) satın almak en güvenli yoldur. Bilgisayar tüm açıları dikkatli bir şekilde hesaplar ve açılar kürenin etkisine göre farklı kalınlıklarda çizildiğinden en-boy örüntüsü canlı görünür. Bu görsel anlayış için çok değerlidir. Bilgisayar yazılımınızı seçerken “API uyumlu” olarak etiketlendiğinden emin olun.

Koch Evi Sistemi

Aspect Pattern Astrology'yi daha fazla keşfetmeden önce, API Okulu'nda, yani “astrolojik psikolojide” ve ayrıca yaş ilerlemesinde, sadece Koch House sistemini kullandığımızı belirlemek istiyoruz. Yani Huber Metodu'nu kullanmak için bu sisteme göre hesaplanmış bir yıldız falına ihtiyacınız var. Matematiksel olarak ara Evleri (2, 3, 5, 6, 8, 9, 11, 12) tam olarak doğum yerine göre hesaplayabilen, Placidus ve diğerleri ara Evleri dünyanın merkezi ile ilişkilendirebilen bir zaman sistemidir. , oysa ana eksenler (AC, 1 (2, DC, MC) tüm House sistemlerinde aynıdır.Dr.

Dr Koch's House sistemi, örneğin Placidus veya Campanus'unkinden açıkça farklı sorulara cevaplar sağlar. Yükselen'e yönelik eşit bir Ev sistemi, MC'ye vb. dayalı olandan farklı bir bakış açısına sahiptir. Bir House sistemi seçerken önemli olan diğerlerinden “daha iyi” olup olmadığı değil, belirli sorulara veya bakış açılarına uygun olup olmadığıdır.

En Boy Yapısının Görsel Algısı

Dikkatle çizilmiş renklerle en boy modellerine bakmak duyularımızı harekete geçirir. Görünüm kalıbı bir tür sembolü veya mandalayı temsil eder ve sezgiyi harekete geçirmek için nadir bir güçle enerjik bir canlılığa sahiptir. Görünüm modelini hayal etmenin en net yolu, yaşam planının temel bir modelini ve bireysel gelişim hedefini içeren ateşli bir enerji veya titreşim alanıdır. Astrolojik psikolojide, görünüm modelini bireysel bilincin yapısı olarak yorumluyoruz.

Görünüm kalıbını doğru okumayı öğrendiğimizde, asla doğrudan erişilemeyen, ancak bilinçsiz yaklaşımları ve derin yaşam motivasyonlarını ortaya çıkaran derin bir iç dünya görürüz. Rasyonel olarak kavranamazlar,

ancak daha yüksek bir düşünme işlevi, yani Sezgi veya hassas algı gerektirirler. Çağrışımla, hayal gücü egzersizleri ve burç meditasyonları ile birleştirerek, bize yeni bakış açıları açan burcun görsel algısını öğretiyoruz. Horoset>pe'yi bir bütün olarak algılarız ve bu da geride bir izlenim bırakır. Görünüş kalıpları, örneğin bir gemi, bir dağ zirvesi, bir şezlong vb. gibi bazı tanıdık görüntüleri ortaya çıkarır. Yıldız falının bütün resmi, bizde, birisiyle ilk kez tanıştığımızda olduğu gibi aynı etkiye sahiptir ve onlar hakkında hatırladığımız belli bir izlenime sahibiz.

En-boy modelinin grafik yapısı, rengi, şekli ve boyutu görsel çağrışımlar uyandırır. Bunlar, horoskopun daha derin anlamına bir giriş olarak yansıtılır ve hizmet eder. Bakmak ve ilişkilendirmek aslında oldukça doğal ve basit bir yöntemdir. Herkes kendi içinde ortaya çıkabilecek bu yeteneğe sahiptir. Bakarken çok fazla çabalamamalı ve bağlantıları anlamak için şehvetli, neredeyse oyunbaz bir yaklaşıma sahip olmalıyız. Jüpiter astrolojik olarak bunun için uygundur. Jüpiter tüm duyusal algıları içerir ve sezgisel görsel düşünmede önemli bir rol oynar.

Mecazi İmgeleme ve Sezgi

Carl Gustav Jung, insanın resimsel hayal gücünü, metaforik imgeler dünyasına dalma olarak tanımlamıştı. Orada içsel yaşamımızı yansıtan arketipsel alanlara/uzaylara gireriz. Jung, "resimler ve renklerle düşünmenin" ruhun dili olduğunu söyledi. İnsan görünüş modeli aslında bir resim, ruhun bir sanat eseri olarak düşünülebilir. Nasıl ki çizimler ve tablolar gibi sanat eserleri belirli bir kişinin yaratıcı ifadesi olarak kabul ediliyorsa, görünüm kalıpları da toplam yaratıcı güçleri ile ruhun konuşması haline gelebilir. Anlamlı algımızı içe doğru yönlendirirsek, fantezilerimizi ve sezgilerimizi uyandıran ve bir şeyler iletmek isteyen metaforik imgeler dünyasından çağrışımlar ortaya çıkar. Bu dalgada ortaya çıkan görüntüler düşünülmemiş veya planlanmamıştır,

Bu kalıplar astrolojik psikolojik danışmalarda ciddiye alınırsa, birlikte anlamlarını tespit edebilir ve anlattıkları hikayelerin izini sürebiliriz. Bu, dönüştürücü bir enerjiyi serbest bırakır. Yalnızca baktığımız şey tarafından değiştirilebileceğimiz ve dolayısıyla nesnelleştirebileceğimiz, insan yaşamının eski bir yasasıdır.

Astrolojik psikolojide, kişinin kendi temel güçlerini, niteliklerini ve enerjilerini görselleştirme egzersizleriyle serbest bırakması ve böylece sezgiyi eğitmesi amacıyla bilinçli olarak öz-farkındalık gruplarında bu tür etkileri yaratmaya çalışırız.

Bireysel Tohum Düşünceleri

Son zamanlarda, özel bir grup egzersizi yardımıyla, görünüm kalıbının bilinç yapısından bireysel tohum düşünceleri veya motivasyon formülleri geliştirmeye başladık. Bu, bir mantra gibi, ilgili kişi için bir tür yaşam rehberi olabilir. Bu, burçları kişisel olarak deneyimlemenin yeni, devrim niteliğinde bir yoludur. Yöntem, görsel anlayıştan (Jüpiter) sözlü bilgiye (Merkür) dönüşüm sürecidir; bu, görünüm modelinin sembolik gücünün, kendi ruhlarımızın derinliklerinden gelen görüntüleri bizde uyandırmasına izin verir. Görüntüler aracılığıyla ruhun dilini çağrıştırırız, görünüş örüntüsü bizimle konuşmaya başlar. Tohum düşünceler, sözlü çağrışımlar olarak içimizde üretilir ve bireyin bütüncül anlayışının anahtarıdır.

dernek

Bir burcun yorumlanmasına başlamadan önce, astrolojik kurallara dikkat etmeden açı modelini bir bütün olarak düşünmek de çok önemlidir. Mümkünse, duyusal algımızı ve sezgimizi engellememek için astroloji hakkında öğrendiğimiz her şeyi geçici olarak unutmalıyız.

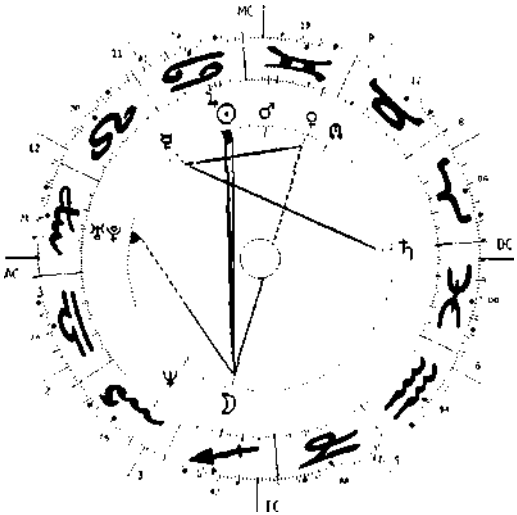
Belki bir çocuk olarak parlayan bir ateşin közlerinde desenler veya sahneler oluşturabildiniz. Gökyüzündeki bulutlar bazen bir köpeğe, bazen bir ejderhaya benziyor. Biraz hayal gücü ile bulutların şekillerini desenlere dönüştürebilirsiniz. Burçlara tam olarak böyle yaklaşmamız gerekiyor. Sezgimizi eğitirsek, algılanan kalıpların bizi etkilemesine izin vererek kişiliğin özünü bulabileceğiz.

- Yıldız falını kol uzunluğunda tutun veya kendinizi her şeyi doğru görebilecek şekilde yerleştirin.
- Yarı kapalı gözlerle açı modeline bakın ve mantıklı düşüncelerden kaçınmaya çalışın. Gözlük takıyorsanız, desenin keskinliğini kaybetmesi için onları çıkarın.
- Burcu dik tutun, çevirmeyin.
- Gezegenleri, zodyak İşaretlerini ve Evleri kaplayan kartondan bir şablon yapabilir ve yalnızca en boy desenini görünür bırakabilirsiniz.
- Kendinize bakmak için zaman verin. Desen birçok bilgi sağlayabilir: çiçek açan bir çiçek, bir çadır çatısı, bir piramit, bir kelebek, bir uzay roketi, bir açık kitap, bir yelkenli, bir bayrak, vb.
- Belki de görünüş deseninde hiçbir şey görmüyorsunuz ama

renkler sizi şaşırtıyor. Belki en boy deseni çok dağınık, kompakt veya tek taraflıdır. Somut bir kalıp göremeseniz bile, bir şey sizi etkileyecektir.

Jüpiter Yaklaşımı

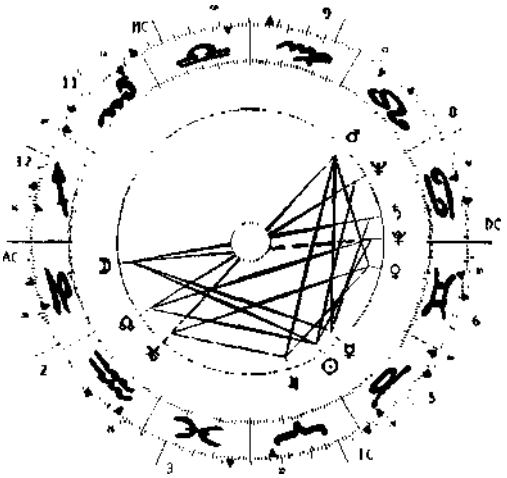
Huber Metodu ile çalıştığımızda, teknik olarak analiz etmeye devam etmeden önce en-boy örüntüsüne uzun süre bakarız. Bu bir Jüpiter yaklaşımıdır; gözlerimizi ve sezgilerimizi kullanırız. Ancak bundan sonra, Mercurial'in daha fazla ayrıntı ve gerçek yorumunun incelendiği analitik aşama gelir. Bizim için Jüpiter'den ilham alan toplam resim, yıldız falına giden yolu bulmak istiyorsak koymamız gereken köşe taşıdır. Bunu birkaç örnekle açıklayacağız:



Mike Tyson, Boksör

30.06.1966, 12.00, New York / ABD

Bu açı modeli bir kasırga gibi görünüyor. Gökyüzüne bir açıklığı vardır (Jüpiter / Güneş ve Venüs arasındaki boşluk). Gösterilen Mars, törenlerin efendisi olarak fırtınanın gözünde merkezde yer alır. Ay, dünyadaki kasırganın eteğinde yer alır. Diğer yönler, sanki fırtına tarafından döndürülmüş ve sonra emilmiş gibi dağılmıştır. Bu, hem ringde hem de özel hayatında agresif ve düzensiz davranışlarıyla tanınan boksör Mike Tyson'ın burcudur.

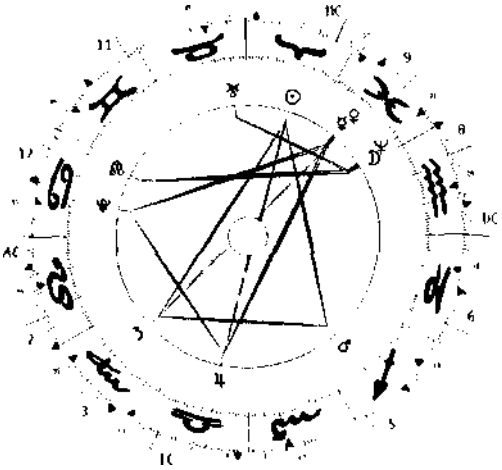


Yehudi Menuhin, kemancı

22.04.1916, 23:30, New York

Yukarıdaki yönergelere bağlı kalsak bile, yukarıdaki burçta hemen bir

kalıp görmek zor olabilir. Bununla birlikte, kişilik hakkında sezgisel bir izlenim ediniriz. Görünüş yapısı titriyor gibi görünüyor ve bize yavaş çekimde bir sinek kuşunun kanat vuruşunu veya hareketsiz görünen ama gerçekte son derece güçlü ve yüksek frekansta titreşen bir şeyi hatırlatıyor. Bu, kemancı Yehudi Menuhin'in görünüş kalıbıdır. İçinde tanınabilir bir desen görmek kolay olmasa da, bu adamın hayatında çok önemli bir rol oynamış olan keman tellerinin titreşimi hakkında bir izlenim ediniyoruz.

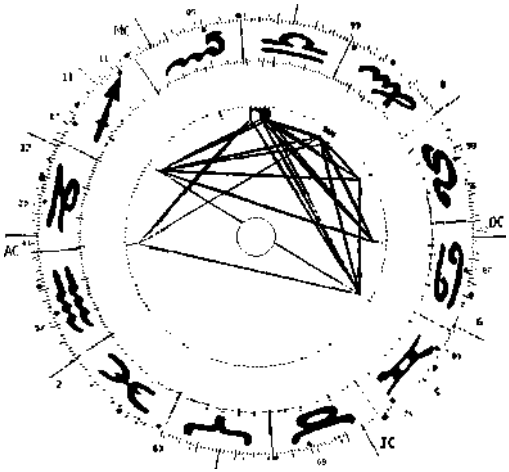


Johann Sebastian Bach
31.3.1685, 11.30, Eisenach / Almanya

Yukarıdaki örnek burç geniş bir şeyi temsil eder. Belki de iki ayağımız üzerinde (Satürn ve Jüpiter) yerde duran büyük bir şekil aklımıza gelir. Kuyruklarını Mars ve Plüton'a göre şekillendiren bir üfleme pelerini giyiyor. Figür dramatik bir giriş yapıyor, sanki "buradayım!" diye bağırmak istiyormuş gibi. Bu, besteci Johann Sebastian Bach'ın burcudur. Org için yazdığı "D Minor'da Toccata ve Füg", bu görünüş modelinde fark ettiğimiz büyük jestin tam olarak bu teatralliğini taşıyor. Diğer bazı eserleri de aynı izlenimi uyandırır.

Gezegensiz Görünüş Modelleri

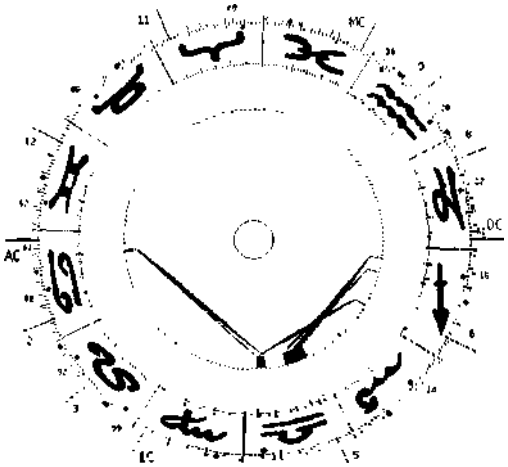
Daha iyi bir anlayış için burada, bu sefer gezegenler olmadan üç örnek daha var. Bir halka (2) ile kaplanmıştır, böylece sadece en-boy deseni görünür.



Örnek A
13.10.1953, 14,28, Ziirich / İsviçre

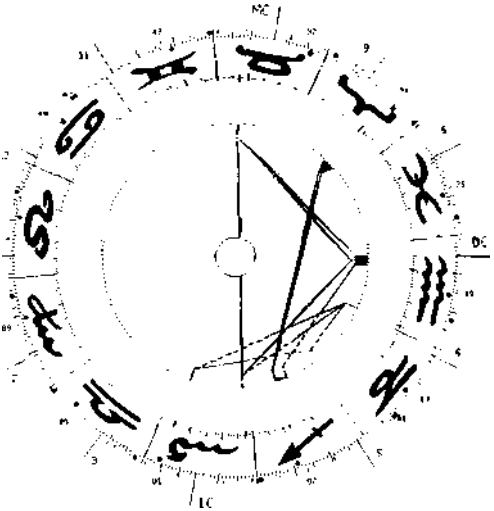
Örnek A'daki bakı örüntüsüne bakıldığında elmas, rant, dağ ve açısal tepe gibi kelimeler akla gelmektedir. En boy deseni gibi sağlam bir şekilde sabitlenmiş sabit nesnelerdir. Tüm en boy deseni, koruma ve güvenlik görüntüsü verir. Yüksek konum, güvenlik ihtiyacının maddi değil, manevi, daha çok güven yoluyla güvenlik gibi olduğu anlamına gelir. Dışarıda, yönler çoğunlukla huzurlu ve kolay giden mavidir. Ancak iç kısımda, ilgili kişinin dışa doğru göstermek istemediği, yansıtıcılık ve enerjik, ateşli gerilimlerin daha göstergesi olan kırmızı ve yeşildirler. Bu enerjilerin doğru bir şekilde uygulanması önemlidir, böylece basınç birikmesi veya hatta bir patlama olmaz. Çeşitli, doğal olarak anlamlı faaliyetler bu enerjileri dönüştürebilir.

Geniş bir yüzey alanına sahip en-boy örüntüleri, deneyim toplamak için birçok fırsata sahiptir. Bu insanların her şeyi denemeleri ve kendilerine uygun olanı bulmaları genellikle uzun zaman alır. Genellikle "geç çiçek açanlar" olarak bilinirler.



Örnek B
10/15/1982, 21,10, Dielsdorf / İsviçre

B örneğinde, antenli bir yengeç veya birkaç kısa bacaklı bir şezlongun ne olabileceğini görüyoruz. Küçük, basit ve hızlı bir modeldir. Önceki modelde problemler yavaş yavaş çözülürken, küçük modelde hızlı bir şekilde ele alınır ve bahsetmeye değmez. Görünüm kalıbının ikinci kadrandaki konumu, kişinin içgüdüsel olarak tepki verdiği anlamına gelir. Birçok mavi yön, sakin bir deniz gibi barışçıl bir etki verir. Çok az enerji (kırmızı) olduğundan, uyandırılması gereken bir karakter derinliği hissedilir; uyandırdı ama bunalmadı. Örnek B'den, çin dükkanındaki bir boğa gibi değil, dikkatli bir şekilde ilerlemeniz gerektiği anlaşılıyor. Aksi takdirde yengeç kolayca ezilecektir.



Örnek C
13.02.1985, 17:38, Kilchbcrg / İsviçre

Örnek C'deki görünüm modeli, kırmızı yelkenli bir yelkenli tekneyi temsil etmektedir. Çıkıntılı mavi direk, katamaranı fırtınada dengeler. Bu kişinin daha çok kırmızısı var. İtilebilirler ve itilmek isterler. Tabii ki, hangi gezegenlerin kırmızı açılarla bağlandığına bağlıdır. Bu durumda özne, bu gezegen düzeniyle modern Mercurial eğitim sistemine uygun olan bir kız öğrencidir. Kırmızı yönlere rağmen, gerektiğinde uyum sağlayabilir.

4, En Boy Patern Analizi

Tanıtım •

1. Statik ve Dinamik Grafik Yapısı: Doğrusal, Üçgen, Dörtgen •

Simetrik ve Asimetrik • Üç Çapraz Nitelikle Karşılaştırma • Karşılık Tablosu • Lineer Figür (Kardinal) • Dörtgen Figür (Sabit) • Üçgen Figür (Değişken) • Karışık En Boy Modeli •

2. Konum, Vurgu, Yön

Artı İşareti • Yatay Yön • Dikey Yön • Konum: Alt, Üst, Sol, Sağ • Sağ Konum • Dörtgenler • Örnek Burç •

3. Tutarlılık - Kapalı veya Bölünmüş En Boy Yapısı •

Kapalı Açı Yapısı * Bölünmüş Açı Yapısı • Ekli I Jne Açıları • Kesikli Çizgi Açıları • Bakılmamış Gezegenler • Gerilim Cetveli • Birkaç Açı Figürü •

CG Jung'un Burcundaki Görünüş Yapısı *

4.

En Boy Desen Boyama

Renk Hakimiyeti • Normal Oran 1-2-3 •
Kırmızı Baskınlık • Mavi Baskınlık • Yeşil Baskınlık • Kırmızı-Mavi-Yeşil Görünüş Modelleri • Tek Renkli Görünüş Modelleri • İki Renkli • Kırmızı-Mavi Görünüş Modelleri • Ambivalans • Kırmızı-Yeşil Görünüş Modelleri • Mavi-Yeşil Görünüş Modelleri * Üç Renkli • Eksik Renkler • Ev Falı •

Tanıtım

Genel görünüm modelini insan bilincinin bir enerji modeli olarak ele alırsak, bu, değişmez, bireysel olarak oluşturulmuş bir kişilik modeli oluşturan bir insan parmak izi ile karşılaştırılabilir. Görünüm kalıbı, her birey için oldukça farklı olan yetenekleri, tepki verme yollarını, özellikleri, tipik modelleri, zihinsel nitelikleri ve motivasyonel güçleri içerir. Vücudun her hücresindeki DN A gibi, İt'te saklanan ayrı bir kodu vardır. Bu bireysel kodları ortaya çıkarmak, en boy örüntü analizinin ana amacıdır.

İlk analiz, hayatımızın üç düzeyi arasındaki farkla ilgilidir. Her üç seviyedeki görünüm kalıbına bir tür diyagram olarak bakarsak, bir aktivite modeli olarak fiziksel seviyeyi, psişenin içsel haritası olarak duygusal seviyeyi, hisler ve bilinçaltını ve bir süsleme olarak düşünme seviyesini etkiler. fikir oluşturma ve karar vermenin amaçlarını belirten zihniyetin

Ancak görünüş kalıbı kişinin kaderini, hatta olayları veya dışsal şeyleri ortaya çıkarmaz. Temel olarak, ilkel motivasyonlar olan üç çaprazın niteliklerinin bir karışımından oluşan, beş motivasyonun gizlendiği derin bir iç boyuttur. İlkel motivasyonların arketipsel karakterleri vardır ve en güçlü şekilde duyguları etkiler. Bu nedenle analitik süreç, yalnızca tüm görünüm modelinden kendimizi ilk kez etkilenmemize izin verdiğimizde doğru sonuçlar verir. Yukarıda bahsedildiği gibi, burcun bir model olarak algılanması, görünüm modelinin sembolizmini algılamada ve böylece sezgiyi uyandırmada ilk adımdır. Ancak o zaman en boy modelini aşağıdaki beş yorumlama kuralına göre analiz etmeye başlayabiliriz:

1. **Stadc / Dynamic - Grafik Yapı: Doğrusal, Üçgen, Dörtgen**
2. **Konum / Vurgu / Yön**
3. **tutarlılık**
4. **Boyama (iki veya üç renk, bir rengin baskınlığı)**
5. **Yaşam Motivasyonu**

1. Statik ve Dinamik

Grafik Yapısı: Doğrusal, Üçgen, Dörtgen

Görünüş örüntüsünün duyusal algılanmasından sonraki adım, bunun statik mi yoksa dinamik mi olduğunu belirlemektir. Çoğu zaman bu ayrım sadece duygusal olarak yapılabilir. Yine de aşağıdaki kurallara uyulabilir: üçgen ve doğrusal şekiller her zaman dinamiktir, tüm dörtgen ve çokgen şekiller statiktir. Şekil büyük ve üçgen ise, hareket veya dinamik daha dalgalıdır, ancak şekil bir üçgen ise hareket her zaman mevcuttur. Dörtgenler ve çokgenler statik bir bilinci gösterir. Bu insanlar için, istikrarı kaybetmemek için kendilerini farklı noktalarda destekleme konusunda belirgin bir eğilim vardır. Elbette bu aşamada dinamik ve statik arasında yalnızca ince bir ayrım yapılabilir. İnce üçgenler ve geniş olanlar var. Örneğin, üç üçgeni bir araya getirmenin neden olduğu büyük mavi üçgen, bir üçgen olmasına ve dinamik olabilmesine rağmen mavi renk nedeniyle statik olma eğilimindedir. Ancak eşkenar ve dolayısıyla kesinlikle simetrik olduğundan, daha çok kararlılığa meyleder. Öte yandan, temelde kararlılığa meyleden, ancak çok düzensiz olan ve bu nedenle daha dinamik olarak sınıflandırılan dörtgenler vardır. Statik formdan kurtulmaya çalışan ve bu nedenle dinamik ve hareketli olarak sınıflandırılması gereken eğik dörtgenler vardır. ancak bunlar çok düzensizdir ve bu nedenle daha dinamik olarak sınıflandırılır. Statik formdan kurtulmaya çalışan ve bu nedenle dinamik ve hareketli olarak sınıflandırılması gereken eğik dörtgenler vardır. ancak bunlar çok düzensizdir ve bu nedenle daha dinamik olarak sınıflandırılır. Statik formdan kurtulmaya çalışan ve bu nedenle dinamik ve hareketli olarak sınıflandırılması gereken eğik dörtgenler vardır.

Simetrik ve Asimetrik

Kural olarak şunu varsayabiliriz: Dinamik ve statik birbirine verim, dörtgen asimetrik olduğunda yine de onda dinamik bir varlık vardır; simetrik ise tamamen statiktir. Mavi üçgende renk statik bir etkiye ve şekil dinamik bir etkiye sahiptir, oysa doğrusal bir şekil her zaman dinamiktir.

Üç Çapraz Nitelik ile Karşılaştırma

Bunu tespit ettikten sonra, üç farklı grafik biçimi arasında ayrım yapabiliriz: 1. doğrusal, 2. dörtgen, 3. üçgen şekiller. Farklı yaşam motivasyonlarına sahip üç temel farklı tür oluştururlar. Önceki bölümde zaten açıklandığı gibi, bu üç kategoriyi üç çaprazın (ana, sabit ve değişken) nitelikleriyle karşılaştırabiliriz. Çapraz nitelikler, yaşam motivasyonları değil, temel insan özellikleridir. İkincisi, yalnızca en boy modelinin grafik yapısında görülebilir. Bununla birlikte, prensipte, haçın motive edici

güçleri, en-boy örüntüsünün üç grafik yapısınınkiyle aynıdır. Analoji yasasına göre çapraz nitelikleri bilmek yorumlama amaçları için yararlıdır. Üç çapraz niteliğin, yaşamda ve tüm yaratılışta üç temel ilkeyi temsil ettiği genel olarak bilinir. Bunlar, tüm üçlemelerde bir yazışmalar zinciriyle yansıtılır. Astrolojik yorum kodu her zaman teoriden, bütünlükten yola çıkar, bu nedenle her astroloji kursu bu üç temel ilkenin incelenmesiyle başlamalıdır. Aşağıdaki yazışma tablosu bunun için yararlıdır.

Yazışma Tablosu

Kardinal	**Sabit**	**değişebilir**
Doğrusal	dörtgen	Üçgensel
Kayıt etmek	Mavi	Yeşil
Kazanım	Zevk	Duyarlılık '
Enerji	Konu	Düşünce
Güneş	Satürn	Ay
Niyet	Güvenlik	İletişim

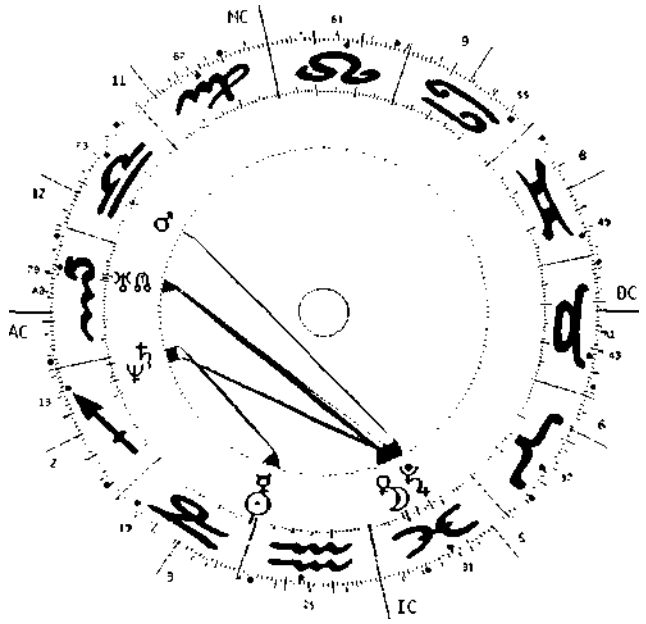
Görünüm modelinin grafik yapısını oluşturduğumuzda, bireyin temel motivasyonuna bakabiliriz. Bu tamamen yeni bir astrolojik yöntem olduğu için, bu konuyu bir kez daha örnek burçlar yardımıyla iyice açıklamaya birkaç sayfa ayırmak istiyoruz. Görünüm modellerinin yorumlanmasında aşağıdaki ifadeler geçerlidir:

1. **Doğrusal**veya çizgi figürleri bilinçte dinamiktir; irade ve güç onların motivasyonudur, hedeflere ulaşmak itici güçtür.

2. Dörtgen veya çokgen görünüm modelinde, bilinç statik olarak yönlendirilir; motivasyonlar güvenlik ve verimliliktir (asimetrik olanlar hariç).

3. **Üçgen görünüş desenleri**değişken veya değişken bir bilinci belirtmek; motivasyonları insanlara ve ilişki niteliklerine olan ilgidir.

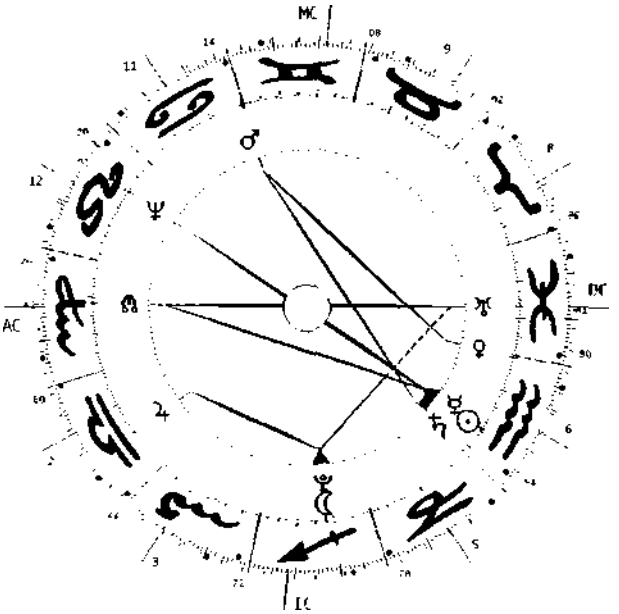
4. **karışık rakamlar**uzlaştırılması o kadar kolay olmayan iki veya üç motivasyonu belirtin. Bu insanlar yaratıcıdır, birçok fırsatı görür ve akıllıca hareket eder.



Edgar A. Poe
19.1.1809, 2.00, Boston / Ma (ABD)

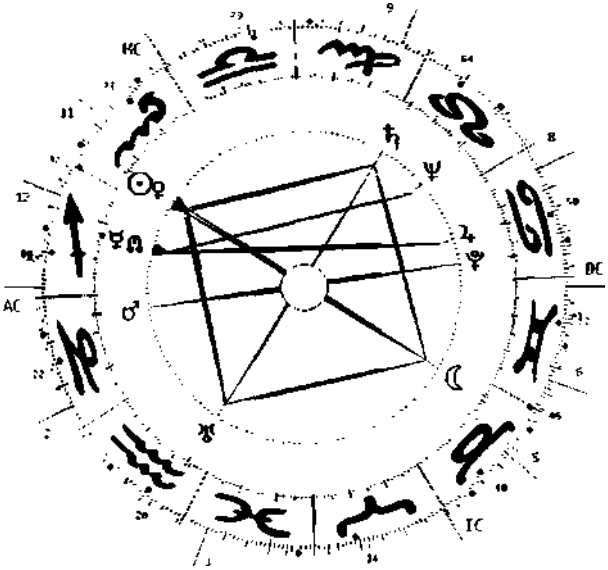
Doğrusal Şekil (Kardinal)

Bu, lineer görünüm figürü dediğimiz bir burçtur. Bunun nispeten nadir olması ilginçtir, diğer ikisi çok daha yaygındır. Hdgar A. Poe 19. yüzyılda bir yazardı. Burada Mozart'ın da bu tür bir en-boy kalıbına sahip olduğunu size hatırlatalım. Doğrusal tip ile kardinal dürtü tipini karşılaştırabiliriz. Çok yetenekliler ve her zaman hedeflerine nasıl ulaşabileceklerini soruyorlar. Doğrusal rakamlar, zirveye ulaşmanın daha iyi bir yolunu bulmak için yeni fırsatlar arar. Huzursuz ve dinamiktirler ve her zaman bir şeyin peşinden koşarlar. Risk alırlar, iradeleri güçlüdür, ancak dayanıklılık ve ihtiyat onların güçlü noktaları değildir. Bütün yumurtalarını bir sepete koyma eğilimindedirler ve genellikle kumarbazdırlar (bkz. Mozart).



Wolfgang Amadeus Mozart, Besteci
27.1.1756, 20.00 LT, Salzburg

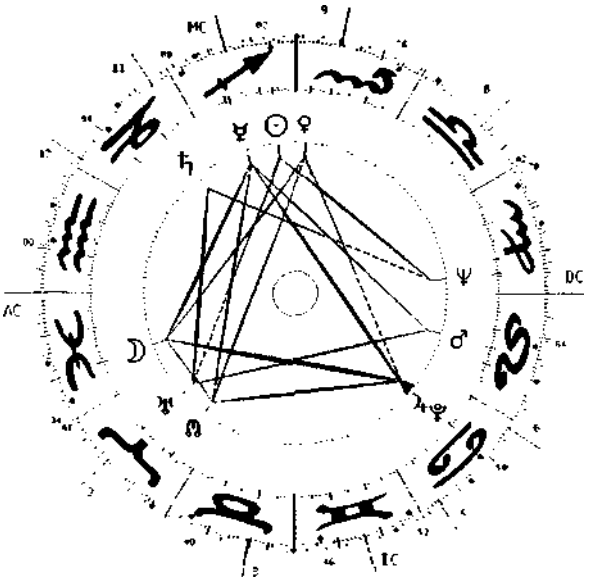
Mozart, lineer figürüyle inanılmaz derecede yaratıcı ve aynı zamanda çok üretkendi. Bir keçi ona yetmedi; her zaman aynı anda birkaç şeyi deniyordu. Özel bir şeyi başarma motivasyonu onu sürekli harekete geçirdi; parlak özellikler geliştirdi ve yaratıcı dürtüsü olağanüstü şeyler başarmasını sağladı. Başarı her zaman kalıcı değildi, dürtüler yeniden dağıldı ve ilgi genellikle geldiği kadar çabuk kayboldu. Statükoyu korumak bir endişe değildir; bu dörtgen tipin rolüdür.



memur
18.1 İ.1918, 10.30, Ettlingen / Almanya

Dörtgen Figürler (Sabit)

Yukarıdaki burçta vott büyük bir kırmızı kare görebilir, bu bir memur burcudur. Dörtgen veya çokgen görünüşlü figürlerin hepsinin bir amacı vardır. Örneğin bir memura yakışır şekilde güvenlik için çabalarlar. Temel motivasyonu, kesin, istikrarlı, uyumlu, mükemmel bir duruma ulaşmak ve sonra onu sürdürmektir. Belirli bir şekilde, dörtgen görünüş rakamını sabit haç kalitesiyle karşılaştırabiliriz. Her zaman en yüksek verimi elde etmek için ne yapmaları gerektiğini soruyorlar. Statükoyu mükemmelleştirerek ve sürdürerek kendilerini korumaya çalışırlar. İyi işleyen bir durumdan en iyisini alırlar ve gelişmeleri sonuna kadar görürler. Emeklerinin meyvesini görmek ve onları hasat etmek isterler, bu yüzden toprağı işlemekten asla vazgeçmezler, meyvenin büyüyebilmesi için hayatın kanunlarını araştırmak. Bu insanlar, sadece onlar hakkında konuşmak için değil, planları uygulamaya koyma ihtiyacı hissederler. Dört veya daha fazla köşeli görünüş figürleri "bağlıdır" ve ancak mükemmel duruma ulaştıklarında ve her şey yolunda olduğunda dururlar. Bilinç durumu statiktir ve ilke Satürn'e karşılık gelir.



Bruno Huber
29.11.1930, 12.55, Zürih, İsviçre

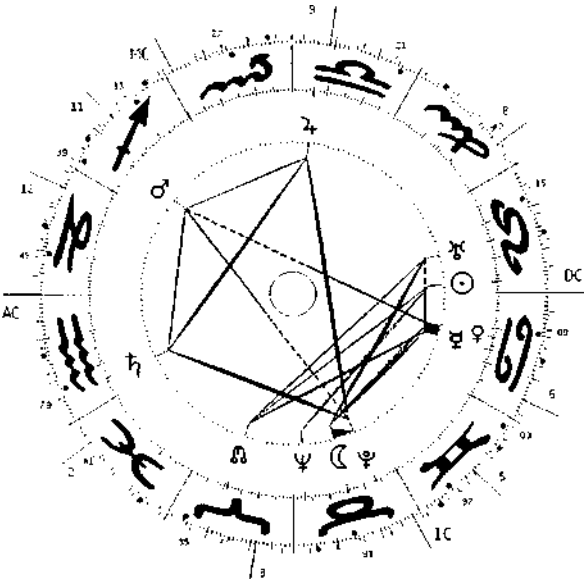
Üçgen Figürler (Değişken)

Üçgen şekiller değişkendir, yani değişken ve değişkendir. Yukarıdaki burç genel olarak üçgen bir izlenim bırakıyor. Bu yapı, değişken çapraz ile bir afiniteye sahiptir; motivasyonlar sevgi, iletişim, iletişim, öğrenme ve araştırmadır. Bilinç, onlardan anlam ve anlam türetmek için şeyler ve doğa arasındaki ilişkileri tanımlamaya yöneliktir. Bu insanlar çok uyumlu, esnek, duyarlı ve birçok şeyle ilgileniyorlar. Her zaman sorarlar "Neden böyle, neden bunu yapmak zorundayım? Bu neden bana oluyor? " Cevap ve anlam bulana kadar arar ve ararlar. Ancak o zaman kendilerini onunla özdeşleştirebilirler. Düzenliliği belirlemek ve böylece kişilerarası ilişkileri anlamak ve geliştirmek isterler. Bu yüzden var olan her şeyle ilişki kurmaya, özü, doğruyu keşfetmeye çalışırlar. güzel ve adil. Onlarla ilgili her şeyi deneyimleyene kadar durumlara ve insanlara uyum sağlarlar, sonra yeni şeylere geçerler. Zihinsel olarak her zaman hareket halindedirler. Onların prensibi değişimdir.

Karışık En Boy Modelleri

Yukarıda belirtilen ana özellikler, özellikle birbirinden ayrılmış farklı görünüş figürleri bulduğumuzda, diğer yorumlama öğeleri tarafından üst üste getirilebilir ve değiştirilebilir. Birçok burçta iki veya üç farklı

geometrik şekil, dolayısıyla iki veya üç ayrı motivasyon vardır. Bu parçaların her biri üç temel modelden birine ait olabilir. Bu tür insanlar çoğunlukla yaratıcı ve çok yönlüdür. Her zor durumdan bir çıkış yolu bulurlar. Birçoğu, özellikle kendileri için uygun olduğunda, mevcut koşullara uyum sağlamak için bir karakterden diğerine atlayarak tutumlarını aniden değiştirir.



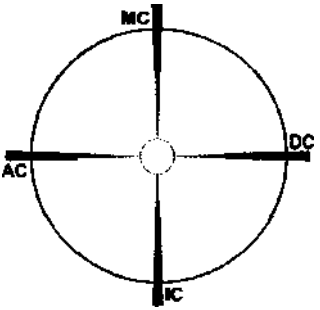
Carl Gustav Jung
26.07.1875, 19.20pm, Kesswil / İsviçre

Yukarıdaki örnek burç CG Jung'a aittir. En-boy örüntüsü bir üçgen, bir dörtgen ve bir lineer şekil içerir, böylece üç motivasyonu da birleştirir. Bu insanlar genellikle özel bir karizma ile çok yönlüdür. Çok yönlüdürler, yaptıklarını sonuna kadar görebilirler ve genellikle yaratıcılık ve üretkenliğe sahiptirler. Jung yaratıcı bir adamdı. Dinamikti, böylece denize açılabilir ve iradesini empoze edebilir (doğrusal); ama aynı zamanda kararlarında çok dikkatliydi ve hedeflerine ulaşmada inatçıydı (dörtgen); ve kişisel olarak müşterilerine çok bağlıydı (üçgen).

2. Konum, Vurgu, Yön

Şimdi en boy örüntüsü analizinin bir sonraki aşamasına, yani en boy yapısının konumu, vurgusu ve yönüne geliyoruz. Bunun için burcun uzaysal düzenini bilmemiz gerekir. Öncelikle yıldız falını artı işareti ile dörde bölerek sol, sağ, üst ve alt konumları buluyoruz. Sonra dört kadran konusunu oluşturuyoruz: 1. Dürtü (veya Dürtü), 2. İçgüdü, 3. Düşünme, 4. Varlık, Ve sonra sadece görünüş yapısına bakarak burcun hangi alanının olduğunu biliyoruz. gezegenlerin en büyük konsantrasyonu.

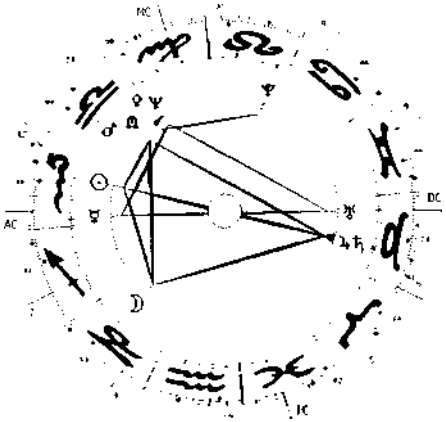
Çapraz Saç



Kendimizi burçtaki artı işaretine hizaladığımızda (ufuk AC-DC ve meridyen IC-MC), açıların yatay ve dikey çizgi dağılımını görmek kolaydır. Dikey yönler bireyselleşmeyi, yatay yönler ise başkalarıyla ilişkiyi temsil eder. Burç esas olarak dikey çizgilerden oluşuyorsa, kişi bireycidir,

benliğini tek başına yerine getirmek istemek. Birkaç yatay çizgi içeriyorsa, asıl endişe başkaları ve çevre ile temastır. Dolayısıyla, görünüş yapısındaki bu iki çizgi dağılımına bakarak çok şey öğrenebiliriz. Bu anlayışla görünüm yapısına bakarsak kişinin hayata nasıl yaklaştığını görürüz.

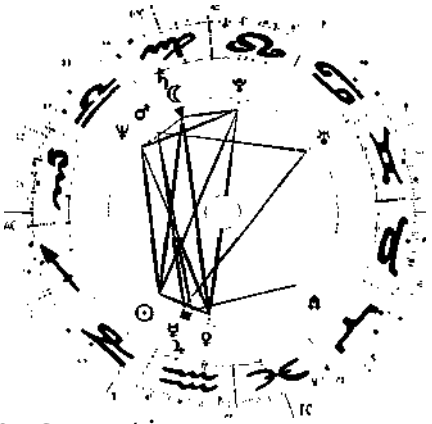
Yatay Yön



4.11.1940, 08.30, Huttwil / İsviçre

Çoğu yön, yukarıdaki örnekte olduğu gibi, burcun ufuk çizgisine yaklaşık olarak paralel gidiyorsa, bilinç temelde ego ve 'siz' ile ilgilidir. bağımsız. Kendisine oldukça bağlı olan ve ona güvence veya onay veren birine sahip olmalıdır. Bu aynı zamanda onu diğer insanlarla temasa geçiren bir mesleğe de işaret eder.

Dikey yön



9.1.1950, 04.15, St. Gallen / İsviçre

Görünümler meridyen çizgisi boyunca ağırlıklı olarak dikey ise, bilinç belirgin şekilde bireyseldir. Kişi öncelikle kendi gelişimiyle ilgilenir ve diğer insanlarla uzun süreli ilişki kurmakta, onları sevse bile sorun yaşar. Bu sorunlar, bağımsızlık ve özgürlük onun öncelikleri olduğu için ortaya çıkar.

Tersine, ağırlıklı olarak "öteki odaklı" biri, ağırlıklı olarak bireyci bir insanla yaşamayı çok zor bulur. Bu farklı motivasyonlar, Partner burçlarında özellikle önemlidir. Geleneksel yorumlama yöntemlerinin kullanımı genellikle çelişkili sonuçlara yol açar. \ X'e sonra neden bazen uyup, bazen uymadıklarını merak ediyorum. Hem görünüş yönüne hem de ilgili yaşam motivasyonlarına bağlıdır.

Konum:
Alt, Üst, Sol, Sağ

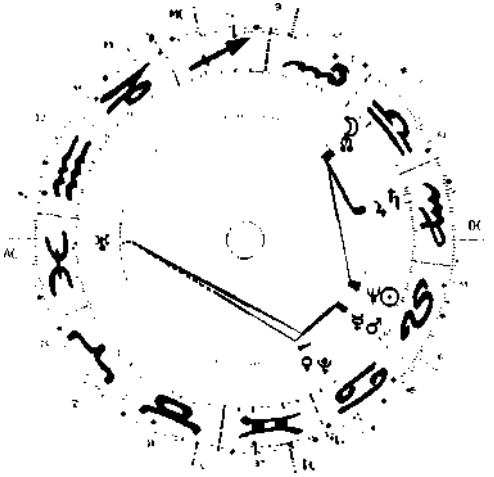
Görünüm örüntüsünün burcun altında, üstünde, solunda veya sağında olup olmadığı, temel yönelimi ve hedef yönünü anlamak için çok önemlidir.

Burcun alt kısmındaki bir konum, kişinin esas olarak topluluğa ait olmakla ilgilendiği anlamına gelir. Vurgu sol tarafta ise, tüm deneyimler kişinin

kendi egosu ile ilgilidir. Doğru ('Siz') bir konum, başkalarına ve çevreye uyum sağlamayı ve başkalarının beklediğini yapma eğilimini gösterir. Burcun üst kısmında kişi özgür olmak ister, ilgi alanları ağırlıklı olarak profesyoneldir ve öne geçmek ve kendini bağımsız olarak gerçekleştirmek ister.

Aşağıdaki yorum örneği, görünüm yapısının sağda olduğu bir burç tanımını içerir:

Doğru pozisyon



Dişi
8/8/1921, 20:30, ilanz / İsviçre

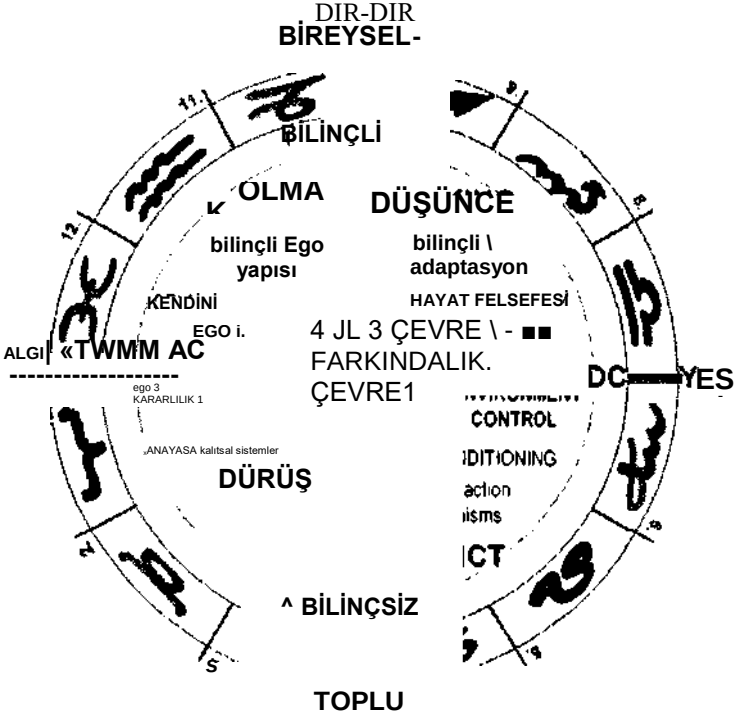
Bu burçta, lineer figürün ağırlıklı olarak burcun sağında yer aldığını ve ikinci kadranda konumlandığını hemen görebiliriz. Sadece bir yön 'Ben' tarafından Uranüs'e uzanır. Konumlandırma, bilincin bir Sen-bağlılığını gösterir; bu durumda özsaygı için başkalarına bağımlılık bile vardır, böylece bu kişi yalnızca başkalarıyla ilişki kurarak yararlı hissedebilir. Bu alanda üç Ego gezegeninin (Güneş, Ay, Satürn) bulunması nedeniyle, ego doğrulaması diğer insanlardan beklendiği veya hatta zorlandığı için buna doğru veya 'Siz' baskısı diyoruz. Doğru pozisyonu ve lineer figürün temel motivasyonunu birleştirirsek, bu kişinin enerjisini isteyerek ve dürtüsel olarak başkalarına yönlendirdiği ve dinamik olarak hareket ettiği ve tepki verdiği sonucuna varırız.

Diğer bir özellik ise görünüş yapısının bölünmüş olması, motiflerin aynı amaca yönelik olmamasıdır. Görünüş yapısı iki bölüme ayrıldığından, diğer yönelimli dürtüler tutarsız ve çelişkilidir. Bencilliği nispeten başarısız bir şekilde telafi ederler. Mars / Merkür kavuşumu ile Güneş / Neptün kavuşumu arasında enerji kaybını ve bunun sonucunda oluşan arızaları gösteren bir boşluk vardır. En-boy desenindeki boşluklar, açık ve korumasız yerler olarak görülebilir. İnsanlar genellikle Yaş Noktaları böyle bir "boşluk"tan geçtiğinde bunu anlarlar (17).

Vurguyu kurarken, yukarıdaki örnek burçtan görünüş çizgilerinin ve dolayısıyla lineer görünüş yapısının enerjilerinin beşinci ve altıncı evleri hedef aldığı hemen açıktır. Bu, küçük bir alanda, bu durumda ikinci, İçgüdü kadranını aktive eden bir enerji konsantrasyonu üretir.

Somut koşullara sahip olmak, her zaman doğru bir şekilde değerlendirmeye yardımcı olur, yani öznenin yaşamının gerçekliğine dair bir bilgi. Bu durumda sürekli hastalıklara sığınan (6, h Evi) ve zorba tavrıyla (S'11 Evi) tüm aileyi (Kanser) hasta yatağından kontrol ve zulme uğratan bir kadındır. İçgüdü çeyreğinde baskın olan sempati ve antipati duyguları, otomatik olarak ve kendi hatası olmaksızın içgüdüsel, yani zorlayıcı savunma mekanizmaları haline gelen tepki kalıplarında yoğunlaşmıştı. Bu neden sürekli hasta olduğunu açıklıyor.

Konumlandırmanın değerlendirilmesi, yorumlama için daha fazla ipucu sağlar.



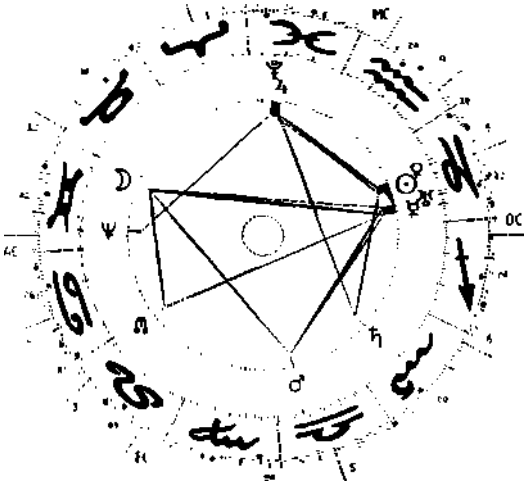
Çeyrekler

Gezegenlerin veya açıların çoğunluğunun kadranlardan birinde birikmesi, karşılık gelen alanları harekete geçirir. Açık bir rehberlik, evrensel olarak kabul edilen kadran alanları tarafından sağlanır: 1. Dürtü kadranı, 2. İçgüdü kadranı, 3. Düşünme kadranı, 4. Varlık kadranı (16). "Astrolojik Evler" kitabının 54-59. sayfalarında rayından çıkmış bir sunumu bulabilirsiniz. Daha fazla ayrıntı, o kitabın "Varyantlar" bölümünde "Küçük Boy Figürleri" altında bulunabilir.

Örnek Burç

Bu bölümün en boy örüntüsü konumlandırması ve yönü ile ilgili önemini bir burç örneği yardımıyla daha ayrıntılı olarak göstermek istiyoruz. Her şeyden önce, genel görünüm örüntüsünün burç üzerinde nasıl yayıldığını tespit ederiz, görünümlerin ve gezegenlerin vurgusunu ve örüntünün işaret ettiği yönü değerlendiririz.

Önce genel görünüm resmine bir göz atalım. Nasıl bir izlenim veriyor? Üçgen mi dörtgen mi? Her ne kadar Kepler'deki üçgenler



Johannes Kepler
6.1,1572, 14.37, Wei] der Stadt / Almanya

burç açıkça görülebilir, genel izlenim dörtgendir. Figürün altı köşesi var, ancak tüm desen çok rahat görünüyor. İçinden "esen" rüzgar, onun çökmesine neden olur.Bunlar, yoruma yaklaşmanın izin verilen yollarıdır.

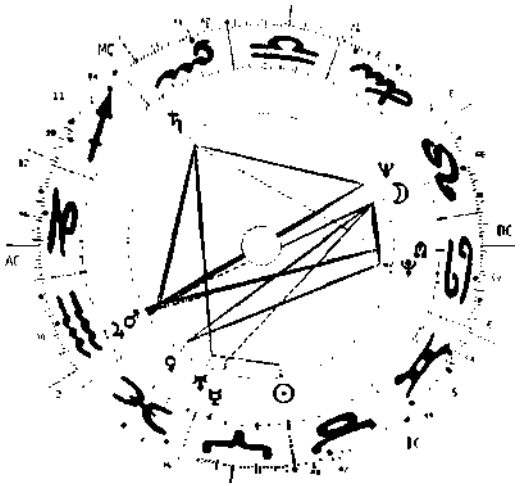
Şekilde, bir stelyum birleşimiyle yalnızca bir yerde iğnelenmiş iki parça vardır ve bunların gezegenleri esas olarak 'Siz' alanındadır. Görünüm modeli açıkça yedinci ve sekizinci Evleri işaret ediyor. Aktif ve kasıtlı bir Siz yöneliminden oluşur. Büyük bağlaç iki veya üç üçgeni bir arada tutar. Bu üçgen şekillerin verdiği genel izlenim, kendini koruma eğilimini gösteren dörtgendir. Ayrıca, farklı yönlere işaret ederler; biri yedinci Evi, diğeri sekizinci Evi işaret ediyor. Bu iç düşmanlık Kepler için güvensizlik duygularına neden oldu. Sanki içindeki iki aktif güç onu farklı yönlere çekiyormuş gibi hissetti. Bunun olası bir sonucu, sürekli olarak kendisini kanatları altına alacak bir patron aramasıydı. Küçük yaştan itibaren astronom, matematikçi ve astrolog olarak başkaları tarafından korunmuştur. Bir ustadan diğerine gitti, kendisi "astrolog kral" olana kadar her zaman bir adım daha yükseldi. Zamanında, onu ünlü yapacak büyük başarılarına imza attı. Çok yüksek, güvenli pozisyonları işgal eden önemli insanlar için bir danışman astrologdu. Ama onları da geride bırakıp yoluna devam etti. Üçgen figürler, sürekli yaşam değişiklikleri getiren motivasyonları olarak değişken haçlara sahiptir. güvenli pozisyonlar Ama onları da geride bırakıp yoluna devam etti. Üçgen figürler, sürekli yaşam değişiklikleri getiren motivasyonları olarak değişken haçlara sahiptir. güvenli pozisyonlar Ama onları da geride bırakıp yoluna devam etti. Üçgen figürler, sürekli yaşam değişiklikleri getiren motivasyonları olarak değişken haçlara sahiptir.

3. tutarlılık

Kapalı veya Bölünmüş En Boy Yapısı

Bir sonraki aşama, görünüm yapısının tutarlılığı veya entegrasyonu ile ilgilidir. Başka bir deyişle, yapının uyumlu bir birim olarak çalışıp çalışmadığını, farklı figür parçalarından oluşup oluşmadığını veya müstakil yönler veya aspected gezegenler olup olmadığını araştırıyoruz.

Kapalı En Boy Yapısı



kraliçe ikinci Elizabeth
21 Nisan 1926,02.40, l-ondon / GB

Bu örnek burçta, görünüş yapısının enerjileri bir süreklilik içinde çalışır. Nereden başlarsak başlayalım, çizgiyi takip edersek aynı noktaya geri döneriz. Kendi kendine yeten bir bütün olarak görünüm kalıbı uyumlu, birleşik bir bilinç yapısıdır ve bu nedenle bu bireyin bilinci de bağımsız bir bütün olarak işlev görür. Bütüncül ve doğru oranlarda düşünüyor! Etrafındakilerde iyiliği arar ve onu kozmik boyutlara taşır. Zıtlıklar arasında değil, daha ince bir ayrım yapar ve üç veya daha fazla boyutta, yani evrensel olarak düşünür. Bir düşünme sürecinin başlangıcında on önemli ayrıntı olabilir, ancak daha sonra bağımsız bir bütüne ulaşılana kadar daha fazlası eklenir. Modern astrolojide bunun gibi kapsamlı bir düşünme yöntemine ihtiyaç vardır.

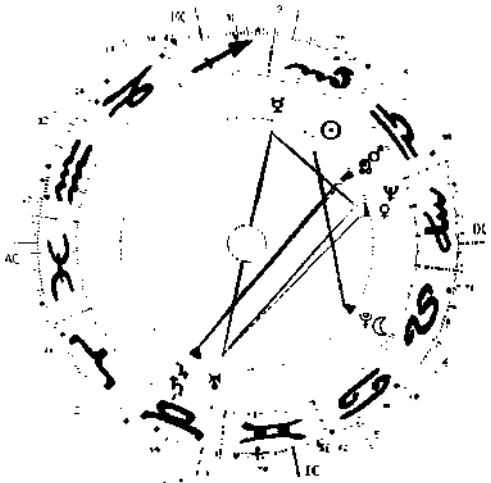
Bölünmüş En Boy Yapısı

Görünüm kalıbı, bilincimizin içeriklerinin birbirine bağlantısını temsil eden bilincin yapısını tasvir eder. Bu, bağlantısız görünüm figürleri durumunda,

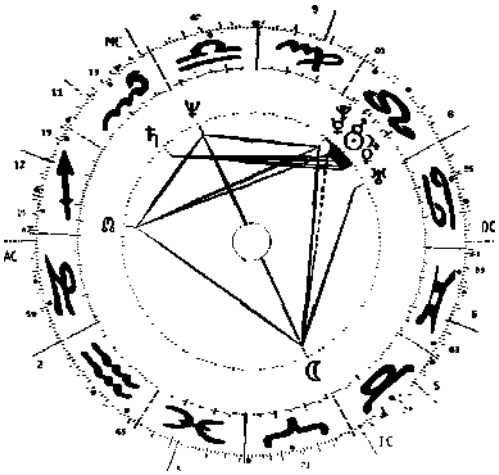
bilincin iki "bağlantı şeması" olduğu anlamına gelir, yani kişi yaşamın iki ayrı alanında tamamen farklı davranır. Örneğin, bir düşünme süreci, bir yerde başlayan, her şeyden geçen ve sonra başka bir yerde biten birleşik bir süreç değildir, bunun yerine kırılmalar, duraklamalar ve düşünce sıçramaları vardır.

Aşağıdaki burçta Güneş ile Ay/Plüton arasında ayrılmış bir kare görüyoruz. Siz tarafında bir kalkan gibi asılı kalır ve bu bölgeden gelecek etkilere karşı savunma yapar. Ancak karşıtlığı 3/9 ekseninde olan Ambivalans Üçgeni ve yedinci Evdeki Başak burcundaki Neptün/Venüs farklı bir hikaye anlatıyor. Bu figürde Ego gezegenleri (Satürn, Ay, Güneş) yoktur, bu nedenle kişi, partneriniz olan Siz'in taleplerine oldukça kişisel olmayan bir şekilde devam edebilir. Ancak bu kişinin Ego'su harekete geçer geçmez veya kafası karışır, diğer şekle geçer ve savunmacı bir tutuma başvurur ve çevresindekileri bu kalp değişikliği karşısında şoka uğratır. Daha sonra buna paralel olarak Jüpiter / Satürn anti Mars / Ay Düğümü arasında 150'lik açıya sahip üçüncü bir figür var. Böyle bir kişi, üç farklı kişilik parçası arasında hızla geçiş yapabilir.

Bölünmüş En Boy Yapısı



24.10.1940, 15:30, Rafz / İsviçre



Michael-Alexander Huber
9.8.1955, 17.17, Zürih / İsviçre

Yukarıdaki Satürn ve Uranüs örneğinde olduğu gibi, açı modellerinde ekli doğrusal açılar oldukça yaygındır. Bunlar, büyük Uçurtma figürüne kare açıyla bağlanır. Bu durumda, belirli bir dinamizm ve irade gücüne sahip olan ana kırmızı para cezalarıdır. Mavi görünüşlü Uçurtma figürünün yeteneğinin veya maddesinin serbest bırakılması, irade tarafından etkinleştirilir ve ardından kullanılır. Uçurtmanın statik doğası, iradenin kıvılcımı ile aşılabilir.

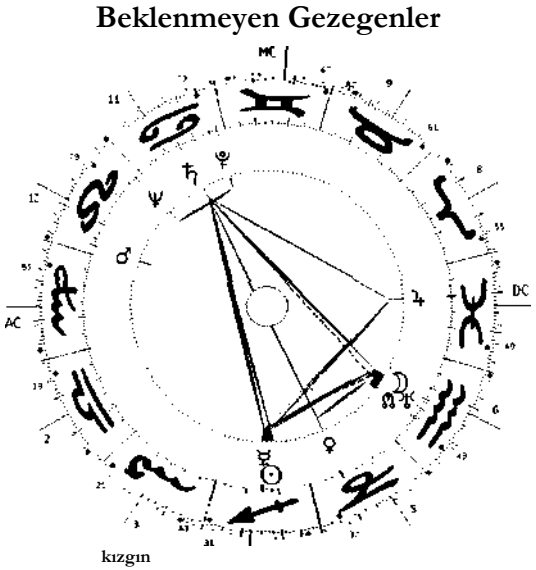
Ekli yönler mavi para cezaları ise, o zaman ana irade ve dürtü enerjileri azaltılır ve algılama yeteneklerini artıracak ve duyuların uyanıklığını uyaracak şekilde daha hassas bir şekilde kullanılabilir. Böyle bir kişi, enerjilerini gerektiği kadar bir şeye odaklayabilir. Bu yönün işaret ettiği burç alanı önemlidir.

Doğrusal yön yeşil ise, ana enerji bilinçli olarak bir hedefe yönlendirilir, kişi şu an için yaşar ve şimdinin çok farkındadır. Yeşil rengin değişken nitelikleri devreye giriyor. Bu lineer figürün özel bir özelliği, tüm enerjilerin doğru zamanda konuşlandırıldığı "iyi zamanlama"dır.

Kesik Çizgi Görünümleri

Önceki bölümde bahsedildiği gibi, açılar yalnızca Huber küresi bir tarafta yeterli değilse tek taraflı bir etkiye sahiptir, Bu durumda daha küçük küre ile gezegene olan açı kesikli bir çizgi olarak çizilir. Bir en-boy figürünün

parrını oluşturuyorsa bu sayfa kapanmaz ve zayıf nokta oluşturur. Birçok insan bu rakamın gerçekten farkında değil, uzun süre gizli kalıyor. Bazen enerji parlar ve bir süre aktif hale gelir ve sonra tekrar kaybolur, özellikle enerji azalıyorsa veya kişi yorgun hissediyorsa. Gelişimsel açıdan bakıldığında, bilinçli yaşayan insanlar bu yönü üzerinde çalışarak güçlendirebilirler.



Beklenmeyen Mars
10.12.1915,23.45, Halberstadt / Almanya

Görülmemiş bir gezegen durumunda, sembolize ettiği temel gücün "bilinç devresinin" bir parçası olmadığı ve bu nedenle sorunlara neden olduğu gözlemlenmiştir. Yukarıdaki örnekte, on ikinci evde Mars'ı açı olmadan görüyoruz. Görünmeyen bir Mars, kendisini genellikle düzensiz, bazen çok güçlü, bazen çok zayıf olarak ifade eder. Bilinçli olarak uygulanamadığı için güvenilir değildir. Beklenmeyen gezegenler ya özerk, yani kendileri için çalışırlar ya da çevre tarafından delege edilirler ve daha sonra çevresel etkilere de bağımlıdırlar, başkaları tarafından yönlendirilirler ve burç sahibinin bilinçli denetiminden sürekli olarak mahrum kalırlar. Bu nedenle, gezegenin bir Ev zirvesine (beslenme tarafından belirlenir) veya bir Alçak Noktaya (doğa tarafından belirlenir) yakın olup olmadığını belirlemek önemlidir (16).

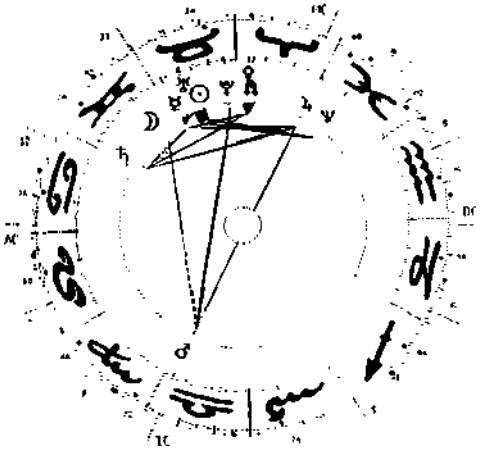
Bununla birlikte, gelişimin ileri bir aşamasında, ruhsal gelişime yardımcı olurlar. Yeni araştırmalar, bir burçta yer alan beklenmedik gezegenlerin özel bir yeteneğe yol açabileceğini ve dolayısıyla olumlu faktörler haline gelebileceğini gösteriyor. Gezegen genellikle olası kariyer yolu hakkında

bir ipucu verir, böylece sanatçıların 'müstakil bir Venüs'ü olan burçlar veya müstakil bir Merkür ile yazarların boroskopları vardır. Beklenmeyen gezegenler hakkında diğer astrolojik kitaplarda çok şey yazıldı (28).

Gerginlik Cetveli

Freud'un yıldız falında olduğu gibi (aşağıda), ana gezegen grubunun karşısında tek bir gezegenin yer aldığı görünüm kalıpları vardır. \ X-'e bu gezegenlere "gerilim cetvelleri" diyoruz. Ampirik kanıtlar, bu gezegenin diğerlerine hükmettiğini gösteriyor; Etkisini onlara olduğu gibi dayatır. Freud örneğinde, Mars gezegenini Terazi'de 1C'nin önünde altta bir gerilim cetveli olarak görebiliriz. Bu Mars'ın yaratıcılığına ve çalışmasına ne kadar hakim olduğu herkes için açıktır. Mars, burcun bilinçsiz alt bölgesinde yer alan tek gezegendir. Zihinsel sorunların çoğunu cinselliğe atfetmesine şaşmamalı.

Tension Ruler



Sigmund Freud
6.5.1856, 9.17, Freiberg (Pribor) eski Çekoslovakya

Mars ve Venns'in iki libido gezegeni olduğu biliniyor, Mars eril ve Venüs dişil.

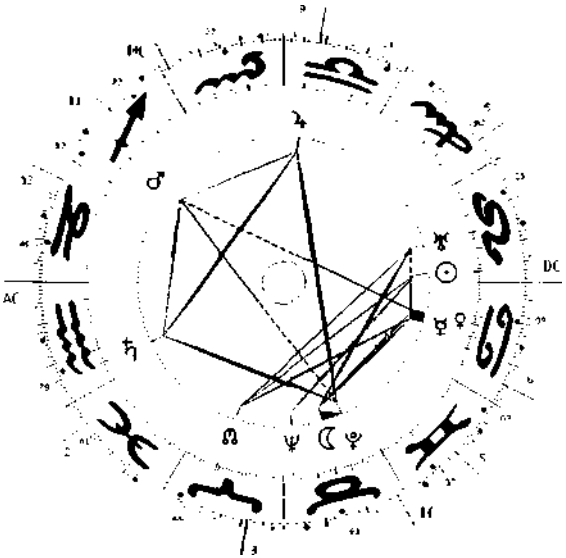
Bir en-boy modelinde bir gerilim cetveli keşfetmek her zaman çok aydınlatıcıdır. Astroloji hakkında çok şey öğrettiği için bu gezegenin etkisini burç sahibinin hayatıyla karşılaştırmak çok ilginç. Ancak, her üç düzeyde de (fiziksel, zihinsel, duygusal) gerilim düzenleyicileri olarak çalışan gezegenlerin anlamını anlayabilmelisiniz. (117*gezegenler ve bunların üç düzeydeki etkileri hakkında başka bir kitap planlıyorlar).*

Çeşitli Yön Figürleri

Çoğu burç, bir dizi görünüm figürü içerir ve bunların her birinin doğru bir şekilde tanımlanması önemlidir. Herhangi bir figürün üç büyük gezegenden biri olan Güneş, Ay ve Satürn tarafından kontrol edilip edilmediğine dikkat edilmelidir, çünkü her birinin temel motivasyonları egonun gücü ile ilgilidir. Örneğin, iki veya üç farklı figür, özellikle birbirine bağlı değilse, birbirini etkileyebilir - böylece birisi evde iyi ayarlanmış ve kibar olabilir ve iş yerinde korkulan bir patron olabilir. Bu tür insanlar nispeten kolay bir şekilde bir figürden diğerine geçebilirler. Bir şekilde, bir bilinç durumundan diğerine atlarlar, çoğu zaman o kadar ani bir şekilde ki etraflarındakileri karıştırırlar. Genellikle iki veya üç tamamen farklı tepki türü veya kişilik bölümü vardır. Bu olgu, bir kişiliğin bütünleşmesinde veya dağılmasında da etkilidir.

Görünüş yapısının tutarlılığı sorunu da psikosiyoloji için önemlidir. Bölünmüş görünüm figürleri, bilincin uyumlu bir şekilde çalışmadığını gösterir. Bunun birlik için içsel bir çaba ürettiğini deneyimlerimizden biliyoruz. Bu içsel baskı, bilinçsizce yaşayan bir insanı hasta edebilir, ancak aynı içsel sentez ve bütünlük dürtüsü, bilinçli olarak yaşayan bir insanı yaratıcı yapabilir. Bunu İsviçreli psikiyatrist ve derin psikolog CG Jung'un örneğini kullanarak göstermek istiyoruz.

Çeşitli Yön Figürleri



Carl Gustav Jung
26.07.1875, 19.20pm, Kesswill / İsviçre

CG Jung'un Burcundaki Görünüş Yapısı

Jung'un burcundaki iki parçalı görünüm yapısı öne çıkıyor: Şekil 1, Plüton, Jüpiter, Mars ve Satürn gezegenleriyle birlikte genişletilmiş bir Trapezden oluşuyor. Trapez'in Yükselen'e olan eğilimi, Jung'un yaşamında, esas olarak daha önceki ve sonraki yıllarda ifade edilen içe dönük bir eğilimi ortaya koymaktadır. Plüton, Ay ile kavuşum halindeyken, Ay, Uranüs, Ay Düğümü, Venüs/Merkür ve Güneş/Neptün karesinden oluşan bir makas figürü olan 2. şekil için bir arayüz görevi görür. Akciğerin kişiliğinin oldukça farklı bir bölümünü, yani onu dünyaya bağımlı kılan kozmopolit ve dünyevi I.eo doğasını gösterirler. Jung'un kendisi, iki kişilik tipi arasındaki etkileşime atıfta bulunur; Jung'un yıldız falındaki açıkça ayrı görünüşteki figürler, farklı hareket yönleriyle bundan sorumludur.

"Hayatım boyunca devam eden 1 No'lu ve 2 No'lu kişilik tipleri arasındaki oyun ve karşılıklı etkileşimin, olağan tıbbi anlamda bir "bölünme" ile hiçbir ilgisi yoktur. Aksine, herkes bunu yaşar. her zaman insanların Hayır tarafıyla, içsel kişiyle konuşulur. Hayatımda. 1 numara her zaman baskın olmuştur ve her zaman içsel yolculuğumu özgür bırakmaya çalıştım. ”

4. En Boy Desen Boyama

Bir önceki bölümde bahsedildiği gibi, açıları çizmek için kullandığımız üç renk psikolojik kriterlere göre seçilmiştir. Üçe bölünmeleri, burcun farklı unsurlarına geçerli bir benzetme oluşturur. Görünümlerin yarısından fazlası aynı renkteyse, bu renkler en boy desenine hakim olur.

Renk Hakimiyeti

Renklendirme bize bilinç tipi hakkında çok şey anlatır. Yorumlamada hangi rengin baskın olduğunu belirlemeye çalışırız. Kırmızıdır, kişi başarı odaklı veya gergindir; maviyse, o kolay giden bir bon vivanttır; ve eğer yeşil ise, iyi bir düşünür ama aynı zamanda kararsız bir şüphecidir. Her üç renk de oradaysa ve uyumlu bir desen oluşturuyorsa, bu bir iç dengeye işaret eder. Bu, mutlaka dış davranışın uyumlu olduğu anlamına gelmez, ancak her şeyi yöneten gelişme yasalarının olduğuna dair içsel bir bilgi vardır.

Normal Oran 1-2-3

Görünüm renklerinin dağılımının altın kuralı bir yeşil, iki kırmızı, üç mavidir. 1: 2: 3 veya katları olan bu renk oranı, en sık bulunan 2 yeşil, 4 kırmızı, 6 mavi yönün kombinasyonu gibi, ampirik araştırmaların sonucudur. Bu nedenle, bir en-boy örüntüsü her zaman az miktarda yeşil,

sonra kırmızı ve çoğunluğu mavi yönlerden oluşmalıdır. Bu üç renkli en boy oranı, dengeli, belirli bir uyumlu çok yönlülüğe ve hareketliliğe sahip olan ve en çeşitli yaşam koşullarına nispeten iyi uyum sağlayabilen bir karakter üretir.

Yönleri Sayma

Tüm kırmızı, mavi ve yeşil yönleri sayar ve ulaştığımız sayıları karşılaştırırız. Bir arada olan gezegenler söz konusu olduğunda, yalnızca en yakın gezegene üç dereceden fazla bir küre sahipse açıyı sayarız. Bu, iki veya üç gezegenin birleşiminden bir açının bir karşıtlık, kare, altmışlık, beşlik veya üçgen ile karşılaşması durumunda, yalnızca küreleri üç dereceden fazla olan açıların sayıldığı anlamına gelir. Bu üç derece içinde yer alan açılar, bir arada birkaç gezegen olsa bile, yalnızca bir açı olarak sayılır. Bu kuralın uygulanmadığı tek durum yarı altmışlıktır, çünkü küre Güneş ve Ay için yalnızca üç dereceden oluşur.

Kırmızı Hakimiyet

Burada enerji artar, bu kişi anlamlı veya amaçsız her türlü aktiviteden hoşlanır. Önemli olan, bir şeyler oluyor olmasıdır. Bir tür yüksek gerilim var, enerjinin aktarılması veya atılması gerekiyor. Zor görevleri üstlenir, başarı odaklı, risk almaya istekli ve yoğundur. Bununla birlikte, ilişkilerde neredeyse her zaman duyarsızdır, diğer insanları alt eder. O, içsel gerilimle doludur ve bir tür canlı teldir; çok parladığı için diğer insanlar ondan çekinirler. Bu nedenle başkalarıyla kötü geçinir ve ondan kaçınırlar. Böyle güçlü bir akıntıya kim tahammül edebilir?

Mavi Hakimiyet

Burada çok fazla madde var ama onu dönüştürmek için çok az enerji var. Fazla mavi, tembelliğe, tembelliğe ve her şeyin kucağına düşmesini beklemeye neden olur. Bu insanlar çaba harcamak istemezler ve enerjileri ile acımasızdırlar. Çok az enerjileri olduğu için, kendilerine yardım etmek isteyen herkesi almaya çalışırlar. Görevler çevredekilere özenle teslim edilir. İlginçtir ki, her iki tür de birbirine ihtiyaç duyduğundan, yüksek güçlü insanlar yardım etmekten mutluluk duyarlar. “Mavi Tip” içsel olarak içeriklidir; her zaman ihtiyacı olan her şeye sahip olduğunu bilir. Gerçekten de içinde o kadar çok madde var ki, dışarıdan başka hiçbir şeye ihtiyacı yok. Kendisiyle barışık, statükonun tadını çıkarıyor ve artık değişiklikler için savaşmak zorunda değil. Bununla birlikte, içsel kayıtsızlık uyuşukluğa, depresyona ve ayrıca hastalığa yol açabilir.

Yeşil Hakimiyet

Çok fazla yeşil yön, yani maviden daha fazlası, içsel güvensizliğe yol açar. Böyle bir insan çevresine isteyerek uyum sağlar, kolayca etkilenir ve yönlendirilir. Esasen çok fazla olasılık gördüğü için karar veremez. Çok fazla yeşil yön, bilinçte kararsızlığa ve sürekli değişen yaşam koşullarına yol açabilir. Bu insanlar her zaman bir şeyleri yeniden değerlendirirler ve mevcut kurallara bağlı kalmama eğilimindedirler. Sürekli bir akış halindedirler ve dış uyaranlara karşı çok hassastırlar. Bu, ya aşırı duyarlılığa ya da belirli bir istikrarsızlığa yol açabilir. Bu özellik, böyle bir kişinin hedeflerine nadiren ulaştığı anlamına gelir. Kendinden ve dünyadan şüphe duyduğu için kendine güveni yoktur. Bu kişinin izlemesi gereken gelişim yolu, bir önceki bölümde quincunx yönünün üç adımına atıfta bulunulabilir.

Kırmızı-Mavi-Yeşil En Boy Modelleri

Bu kombinasyon, üç boyutlu, yani sürekli gelişen bir farkındalık üretir. Üç renkli en boy figürlerine Öğrenme veya Büyüme figürleri diyoruz. Sözde kriz mekanizması içerirler: kırmızı yön çelişkilidir, yeşil yön sorgular ve mavi yön çözüm bulur. Böyle bir yönü olan insanlar, her şeyi kapsayan bir anlayış için çaba gösterirler. Birisi bir durumun yalnızca bir veya iki yönünü görürse mutlu olmazlar, mümkün olduğunca çok taraf göstermeyi tercih ederler. Bilinçlerinin bu özelliği, giderek daha fazla incelik ve nüansı ve ayrıca resmi genişleten birçok bağlantıyı tanımalarını sağlar. Yeşil yön insana "ne?" diye sormasını sağlar, olayların köklerine iner, sorunların nedenlerine nüfuz eder ve psikolojik olarak düşünür.

Tek Renkli En Boy Modelleri

Münhasıran kırmızı, mavi veya yeşil görünüm desenleri neredeyse yoktur; Sıklıkla gördüğümüz, bu renklerden birinin hakim olmasıdır. Ancak, genel görünüm kalıbı yalnızca maviyse, bu kişi büyük olasılıkla uyumlu, dengeli ve rahattır, ancak aynı zamanda dürtüden de yoksundur. Kesinlikle zor görevleri yerine getirmeye uygun değil.

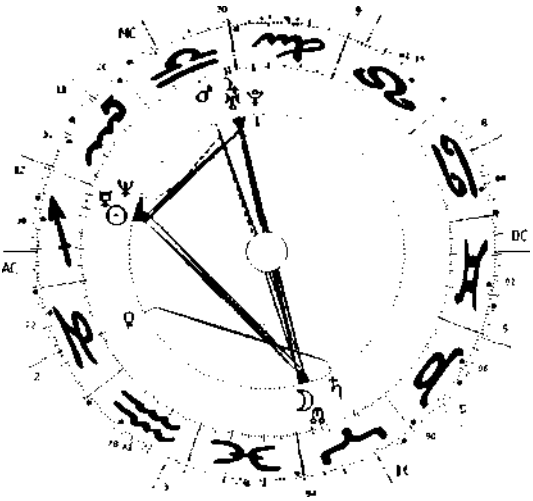
Yalnızca kırmızı bir en boy modeli dinamik ve hiperaktiftir. Böyle bir kişinin inanılmaz derecede güçlü olduğu, durmadan çalışabileceği ve diğer insanlardan çok daha başarılı olduğu tahmin edilebilir. Aynı zamanda dengesiz ve telaşlıdır. Enerjisini hesaplayamadığı için kendini yakıyor ve diğer insanların sinirlerini bozuyor, sonra reddedildiğini ve çoğu zaman yanlış anlaşıldığını hissediyor.

sadece yeşilgörünüş desenleri çok nadirdir. Böyle bir kişi mavi ve kırmızıdan yoksundur ve bu nedenle çoğunlukla çevrenin insafına ve başkalarının dürtülerine, yardımına ve desteğine bağımlıdır. Bu kişiler, büyük bir hassasiyet veya özel bir entelektüel çaba gerektiren bir mesleği icra ederlerse kendilerini kanıtlayabilirler.

iki renkli

Bu, kırmızı-mavi, kırmızı-yeşil ve mavi-yeşil görünüm desenlerini içerir.

Kırmızı-Mavi Görünüm Kalıbı



29.11.1968, 9.04, Baden / İsviçre

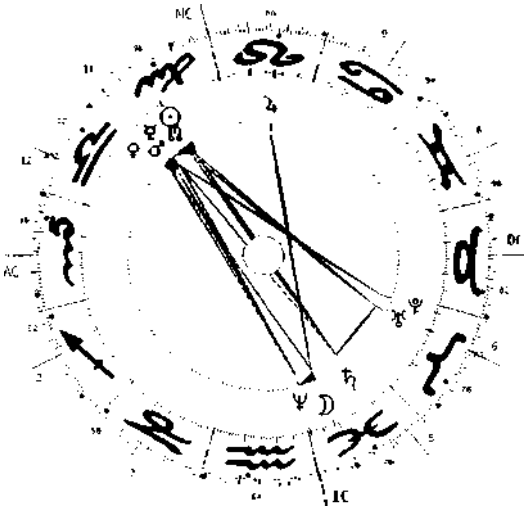
Yukarıdaki gibi iki renkli desenler veya görünüş rakamları, başarı ve keyif arasındaki ihtiyaçlarda güçlü bir dalgalanma olduğunu gösterir. Aktivite ve pasiflik ruh haline göre değişir. Kırmızı gerilim, enerjileri boşaltır boşaltmaz mavi yön tarafından hafifletilir. Bu iki kutuplu bir dalgalanmaya neden olur; "Bugün dindar iyimserlikle dolu / yarın umutsuzlukla dolu" bu ruh halini yansıtıyor. Bu ikirciklilik bir orta yol bulmayı zorlaştırır, çünkü yeşil, görelileştirici ilke eksiktir, bu insanlar için neredeyse her zaman sadece iki olasılık, iki taraf vardır; bir “eitlier-veya” bilinci vardır. Bir şey ya doğrudur ya da yanlıştır; orta dalga yoktur. Diğer bakış açılarını anlamakta zorlandıkları için geçinmek zordur. İnsan güdülerini yalnızca iyi ve kötü olarak ayırdıkları için çok kolay yargılarlar,

kararsızlık

Kararsız farkındalık durumu, bu tür insanları suçluluk ve kefaret, ceza ve ödül, sebep ve sonuç ve sürtüşme arasındaki çatışmaya kaptırır. Bu birbirini dışlayan karşıtlıkların deneyiminden kaynaklanan çatışma, "işler alt üst edilene" veya "sayfa çevrilene" kadar acı çekmelerine neden olur. Uyum bu şekilde geri yüklenir, ancak daha sonra yeni I sorunlarına neden olacak çatışmaları görmek istemezler.

Dönüştürülen durumda, bu insanlar kararsız gerilimlerini yaratıcılığa aktarırlar; bu durumda artan motivasyon, "iyi bir amaç" için yaratıcı performanslar gerçekleştirmelerine yardımcı olur. Bu insanlar başarılarından ve getirdikleri faydalardan zevk alırlar, kendileri ve başkaları için barış ve uyumu gerçekleştirmek için enerjilerini kararlı ve diplomatik bir şekilde bir görevi yerine getirmek için kullanırlar. "İşi zevkle karıştırmayın" mottosuna göre, önce kendilerini güvenle savunurlar ve sonra sakince efendim geri dönerler ve avantajların tadını çıkarırlar.

Kırmızı-Yeşil Görünüm Kalıbı



İsviçre burç
federal Anayasa 12.9.1848,10.42, Bern / İsviçre

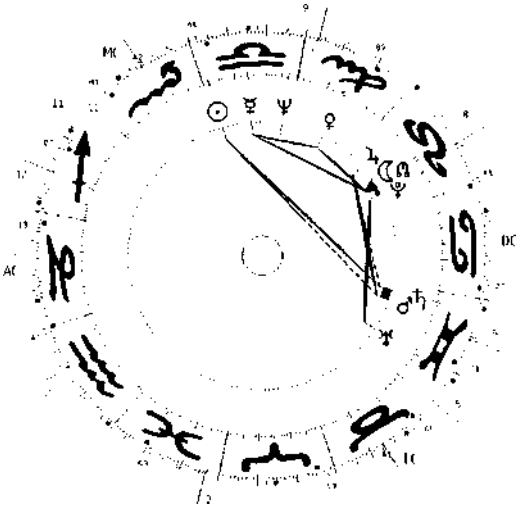
Kırmızı-Yeşil görünüm kalıpları, sözde bir 'uyarıcı görünüm' oluşturur; mavi eksik. İsviçre burcu dış dünyaya tamamen yeşil görünüyor. Yeşil yönler, müzakere için özel bir yeteneğe sahiptir; pozisyon almazlar ve anlaşmazlıklarda tarafsız kalırlar. Bu, İsviçre'nin iki Dünya Savaşı sırasında tarafsızlığını korumasını sağladı.

Esas olarak kırmızı-yeşil etkisi olan insanlar nadiren rahatlama, dinlenme ve zevk yaşarlar. Onlara yabancıdırlar ve çoğu için tüm kötülüklerin kökü bile, çünkü kendileri genellikle eksik maviyi "telafi etmek" için bir dalgada geçici rahatlamaya bağımlı olma eğilimindedirler. Yeşil (duyarlılık, uyaranlara duyarlılık) kırmızı (enerji, güç) tarafından boğulur. Sonuç olarak, genellikle kendilerini aşırı yorarlar ve sömürüldükleri hissine kapılırlar; genellikle diğer insanlar üzerinde de bu etkiye sahiptirler ama

fark etmezler.

Birçoğu işe ve aktiviteye takıntılı, mükemmeliyetçi ve hala iyileştirilmesi gereken her şeyi veya yeterince çaba göstermeyen herkesi eleştiriyor. Bu, özellikle en boy deseni yatay seviyedeyse, etraflarındakilerin sinirlerini bozdukları anlamına gelir. Dikey düzeydeyse, kendi yaratımlarını sürekli olarak mükemmelleştirirler, ancak çabalarından nadiren tamamen mutlu olurlar. Kendilerinden ve dünyalarından memnuniyetsizlikleri onları bazen en iyi başarılarına ya da her şeye isyan etmeye (sonra kırmızı saldırganlaşır) götürür.

Mavi-Yeşil Açı Deseni



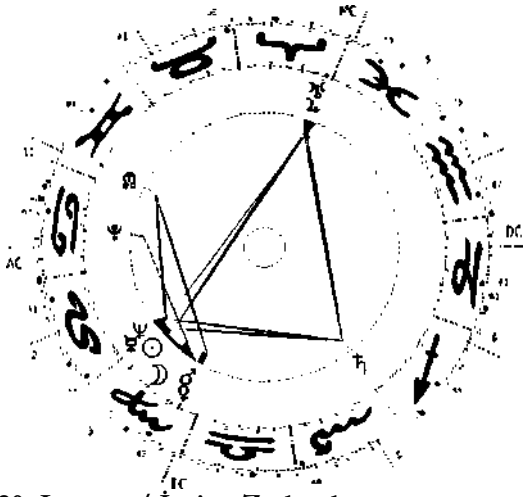
Catherine Deneuve
22.10.1943, 13:35, Paris / Prance

Mavi-yeşil (kırmızı-yeşil gibi) görünüm kalıpları çok yaygın değildir. Bilinçte belirli bir tek taraflılık veya kararsızlık vardır, çünkü kırmızı eksiktir ve hem enerji hem de faaliyete hazır olma durumu azalır. Bu insanlar duyarlıdır ve kendilerini çok fazla öne çıkarmak istemedikleri için başkalarının ihtiyaçlarına isteyerek uyum sağlarlar. Kendilerini yeterince savunamadıkları için kolayca koşulların kurbanı olabilirler. Uyum ve zevke olan belirgin çekiciliğinin adanmışlık yönü vardır. Bilinçlerinde sertlik yoktur ve "iyinin diktatörlüğü" ölçüsünde barışseverdirler.

Mavi-yeşilyönleri başarı için çok az motivasyon üretir, bu nedenle yeterince iddialı olmadıkları için yüksek uçucu olmazlar. Bu nedenle performans ölçütleri belirlenemezler; talepler nispeten etkisizdir ve onlar

üzerinde hiçbir etki yaratmaz. Ben; ya da onlar, iyi yapma baskısı çatışmadır, hatta çoğu için yaşamı tehdit eder. Kendilerini bu durumda bulurlarsa, genellikle bir fantezi dünyasına ya da bağımlılık yapan davranışlara sığınırlar. Tepki göstermedikleri veya pasif direniş göstermedikleri için kaçamak ve tespit edilmesi zordur. Ağırlıklı olarak mavi ve yeşil görünüm deseniyle, yine de başarı odaklı toplumumuzda yerlerini bulabilirler. Çoğunlukla yardım ve hizmette, hatta duyarlılık, sabır, özveri ve sevgi dolu bakımın gerekli olduğu sanatsal mesleklerde bulunurlar. Bor örneği, ölümcül hastalara sabır ve özenle bakabilirler ve küçük başarılarla mutlu olurlar. Bu bireylerin birkaçında özel bir yetenek gözlemledik; sağır, dilsiz veya engelli çocuklarla arası çok iyidir ve çabalarından sonuç alamasalar da bir evliya sabrını gösterirler.

Üç Renkli



28.8.1927,01.20, Luzern / İsviçreZetland

Üç renkli üçgenler, özel gelişim potansiyeli olan öğrenme figürleridir. Üç renkli bir üçgen, üç aşamalı bir 'kriz mekanizması *' ile üç aşamalı bir dinamiği gösterir. Kısaca kırmızı yön kişiyi kaygılandıran çatışma ve anlaşmazlıkları beraberinde getirir. Yardım aramayı düşünmeye başlar ve yeşil yön tarafından yeni içgörüler verilir. Mavi yön nihayet önceki çabalardan zevk alınmasını sağlar, yani çözüm vardır. Ardından süreç yeniden başlar ve kişi tekrar bir spiral gibi sarılır. Bu öğrenme sürecinde kriz aşamaları (kırmızı yön) önemlidir. İlgili kişinin farkındalığına göre, kendilerini ya bir teşvik ya da sorun (öğrenme arzusu) ya da zorluk ya da çatışma (deneyimle öğrenme) olarak sunarlar.

Eksik Renkler

Yorumun genel görünüm deseninde eksik olan renklerle başlaması aydınlatıcıdır.

eksik mavikişinin rahatlayamayacağı anlamına gelir; her zaman tam gaz çalışır ve kendini yakar. Büyük bir heyecan yayıyor.

Eksik Yeşilbu kişiyle tartışmanın mümkün olmadığı, bir sorunun sadece iki yönünü gördüğü ve karizmasının kararsız olduğu anlamına gelir. Bu "Ether-Or" felsefesi, başkalarıyla iletişimi ve düşünce alışverişini engeller.

eksik kırmızıkişinin çok duygusal, hassas ve genellikle kararsız olduğu anlamına gelir. Çok az güce sahiptir ve pasif bir şekilde olayların olmasını bekler. Karizması çok hassas ve naziktir ve etrafındakiler tarafından takdir edilir.

Ev Burç

Eksik renkler varsa mutlaka Ev burçlarına başvurulmalıdır. API okulunda, arka planı ve ilgili çevresel etkileri gösterir. Kişinin aile geçmişinin (baba, anne, kardeşler ve çevreden gelen etki) davranış ve şartlanmalarını en açık şekilde ifade eden burçtur. Eksik renkler genellikle bu burçta bulunur ve bu kişinin uygun davranışı edindiğini gösterir. Sosyal geçmişinden, yaşamda eksik olan renklerin niteliklerini nasıl geliştireceğini ve kullanacağını öğrenmiştir. Ev burçları ve yorumlanması konusunda daha çok şey yazılmıştır: "Astroloji ve Manevi Yol" kitabında, sayfa 14 (13).

5. Yaşam Motivasyonu

Yukarıda bahsedilen noktaların birleşimi oldukça farklı yaşam motivasyonları üretir. Temel doğrusal, dörtgen ve üçgen yapılar, İrade, Güvenlik ve Sevginin üç temel ilkesine ve belirli bir şekilde üç çapraz niteliğe karşılık gelir: Kardinal, Sabit ve Değişken. Üç temel renkle de bir benzerlik vardır: Kırmızı, Mavi ve Yeşil. Temel motivasyon, bu unsurların etkileşiminden elde edilir.

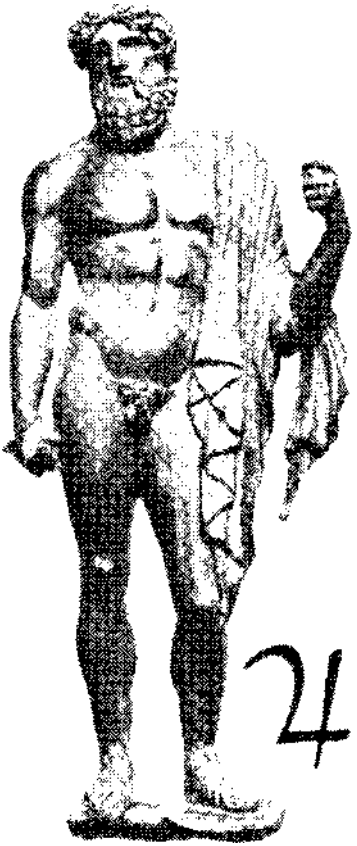
Bütünlük yasasına göre, her şey birbirine bağlı ve birbirine bağımlı olsa da, ortaklıklar veya diğer yakın ilişkiler söz konusu olduğunda, görünüm modelinin grafik yapısı oldukça farklıysa, temel karakterlerinden farklı hedefler ortaya çıkar. Bu tür farklılıklar genellikle insanlar arasında derin yanlış anlamalara yol açabilir. Kişinin kökten, yani temel motivasyondan farklı olduğunun anlaşılması, ya karşılıklı anlayış, hoşgörü ve sevginin artmasına yol açabilir ya da ayrılığa neden olabilir. Birincisi bütünlüğe ve birliğe giden yoldur, ikincisi çatışma ve bölünmeye neden olur.

Kabul

Aspect Pattern Astrology, nispeten kolay bir şekilde ne istediğimizi, hayatımızın nasıl motive edildiğini ve yapılandırıldığını bulmamıza yardımcı olur. Görünüm kalıbı, yaşam motivasyonumuzun aktif enerjileri ile bir enerji alanı yayar. Görünüm örüntüsünün bu motivasyon seviyesi, ilgili kişinin farkındalığına göre tanınma, kabullenme ve canlı bir uyanıklık gerektirir. Bunu, merkez daire tarafından sembolize edilen en içteki varlığımızın ifadesi olarak kabul etmeliyiz. Bu, ruhsal potansiyelimizi ve kendi karar verme özgürlüğümüzü gerçekleştirmemizi sağlar. Kendimize "ves" veya "hayır" demek, kimliğimizi oluşturmanın ve bilinçli olarak içsel yaşam kaynağımızı takip etmenin mükemmel bir yoludur.

Bu, diğer insanların bireyselliğini anlamamıza ve kabul etmemize ve böylece bütünlük için olgunlaşmamıza yardımcı olur. Diğer insanlarla ilgilenmenin bütünlüğümüzün önemli bir parçası olduğunu anlıyoruz. Tüm görünüm kalıplarının doğal olarak farklı olduğunu anlayarak, hemcinslerimizi oldukları gibi kabul ediyor ve onları değiştirmeye çalışmadan bireyselliklerine saygı duyuyoruz. Bizim gibi olmalarını istemek bile anlamsız. Aksine, yaşam motivasyonu bir kez bilindiğinde, kişi onu tamamen kabul edebilir ve tam olarak yaşamaya çalışmalıdır. Nasıl olsa yeniden eğitmek mümkün olmayacaktı.

Kurslarımızda ve istişarelerimizde, insanların en içteki görünümlerinin tanımlanarak ele alındığını hissetmenin ve yaşam motivasyonlarının tanımlandığını ve kabul edildiğini hissetmenin insanlar için ne kadar faydalı olduğunu tekrar tekrar görüyoruz. İyileşme entegrasyon sürecinin başlangıcı olabilir. Her halükarda, sunulan detaylı yapı farklılaşmasını kullanarak görünüm modelinin doğru anlaşılması, bize kendi motivasyonumuzu ve diğer insanların motivasyonunu anlamamız için bir anahtar verir.



5. Açı Figürlerinin Yapı Taşları

Tanıtım •

Yorum Kuralları

Bireysel Açı Figürleri * Konular • Sınıflandırma * Figür Boyutu • Renk Kombinasyonları • Grafikler ve Etkililik • En Boy Nitelikleri • Yorumlama Adımları * Özel Durumlar: • Kapalı Figürler, Kısmi Figürler veya Görünümler • Kesik Çizgi Görünümü (Tek Yönlü Görünüm) • En Boy Yapısındaki Boşluklar • Eksik Açı Figürleri • Yıldızlar • Genel İzlenim •

Tek Renkli En Boy Figürleri

Kırmızı Boy Figürler •

Başarı Karesi • Haçlarda • Kardinal • Sabit • Değişken • Başarı Üçgeni • Ev Konumu • İçindeki Gezegenler • Haçlarda Başarı Üçgeni •

Mavi Açı Figürleri

Yetenek Rakamları * Büyük Yetenek Üçgeni • Küçük Yetenek Üçgeni •

İki Renkli En Boy Figürleri

Kırmızı-Mavi Boy Figürler

Tek Ambivalans Figürü • Çift Ambivalans Figürü • Doğruluk Dikdörtgeni • Uçurtma •

Beşik • Mekânlarda: Kolektif • Siz • Bireysel • Ben Mekân •

Kırmızı-Yeşil Açı Figürleri

Tahriş Dikdörtgen • Tahriş Dikdörtgen *

Mavi-Yeşil Açı Figürleri

Arama Figürü • Projeksiyon Figürü • Seviyeler ve Aşamalar • İyot • Göz veya Bilgi Figürü •

Üç Renkli En Boy Figürleri

Kırmızı-Yeşil-Mavi Figürler •

Öğrenme ve Gelişim Üçgenleri • Kriz Mekanizması • Öğrenme Üçgenleri • Küçük • Orta • Büyük •

Baskın Üçgen • Baskın Üçgenin Dönme Yönü • Biliş Üçgeni (Doğrudan) • Deneyim Üçgeni (Geriye doğru) *

Trapez Figür • Çabalayan Figür •

Tanıtım

Yirminci yüzyıl astrolojisi, bireysel görünüm kalıplarını yorumlamak için birçok girişimde bulundu. Bazı yazarlar "Uçurtma Figürü", "T-Kare", "Grand Trine", "Mistik Dikdörtgen", "Tanrı'nın Parmağı" veya "Yod Figürü" terimlerini kullanırlar. Ne yazık ki, sistematik araştırma ve uygun ders kitapları hala eksikti. API Enstitüsünde, 30 yıllık araştırma ve eğitim çalışmaları, 45'in üzerinde en boy figürünün keşfedilmesine ve yorumlarının rafine edilmesine ve geliştirilmesine yol açmıştır. Bu da burç yorumunu daha psikolojik, bütüncül ve aynı zamanda daha insani hale getirdi. Modern astroloji enstitüleri zaten psikolojik biliş ile kombinasyonu öğretiyor olsalar da, yönleri uyumlu ve uyumsuz, olumlu ve olumsuz olarak ayırma eğilimindedirler. Bu yargılama eğilimi, yönler tüm görünüm figürleriyle bağlantılı olarak değil, tek başına yorumlandığı sürece devam edecektir. Dünyanın iyi ve kötü diye ikiye ayrıldığı düalist felsefenin gelecekte giderek daha çok bütüncül bir burç yorumlama yöntemiyle yer değiştirmesi kaçınılmazdır ve bu değişim halihazırda devam etmektedir.

Psikolojik Boyut

Ellili yıllarda, doğum haritasının yorumlanmasında psikolojik bilgi zaten kullanılıyordu. Bu psikolojik yaklaşım, bu siyah veya beyaz felsefeyi genişletme avantajına sahipti. Kategorik değerlendirme ve yargılardan giderek uzaklaştılar. Akıl sağlığı sorunlarının yatkınlıklarını ve nedenlerini araştırmak için yıldız falını kullanmak istediler. Konsültasyon uygulamasını etkileyen bazı ek şifa ve terapötik formlar gibi, psikolojik konsültasyonlarda bir teşhis aracı olarak giderek daha fazla kullanılmaya başlandı. CG Jung'un arketipler olarak astrolojik semboller ve hümanist felsefe üzerine yaptığı çalışmaların ikisi de astrolojik yorumlama için faydalıydı. Son birkaç yılda, basit yorum metinlerinin şematik kullanımı ve ayrı ifadelerin bir araya getirilmesiyle olağan burç yorumunu dengeleyen yeni bir bütünsel burç yorumu biçimi zemin kazanıyor. Bu kitapta tartışılan görünüş şekli astrolojisi veya görünüş şekli astrolojisi olarak adlandırılan bütün görünüş örüntüsünün nasıl yorumlanacağına dair şimdiye kadar herhangi bir literatür mevcut değildi.

Bu bölümde, genel desen ve boy figürlerinin kombinasyonu hakkında ayrıntılı olarak yazmak istiyoruz. Çeşitli faktörleri doğru bir şekilde bir araya getirmek için yeni kriterlere ihtiyaç vardır. Bireysel görünüm figürlerini daha derinden anlamak için iyi bir yol, bunun görünür kıldığı temellerin ve bütünlüğün mantıksal ve analitik olarak araştırılmasıdır. Doğa yasalarını izleyen bir bağlantılar sistemini tanırsak, ondan psikolojik içgörüler elde edebiliriz.

Temel Figürler

Ayrı en boy figürleri en boy örüntüsünün yapı taşlarıdır, neredeyse her zaman genel en boy yapısının sadece bir parçasıdır. Bunları iyi ya da kötü diye ayırmaya ya da belirli kısmi rakamların önemini abartmaya kalkışmamalıyız. Temel şekiller, genel görünüm modelinin yapı taşları olarak çok büyük öneme sahip olsalar da, genellikle etkilerini değiştiren diğer kısmi şekillerle bağlantılıdırlar. Görünüş modelini her zaman bir bütün olarak düşünmemiz gerektiğini yeterince sık vurgulayamayız, çünkü o bizim içsel güdülerimizi, temel kaygılarımızı ve yaşam motivasyonumuzu temsil eder. Tekrar tekrar bu temel motivasyona geri dönmeli ve kendimizi onunla hizalamalıyız. Öte yandan, ayrı görünüm rakamları belirli içeriklerin, yeteneklerin ve yeteneklerin göstergeleridir. Görünüm kalıbı bize kaderin, olayların veya dışsal şeylerin etkilerini değil, yalnızca derinlerdeki bağlantıları gösterir. Bunlar, farklı görünüş figürlerinin, görünüş yapısının, renklerin ve üç çapraz kalitenin kombinasyonundan elde edilir. Tüm bu kriterlerde ustalaşabilir ve bunları doğru bir şekilde birleştirebilirseniz, bütünsel astrolojik psikolojik danışmalarda şaşırtıcı derecede 'iyi sonuçlar' elde edeceksiniz.

Küreler Sorusuna İlişkin İpuçları

Burclarınızı Huber-orb yöntemine göre hesaplattırır ve çizdirirseniz, en çok aşağıdaki en boy şekli açıklamalarından yararlanırsınız. Bunlar deneysel olarak geliştirildi ve uzun yıllar süren araştırmalar sonucunda gerçeğe uyarlandı. Sadece ara sıra değil, kalıcı olarak "etkin" olan yönleri kullanırız. Herkes bunu kendisi ve ailesi üzerinde kontrol edebilir. Bu notla ilgili olarak, lütfen bu kitabın 2. bölümündeki “Yönlerin Etki Alanı” (sayfa 25) başlıklı bölümü tekrar okuyun. Burçlarınızın bilgisayar tarafından API yazılımı (4) kullanılarak hesaplanması ve grafiğinin çıkarılması en iyisidir. Ne yazık ki, diğer okullarda da başka küreler var ve ana yönlere ek olarak başka yönleri de kullanıyorlar. Ortaya çıkan görünüm rakamlarının burada açıklananlarla aynı etkilere sahip olup olmadığı hala daha fazla araştırma konusudur.

Yorum Kuralları

Bireysel Boyut Figürleri

Başlangıçta görünüş yapısının gerçek yapı taşları olan 20 farklı figür belirledik. En yaygın olanlar arasındadırlar. Pratikte, temel figürlerin genişletilmiş yapılarından oluşturulmuş 28 tane daha vardır. Toplamda, ayrı ayrı açıklamak istediğimiz 48 en boy figürü var. Bunları, API Çalışma Malzemesinde (2) veya Aspect Figure Yer İmlerinde (30) iki A4 sayfasında renkli olarak görebilirsiniz.

Açı Figür Konuları

Her şeyden önce bilmeliyiz ki her bir görünüş figürünün kendi konusu veya motivasyonu vardır. Figürlere, görünüş figürünün doğasını yansıtan özel isimler verilmiştir. Her şeklin konusu, hem görünüşün (şeklinin) grafik düzeninden hem de renklerinden çıkarılabilir. Her iki faktör, yani şekil ve renk, temel bir psikolojik öneme sahip oldukları için kesinlikle dikkate alınmalıdır. Görünüm şekillerinde yer alan gezegenler, İşaretler ve Evlerdeki konumları gibi, başlangıçta yalnızca ikincil bir rol oynar. Görünüşteki figürlerin renginin ve şeklinin önemi benzersizdir ve diğer yorum öğelerinin hiçbirinde bulunamaz.

En Boy Şekil Sınıflandırması

Şekil büyüklüğü

1. Büyük rakamlar ya merkezi içerir ya da merkezi kapsar ve burçta iyi dağılmıştır.
2. Yarım figürler alanın yarısını kaplar ve merkezden geçer.
3. Küçük rakamlar merkeze değmez ve genellikle burcun sadece dörtte birini (çeyrek) kaplar.

Renk Kombinasyonları

1. Tek renkli Aspect figürleri
2. İki renkli Aspect figürleri
3. Üç renkli Aspect figürleri
4. renk hakimiyeti
5. Eksik renkler

Grafikler ve Etkinlik

1.başarı rakamları
2. Kararsızlık rakamları
3. Yetenek rakamları
4. öğrenme rakamları
5. uyarıcı rakamlar
6. Bilgi rakamları

En Boy Nitelikleri

1. Bağlaç:	Güneş / Ay
2. sekstil:	Görünüşü Venüs
3. Üçgen:	Görünüşü Jüpiter
4. Kare:	Görünüşü Mars
5. Muhalefet;	Görünüşü Satürn
6. Yarı-sekstil:	Görünüşü Merkür
7. Beş noktanın düzeni:	Görünüşü Satürn

Yorum Adımları

1. Renkleri belirleyin. Hangi renk hakim? Üç renk de mevcut mu yoksa biri mi eksik? Bu çok önemli.
2. Rakamları büyük, küçük veya yarım rakamlara ayırın. Büyük rakamlar en önemlileridir, küçük veya küçük rakamlar uzantıları ve değişiklikleri gösterir.
3. Burç deseni hangi ana görünüş figür grubuna aittir? Doğrusal, üçgen, dörtgen veya çokgen; eksik rakam?
4. Grafik yapıların kombinasyonu: iki mi yoksa üç mü var?
5. Hangi açı yönü baskın, yatay mı yoksa dikey mi?
6. Şekildeki gezegenler Ev başlangıç çizgileri, Alçak Noktalar, Burç başlangıç çizgileri veya kesişen Burçlar üzerinde mi duruyor? Bunlar etkinliği arttırır veya azaltır.
7. Genel en boy modelini kaç en boy figürü oluşturur? Kapalı mı, bölünmüş mü?
8. Büyük gezegenlerden hangisi belirli bir figürü yönetir? Satürn, Güneş veya Ay tarafından veya iki büyük gezegen tarafından yönetilen figürler vardır.
9. Bir figürde Ego Gezegeni yoksa, bu özellik ego güdülerinden arındırılmıştır. Sübjektif hedeflerden bağımsız olarak çalışabilir.

Özel Durumlar:

Kapalı Rakamlar, Kısmi Rakamlar veya Görünümler

Açı örüntüleri çok nadiren tek bir görünüş figüründen oluşur, genellikle birkaç farklı figür birleştirilir. Böylece bir görünüş şeklinin içeriği diğerinin içeriğiyle birleştirilir ve sadece birlikte doğru bir resim verirler. Çoğu durumda, birkaç konu birbiriyle bağlantılıdır, bu nedenle görünüş yapısını yorumlamak özel bir sanattır. Bazı yönler bir figürü diğeriyle birleştirir; ayrı figürler arasındaki kavşaklardır ve özel ilgiyi hak ederler. Bazı açılar aynı zamanda en boy örüntüsünün dışına taşabilir ve gevşek uçlar gibi sallanabilir, bu durumda enerji daha ileri gitmez; sadece tekrar en-boy modeline geri akar.

Kesikli Çizgi Görünümü (Tek Yönlü Görünüm)

Yönlerin genellikle bir tarafında kesikli bir çizgi bulunur. Tek taraflı bir etkiye sahip oldukları için anti bu nedenle zayıftır. İlgili gezegenlerin yörüngesine bağlıdır. Daha büyük küreye sahip olan, daha küçük bir küreye sahip olan bir gezegenin görünümünü oluşturur (cg bir ruhsal gezegen). Görünüm, bu gezegene kesikli bir çizgi olarak çizilir. Bu etkiyi anlamanın en iyi yolu, bir tarafı bağlantısı kesilmiş bir telefonla karşılaştırmaktır. Kesik çizginin sonundaki gezegen seslenemez, ancak çizginin bağlandığı gezegen tarafından çağrılabilir ve aynı zamanda cevaplayabilir. Bu nedenle “Tek Yönlü Yön” olarak adlandırılır.

Birçok insan, kendilerini iyi ve güçlü hissettiklerinde bu yönlerin işe yaradığını fark eder. Stres, hastalık veya zihinsel sağlık sorunları gibi zayıflık durumlarında, görünüm hiç çalışmaz. Ayrıca, tüm en boy modelinin dağıldığını hissediyorlar. Bu nedenle, kesikli bir çizginin işe yarayıp yaramadığı ilgili kişinin bilincine bağlıdır. Katı çizginin sonundaki gezegenleri aktif ve bilinçli olarak yetiştirerek, bu güçlendirilmiş gezegenler ve diğer gezegenler arasında temas sağlayarak üzerinde çalışılabilir.

En Boy Yapısındaki Boşluklar

Bazen açı figürlerinde iki gezegen arasında boşluklar olabilir, örneğin bir kavuşum tam olarak oluşmadığında. Görünüş figürleri birbiriyle örtüşür ve ya bir kesişim ya da boşluk oluşturur. Boşluklar genellikle enerjinin kontrolsüz bir şekilde kaçabileceği bir "sızıntı" anlamına gelir. Ancak öte yandan, boşluklar bazen hassas yerlerdir, özellikle de merkezi

çekirdek korumasızdır ve dış etkiler engellenmeden nüfuz edebilir. Bağlantıdan yoksun bir köşede birçok figür açık. Örneğin, iki gezegen bir Başarı Üçgeni'nin zirvesinde birleşim olmayacak kadar birbirinden çok uzaktaysa, aralarında bir boşluk vardır. Sözde bir enerji sızıntısı, içinden enerjinin kaybolduğu bir delik vardır. Bu figürün amaçlı ve etkili bir şekilde çalışması zordur, bu nedenle "deneme" için "başarmaktan" daha fazla enerji harcanır.

Bir köşenin bir kavuşumla kapalı olduğu, ancak bileşen gezegenlerinin birbirinden üç dereceden fazla uzaklıkta olduğu şekiller özel bir durumdur. Bu birleşme aslında bir "enerji sızıntısına" yol açmaz, yani neredeyse hiç önemli bir enerji kaybolmaz, ancak böyle bir konum, örneğin Yaş Noktası veya her ikisinin ortasından bir transit geçiyorsa, rahatsız edici dış etkilere karşı aşırı duyarlıdır. kavuşum gezegenleri.

Eksik Görünüm Rakamları

Birçok şekil her zaman kesin ve kesin değildir, şekilde bütün bir görünüm eksik veya kesikli bir çizgi görünüm olabilir. Bir taraf eksikse, eksik yönü tamamlama eğilimi vardır, bu da özel çaba gösterilmesine neden olur ve bazen başarısızlık durumunda hayal kırıklıklarına neden olur. Örneğin, bir Başarı Karesinde bir taraf eksikse, ilgili kişi tüm figür oradaymış gibi davranmaya çalışabilir, bu süreçte kendini tükenmeye zorlar ve yine de kendi yüksek beklentilerini karşılamaz. Aslında kesişen iki Başarı Üçgeni olduğunu ve bir tamamlanmamış Başarı Karesi olmadığını kabul etmek daha akıllıca olacaktır. Bu daha sonra kişinin kendi ritmine göre çalışmasını sağlar.

Doğruluk Dikdörtgeninde bir altmışlık eksikse benzer bir şey olur. Bu, ideal dünyanın varlığını sürdürmesi ve kendi içine çökmemesi için, altmışlığı oluşturmaya ve her şeyi düzeltmeye yönelik umutsuz çabayla, fazlasıyla abartılı bir doğruluk duygusu uyandırabilir. Bu rakam, problemden kurtulmayan, ancak anlaşılmasını ve baş edilmesini kolaylaştıran iki Ambivalans Üçgeni olarak da görülebilir. Bu kadar abartılı çaba sarf eden biriyle karşılaşırsanız, burcuna bir bakın - belki de tam olarak kapalı olmayan bir görünüş figürü bulacaksınız.

Yıldızlar

Bir açı modelinde yıldızların mevcut olması çok ilginçtir. Kırmızı, mavi ve yeşil yıldızları ayırt ederiz. Üç mavi üçgenin kesişimi bir yıldız oluşturur. İki kırmızı kare kırmızı bir yıldız, iki veya üç uzun yeşil yön yeşil bir yıldız oluşturur. (Hubers tarafından İngiliz öğrencilere öğretilen normal kural, mavi - Ed'de olduğu gibi kırmızı veya yeşil bir yıldız oluşturmak için üç kesişen çizginin gerekli olduğudur.] Mavi yıldıza sahip insanların içlerinde sakin bir yer vardır ve sürekli geri çekilirler. pillerini nereye ve nereye şarj edebilecekleri Kırmızı bir yıldızla kendi aktivitelerini harekete geçirebilir, adeta bir düğmeye basarak çalışır hale gelebilirler.Yeşil bir yıldızla, daha yüksek maneviyatın olduğu meditasyon ve tefekkür için bir yer vardır.

algılar ve sezgiler de mümkündür. Bilincin genişletilebileceği bir yerdir.

Kesişen iki karenin durumu, özellikle çok dik iseler, bu kesişen karelerin arkasında yer alan Evlerin karşısında bir tür duvar oluşturur. Orada bir gezegen varsa, deneyimler onunla çok az şey başarılacağını gösteriyor. Bazı insanlarda, bilinçten çıkmaya zorlanacaklar ve ilgili gezegensel niteliklere bağlı olarak zihinsel sağlık sorunlarına neden olabilirler.

Genel izlenim

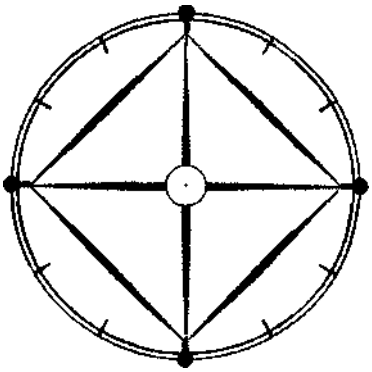
Yukarıda bahsedildiği gibi, görünüş örüntüsünün şekilleri ve renkleri, algılayabilen gözlemciye insanları daha derin bir seviyede anlamanın bir yolunu sağlar. Görünüm kalıbının genel izlenimi, bir kişinin temel yapısını, temel eğilimlerini ve özünü tanımlamamızı sağlar. Derinlerde hangi potansiyelin gelişmeyi beklediğini, hayattan ne beklendiğini ve temel motivasyonun ne olduğunu gösterir. Bakı örüntüsünü bir bütün olarak ele aldıktan sonra, açı şekillerini kullanarak daha detaylı bir burç yorumuna geçebilir ve bir kişinin hayatının gerçekliğini öğrenebiliriz. Ayrı görünüş şekilleri bu daha büyük yapıya uyar ve görünüş örüntüsünün deşifre edilmesine yardımcı olur. İlgili gezegenler tarafından belirlenen arketipsel niteliklere karşılık gelirler. Burada da genel bir izlenimden başlıyoruz (ilk izlenim),

Tek Renkli En Boy Figürleri

Kırmızı Boy Figürler

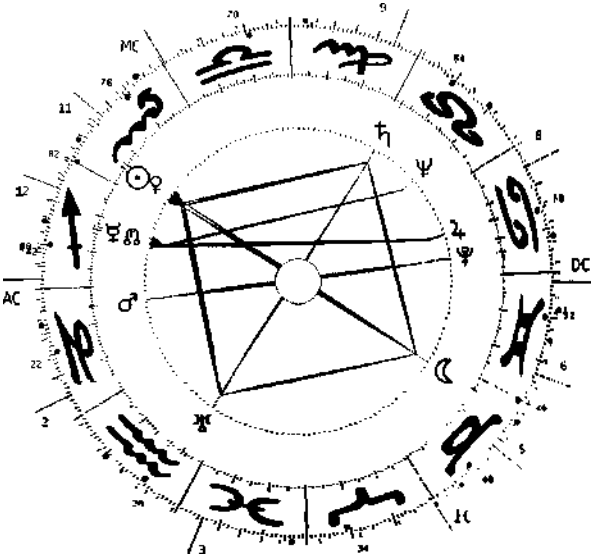
Bunlara 'başarı figürleri' denir, çünkü oluşturdukları yönler enerji ile yüklenir. Enerji gerilimi, ister çalışmak, ister eylemde bulunmak veya hedeflere ulaşmak için olsun, insanların onu yaşamlarında kullanmalarına izin verir. Kırmızı figürlerde mavi ve yeşil eksiktir. Mavi olmadan rahatlama imkanı yoktur; yeşil olmayan, düşünmeden hareket eder. Kırmızı, eylemi, başarıyı, hedeflere ulaşmayı ve gösteriyi teşvik eder. Bu insanlar çok aktiftir ve birçoğu "önce hareket et, sonra düşün" sloganıyla çalışır, tersi değil, bu da hataların çok kolay yapılabileceği anlamına gelir.

Başarı Meydanı [ayrıca Verimlilik Meydanı]



Başarı Meydanı, iki karşıtlık ve dört kareden oluşur. Enerji, karakterlerine göre pil veya akümülatör gibi zıtlıklarda depolanır ve toplanır. Oluşturulan enerji potansiyeli (yüksek gerilim) şimdi dikdörtgenin dört kenarı boyunca boşaltılır. Büyük dikdörtgende, kırmızı yönlerin gücü ve dinamizmi sabit bir formda kalıplanmış olsa da, yine de varlıklarını hissettirebilirler. Bu tür insanlar büyük bir potansiyele sahiptir ve neredeyse her zaman hedeflerine ulaşırlar. Onlara güvenlik sağlayan büyük bir güvenilirlik ve titizlikle, çok sıkı ve çok sürekli çalışabilirler.

Bu tek renkli figür, altı kırmızı çizgiden oluşur; bu, öznenin yalnızca irade ve eylemin ana gücünü ve kontrol ve kendine sahip olma gibi kavramları bildiği anlamına gelir. Gevşemenin veya kendini tatmin etmenin ne anlama geldiğini anlamak onun için zor. Çapraz kırmızı çizgiler, merkezi yaşam kaynağından gelen enerjinin iki katına çıkması anlamına gelir. Sonuç olarak, bu dikdörtgen, birbirini sürekli şarj eden neredeyse tükenmez iki pilden elde edilen büyük miktarda kullanılabilir enerjiye sahiptir. Bu kişi çelişkileri sever ve dünyanın kutupluluğunu bilir ve buna göre yaşar. Değerini sağlamlığı, dayanıklılığı ve sahip olduğu sorumlulukla ölçer, çünkü köşegenlerin dik açılı kesişimi, tüm dörtgenler arasında mümkün olan en büyük istikrarı gösterir.



Başarı Meydanı

18.11.1918, 10.30, Ettlingen / Almanya

Simetri

Nokta simetrisi, kareyi hangi yöne çevirirseniz çevirin, sanki bir küre ile uğraşıyormuşuz gibi kırmızı bir tarafın her zaman görünür olduğu anlamına gelir. Bu, konunun çok sakin, dengeli ve sarsılmaz olduğu anlamına gelir. Yine de hiç boş değil, ama çok mevcut, harekete geçmeye hazır ve kendini net bir şekilde tanımlayabiliyor. Bu figürün etkisi bir döner kapıya veya bir döner tablaya benzer, bu nedenle bir kuvvetin yönünü değiştirme ve aniden bir dünyadan diğerine geçme veya fikrini değiştirme yeteneği. Aktif ve kararlı bir kişi olarak, iyi bir yönetici, yönetmen veya tüm ipleri elinde tutan bir şöhret grise olabilir. Her iki karşılıklı bağımlı karşıtlıkta, nihayetinde hangi zıtlıkla uğraştığımızın önemli olmadığı bilgeliği yatar. Kişi, kendi iç gerçeğinden kendini hiçbir şekilde soyutlayamaz,

Figür sadece Başarı Üçgenlerinden oluştuğu için her şey mümkün hale geliyor. Bir şey işe yaramazsa, farklı bir şekilde tekrar denenecektir. Böyle bir kişi asla kaybetmez, çünkü hala ne yapılabileceğini her zaman bilir. Her durumda, kareler çok hassas ve duygusal değildir. Burcun geri kalanı biraz mavi veya yeşil içeriyorsa, diğer insanlar sadece yardıma ihtiyaçları olduğunda burç sahibine dönerler.

En Boy Nitelikleri

Karelerin görünüş nitelikleri Mars'a (4x) ve karşıtlıklarının Satürn'e (2x) karşılık gelir. Bu, başarı odaklı ve pratik bir felsefeyi ve iş süreçleri, eylemler ve çatışmalar için iyi bir hafızayı gösterir. Gerçekçi gerçeklik duygusu 'oldukça yapıcı bir şekilde

kullanılabilir (manuel yetenek') ve hiç kimse onu bunu yapmaktan alıkoymaya çalışmamalıdır. Ancak istediği gibi yaşayamazsa ve çatışmalar hemen çözülmezse, enerjiler bloke edilebilir. İşler ertelenirse, ikinci bir girişimde bulunmak zordur. Bastırma ve engelleme eğilimi vardır ve kararları kadere veya diğer insanlara bırakır.

Bu kişiler çoğu zaman kendi iradelerine o kadar güvenirler ki başka olasılıkları ve avantajları göremezler ve alışılmış iş süreçlerine takılıp kalırlar. Özellikle bu kızıl kareye sahip kadınlar, kendilerine ait herhangi bir iktidar pozisyonunu almaktan bile hoşlanmazlar, ancak başkalarının gücünü gayretleriyle desteklemekten mutluluk duyarlar. Lider olmak istemiyorlar ama yine de etraflarındakiler için rol model olarak hizmet ediyorlar. Başkalarının moralini yüksek tutma yeteneğine sahiptirler.

Dayanıklılık

Bu figüre sahip bir kişinin performansı rakipsizdir, çünkü tam bir sakinlik ve öz kontrol ile çalışır, ancak yine de çok şey başarabilir. Hiçbir zaman strese girmemek için enerjisini kontrol eder, çünkü işini dikkatli ve vicdanlı bir şekilde tamamlamak için gereken tüm zamanı alır. Dört kişinin (dört Başarı Üçgeni ile) yaptığı işi yaptığını görüyoruz. Bir taş ustası, taştan bir heykeli sonsuz bir şekilde yontarak keserken, o kadar inatçı ve ısrarcı olabilir ki, bir işe başladığında, hiç ara vermeden tek seferde bitirebilir. Aslında yapılması gereken işten nefret eder ama sihirli bir şekilde ona çekilir ve onunla uğraşmak zorunda kalır. Başkaları tarafından yapılması gereken işlerle ilgili sorunlar ortaya çıkabilir. Herkesin kendisi gibi olmadığını ve toplumda özel, yalıtılmış bir konuma sahip olması gerektiğini öğrenmelidir;

Çünkü kendi iradesiyle suyu şaraba çevirebilir, çölde elma toplayabilir veya neredeyse imkansız olan diğer şeyleri başarabilir.

Sabit Fikirler

Bazen sabit fikirler sorunludur, özellikle de bu insanların etraflarındakilerin kendileri kadar yetkin ve verimli bir şekilde çalışmasını ve yaşamasını beklediği insan ilişkilerinde. Bu, bilinçli veya bilinçsiz olarak iş arkadaşları ve ortakları üzerinde baskı kurmalarına neden olur. En iyi durumda, performans artışı için bir örnek teşkil ederler. Diğer insanların değeri çoğunlukla kendi başarı odaklı ölçütlerine göre ölçülür. Çoğu zaman, yaşam beklentilerin azaltılmasını talep eder ve bu çok acı verici olabilir. “Karmik Haç” olarak adlandırılan geleneksel yoruma göre, büyük kırmızı kare karmik bir karaktere sahiptir.

ciddiyet

Kızıl kareye sahip insanlar hayatı çok ciddiye alırlar, bazen de fazla ciddiye alırlar. Birçoğu, potansiyelleri çevrelerindekiler tarafından fark edilmezse veya hedeflerine

ulaşamazlarsa hayal kırıklığına uğrar ve hayata küser. Bu genellikle, kırmızı kare tam olarak kapalı değilse, bir köşe açıksa veya bir taraf tek taraflı (kısmen kesikli çizgi) bir açıdan oluşturulmuşsa geçerlidir. Onlar için bırakmak, güvenliği kaybetmek anlamına gelir, bu da kendi enerjilerinin kontrolünü kaybetme konusunda endişeli hissetmelerine neden olur. Gücünü kaybetmek her ne pahasına olursa olsun önlenir, zaten sahip olduklarının arkasına yerleşirler. Yeni şeyler öğrenmek genellikle gereksiz görülür, doğru olduklarına inanırlar ve hiçbir şeyi değiştirmeyi reddederler.

Üç Haçtaki Kızıl Meydan

Büyük kırmızı kare, doğal olarak üç haçtan (ana, sabit veya değişken) birinde bulunur. \ X'e, Başarı Üçgenleri durumunda da aynı şeyi kurabilir, bu nedenle çapraz niteliklerin ifadeleri her iki olasılık için de geçerlidir. Zodyak İşaretleri durumunda, genetik miras hakkında, analizde de dikkate alınması gereken doğuştan gelen enerjik motivasyon hakkında konuşuyoruz. Ev haçı da etkilidir, iç yeteneğin uyumlu olduğu veya ayrıldığı. Dahası bu, İşaret ve Ev'in (16) birleşimiyle ilgili bir sorudur. Bu nedenle, yorumlamada, bu karenin (veya üçgenin) hangi İşaretin kesiştiği ve hangi Evin kesiştiğinin olduğunu belirlemeliyiz. Ancak o zaman onu doğru ve doğru bir şekilde yorumlayabiliriz.

Kardinal Haç'ta

Koç, Yengeç, Terazi, Oğlak Evleri 1, 4, 7,10

Kırmızı enerjileriyle Başarı Meydanını oluşturan yönler, kardinal haçta en iyi avantajlarıyla ifade edilir. Ancak bu, figürün hızlı dönen bir figür olarak hayal edilebilmesi için aşırı bir ivme yaratır.

Sabit Haçta

> Catherine tekerlek. Ağaç enerjisinin karşıt güçlerden ifadesi, simetrik dikdörtgen figürle açıkça çelişmektedir. Bir dalgada, enerji dört köşede sabitlenir, bu nedenle genellikle muazzam, hızla işleyen bir başarı potansiyeli yaratır.

Boğa, Aslan, Akrep, Kova Evleri 2, 5, 8,11

Benzer düşünce doğrultusunda kare, sabit haç ile benzer niteliklere ve güvenlik için aynı motivasyona sahiptir. Sonuç olarak, bu rakam en çok sabit haç için uygun görünüyor, bu yüzden gücünü güvenli bir bakış sağlamak için kullanabilir. Bu insanlar, belirlenmiş görevleri tamamlamak ve statükoyu sürdürmek için gerekli tüm enerjileri toplama yeteneğine sahiptir. Bununla birlikte, sürekli olarak gevşetilmesi gereken bir gerginlik ve sertlik tehlikesi vardır. Bir önceki örnek burcun Başarı Meydanı, karesi bir memur için uygun bir yer olan sabit İşaretler ve Evler'de bulunan bir memura aittir. Görevini dikkatli ve istikrarlı bir şekilde yerine getirmesini ve güvenilirliği sayesinde kariyer basamaklarını tırmanmasını sağlar.

Değişken Haçta

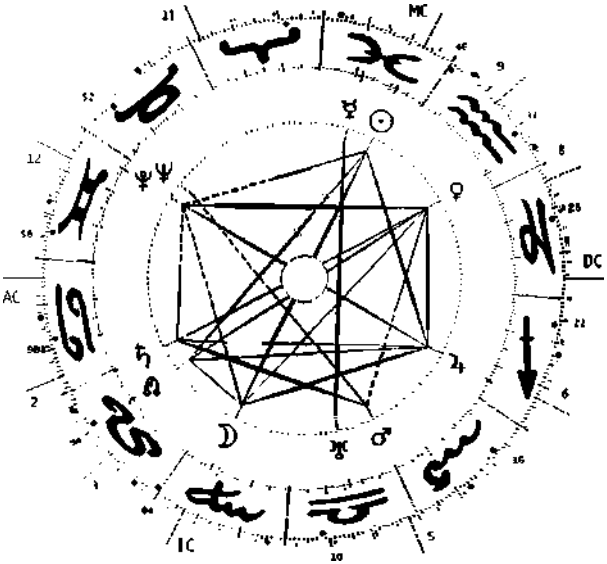
İkizler, Başak, Yay, Balık Evleri 3.6, 9.12

En azından ilk bakışta, bu kare figürün en az yakınlığa sahip olduğu görünen çarpıdır. Önemli olan, İr Evi'nin hangi evde bulunduğudur. Ateşli enerji, zaman zaman kontrol edilemeyen durumlar yaratarak değişebilir çaprazın değişebilirliğini ve büyümesi ihtiyacını teşvik edebilir. Güvenlik odaklı kare figürle kombinasyon, sürekli olarak kendi kusurlarını veya hatalarını telafi etmek ve düzeltmekle meşgul. Birçoğu bir şeyi daha sonra tekrar tamir edebilmek için kırar.

Bu figür aynı zamanda bilinci genişletmek için sürekli bir çaba içinde kendini ifade edebilir. Geleneksel "karmik haç" adının tek gerekçesi budur, çünkü burada

gerçekliğin aşılması ve fikirlerin uygulanması ile uğraşıyoruz. Ancak alçakgönüllülük gereklidir, aksi takdirde fanatizm veya entelektüel kibir tehlikesi vardır. Belirli bir sinir aşırı yüklenmesi de mümkündür. psvcosvnthesis'in kurucusu Roberto Assagioli'nin aşağıdaki örneğinde, kırmızı kare, mavi bir Doğruluk Dikdörtgeni ile birlikte değişken İşaretlerde yer alır. (Görüntü düzeninin tam açıklamasını 7. Bölüm "Örnek Burçlar"da bulabilirsiniz).

Kırmızı kare



Roberto Assagioli
27.02.1888, 12:03, Venedik / İtalya

Aynısı, tek bir çapraz düzenleme görmenin çok nadir olduğu Ev düzenlemesi için de geçerlidir; bazen şeklin bir ekseni yukarıdaki örnekte olduğu gibi bir haçta ve diğeri komşu Ev haçında uzanır. Bu her zaman doğru bir şekilde araştırılmalıdır.

Başarı Üçgeni [ayrıca Verimlilik Üçgeni]

Bu üçgenin yönleri oluşur
ile birleştirilen iki kareden oluşur./
bir muhalefet. Bu kırmızı üçgen zz S xs
klasik başarı rakamıdır. ip f -tyS.
Başarı Üçgeninde *II fft*
(veya T-kare), maksatlı, jl.Z mmn / ~ ^ w »ın • ■kardinal ivme (kırmızı) bulur *II*
en net ifade. apeks 'ft *a*
üçgenin ve gezegenin *7f*
orada yatan, 'K / başarının nereye yönlendirildiğini ve hangisinin
gezegen prensibi kullanılır. Süre

kırmızı kare çalışması sürekli ve aşamalı olarak yapıldığında, Başarı Üçgeni durumunda enerji tekrar tekrar felç olur. Kırmızı / üçgen üçgeni olan bir kişi, daha sonra tekrar dinlenebilmesi için işini hızlı ve başarılı bir şekilde tamamlamalıdır. / \ Kısa veya uzun bir aradan sonra, yenilenmiş bir güçle işine geri dönebilir. Başarı Üçgeni olan bir kişi, ölçülebilir zaman birimi başına karesi olan birine göre daha fazla çıktı üretir. İkincisinin performansı düzenli ve sabittir ve bu nedenle daha fazla zaman alır. Bu iki kırmızı figürün dinamiği bu nedenle çok farklıdır.

Tabii ki, kare güvenlik, sabitlik ve simetri arar, üçgenin motivasyonu ise daha esnek ve daha dinamiktir. Böyle bir insan amacına mümkün olduğu kadar çabuk ulaşmak ister. Başarı Üçgeni olan biri deli gibi çalışabilir ve hazır olduğunda bir sonraki işine iddialı ve son derece dinamik bir şekilde geçer. Enerji muhalefette depolanır ve şişelenir. Karşıt basınçlar tarafından üretilen enerji gerilimi, her iki kare boyunca ve aslında iki taraftan bir noktaya doğru boşaltılır. Bu dalgada Başarı Üçgeni'nin tepesi (karelerin bir araya geldiği yer), başarının üretildiği ve gerilimin boşaltılmasıyla işe aktarıldığı güç noktasını oluşturur. Başarısız bir enerji transferi, katı farkındalık durumlarına yol açar; insan değişemez ve aynı hatalar tekrar tekrar yapılır.

Ev Konumu

Meclis pozisyonu, eylem türünün değerlendirilmesinde önemlidir. Başarı Üçgeninde kullanılmayı bekleyen potansiyelin başarılı bir şekilde uygulanması, gezegenlerin Ev başlangıç çizgilerinde mi yoksa Düşük Noktalarda mı olduğuna bağlıdır. Başlangıç noktalarındaki gezegenlerle, potansiyel çevrede verimli bir şekilde kullanılabilirken, Lanv Noktalarında, kişi harekete geçme ve onay alma şansı elde edene kadar çok daha fazla zamana ihtiyaç vardır. Üçgenin ve karşıtlığının, hedeflere ulaşmayı uzun süre geciktiren, yakalanmış bir İşarette olması da olabilir. Her durumda, bir Başarı Üçgeni'nin ve diğer tüm rakamların etkinliğinin değerlendirilmesinde yoğunluk eğrisinin dinamikleri dikkate alınmalıdır. Bununla ilgili daha fazla bilgiyi 94-107. sayfalardaki “Astrolojik Evler” (16) kitabında okuyabilirsiniz.

Başarı Üçgenindeki Gezegenler

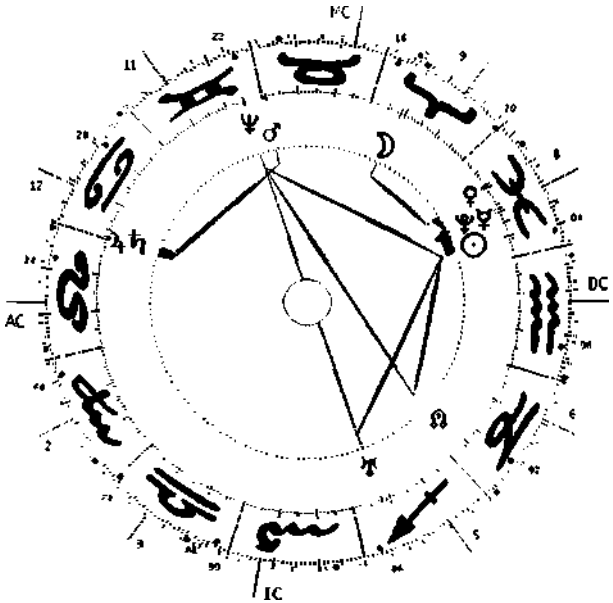
Figürleri oluşturan gezegenler de değerlendirilmelidir. Kırmızı üçgenin "sert gezegenler" (Güneş, Mars, Satürn, Uranüs, Plüton ve bir dereceye kadar Jüpiter) veya "zayıf gezegenler" (Ay, Merkür, Venüs, Neptün, Jüpiter, ve bir dereceye kadar Satürn, İşaret ve Ev konumuna göre). Bununla ilgili daha detaylı bilgiyi önceki bölümde veya “lafeclock” (17) bölümünde okuyabilirsiniz. Güneş, Mars ve Satürn ile bu rakamdaki potansiyel, özellikle başarı zirvesinde bulunuyorlarsa, en iyi şekilde gerçekleştirilebilir. Zayıf gezegenler söz konusu olduğunda, kırmızı figürün motivasyonu ve ilkesi birbiriyle çelişir. Yeterli işlevsellik genellikle ancak zar zor mümkündür ve bu da psikolojik baskılara ve sorunlara yol açar. Böyle bir figür, yardım etme ve iyileştirme mesleklerinde başarı bulabilir,

Haçlarda Başarı Üçgeni

Ayrıca Başarı Üçgeni'nin etkisini çapraz niteliklerle birleştirmek de ortaya çıkıyor. Üçgen bütün bir karenin parçasıdır ve bu nedenle her zaman belirli bir haçta bulunur. Burçlar da burada motive edici bir role sahiptir ve Evler işlerin nasıl yapıldığını gösterir. Bir Başarı Üçgeni'nin ana, sabit veya değişken bir çaprazda yer alması fark yaratır. Kardinal haçta, güçlü bir irade ile donatılmıştır ve enerjiler odaklanır. Sabit çaprazda, güvenlik motivasyondur, başarı motivasyonu statükonun sürdürülmesine, varlıkların korunmasına ve sorunların ortadan kaldırılmasına yöneliktir. Değişken çaprazda sevgi ve temas motivasyondur, bu nedenle başarı ilişkiler ve iletişim alanında gerçekleşebilir.

O zaman Haç, İşaretlerde haç ile aynı fikirde olsun ya da olmasın, Evlerde bütünleşme olmalıdır. Burç / Ev kombinasyonu hakkında daha fazla bilgiyi "Astroloji ve Manevi Yol" kitabının 2,3 (13) bölümlerinde okuyabilirsiniz.

Başarı Üçgeni



Galileo Galilei
15.2.1564, 16.00 LT, Pisa / 1 sekme'

Galileo'nun yıldız falında kırmızı Başarı Üçgeni değişken Balık, İkizler ve Yay burçlarında yer alır. Siz-yanında yer alır ve Güneş'i bir Ego Gezegeni olarak iki ruhsal gezegen Neptün ve Uranüs ile birleştirir. Güneş ve Uranüs yaratıcı bir ruha işaret eder, ancak Neptün onu duygusal, hassas ve hoşgörülü yapar. Galileo'nun kendisini etkili bir şekilde ortaya koyamamasına şaşmamalı; bu görünüm modeli,

dış basınca direnç göstermez. Müstakil yönlerin gücü zayıflattığı da söylenebilir. Ay'ın Plüton-Venüs'e olan müstakil yarı-sekstil birleşimi sekizinci Evi işaret eder, böylece çevrenin taleplerine bir adaptasyon olur. Küçük yeşil yönün bir tarafı, bilgiyi Güneş'e ileten Merkür'e bağlıdır. Ay pozisyonuna sahip bu küçük ekli yeşil figür, gerçeğin algılanabileceği ve sezgisel olarak emilebileceği hassas bir anten gibi çalışır. bu

Dokuzuncu Evdeki Koç'taki Ay (her ikisi de ateş elementi) sezgisel karakteri güçlendirir. Ancak bu pozisyon iddiaya uygun değildir. Ayrıca on ikinci evde Mars'tan on ikinci evde Jüpiter / Satürn'ün müstakil altmışlığı vardır. Bu mavi kısmi rakam da iddiayı kolaylaştırmıyor.

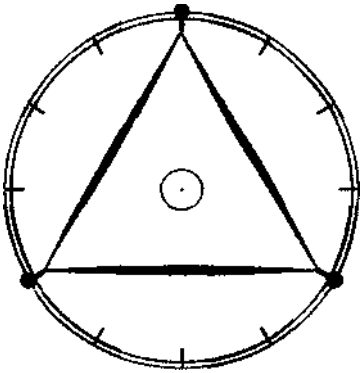
Başarı Üçgeni hala Ay Düğümüne üç renkli bir öğrenme üçgeni ile bağlıdır. Beşinci Evdeki Ay Düğümü, bir yükselme noktası olarak, kişiyi denemeyi ve yaratıcı olmayı da sevdirir (18). Başarı Üçgenini zenginleştirir, böylece dikkate değer içgörüler sağlar. () bu nedenle Galileo'nun yıldız falındaki Başarı Üçgeni'nin temel bilimsel kavrayışlara sahip olmasına yardımcı olduğunu söyleyerek özetleyemeyiz. Sekizinci Ev bileşenleri onu toplumun yapısına çok bağımlı hale getirdi ve bunun da kurbanı olacağı ortaya çıktı.

Mavi Açı Figürleri

Yetenek Rakamları

İkinci tek renkli figür grubu ise mavi yetenek üçgenlerinden oluşuyor. Bir büyük bir de küçük yetenek üçgeni var; büyük olanı üç üçgenden, küçük olanı iki altmışlık ve bir üçgenden oluşur. Bu tür rakamlara sahip kişilerin çok fazla rezervi var. Yetenek üçgenleri, mevcut yeteneklerin bolluğunu, yeterliliği, dışavurumculuğu, becerikliliği ve uyum için çabalamayı gösterir. Yetenek üçgenini oluşturan gezegenlerin kalitesine, uygulanıp uygulanamayacağına veya tembellik, rehavet veya ilgisizlik nedeniyle kullanılmamasına bağlıdır. Her iki yetenek figürü de üçgen oluşturan mavi yönlerden oluşur. Bunlar, mavi yönleri uyuşuk doğalarının gösterdiğinden daha çok yönlü ve hareketli hale getirerek, değişken çarpıya karşılık gelir. Özellikle motivasyon sevgi olduğunda, çok anlayış ve nezaketle tepki verirler.

Büyük Yetenek Üçgeni



Burçtaki büyük mavi üçgen özel bir yeteneği temsil eder. Çeşitli deneyimleri gösteren ve kişiliği kaplayan ve şekillendiren başarılı bir yeteneği ortaya çıkarır. Enerjinin bolluğu ve mükemmelliği, aynı elementin üç İşaretinde üç üçgen açıyla bağlantılıdır. Gezegenler ve element, kişinin ne tür bir yeteneğin mevcut olduğunu anlamasını sağlar. Kardinal, sabit ve değişkenin çapraz nitelikleri üçlüde birleştirilir. Bu nedenle, böyle bir üçgene sahip kişi, öğeye uygun davranışın yanı sıra üç olası alternatif eylem ve dürtüye sahiptir. Yetenek üçgeni Ateş Burçlarında ise, yeteneğin doğası hevesli ve sezgiseldir, toprakta ise gözlemlenebilir gerçeklikle ilgilidir. Hava, entelektüel seviyenin parlamasını sağlar ve su, ruhsal, empatik doğa ile bir afiniteye sahiptir. Büyük Yetenek Üçgeni, tamamen olgunlaşmış meyve veren ve toplanmayı bekleyen ağaca karşılık gelir. Toplanmadan bırakılırsa meyveler kullanılmadan yere düşer veya ağaçta çürür.

gönül rahatlığı

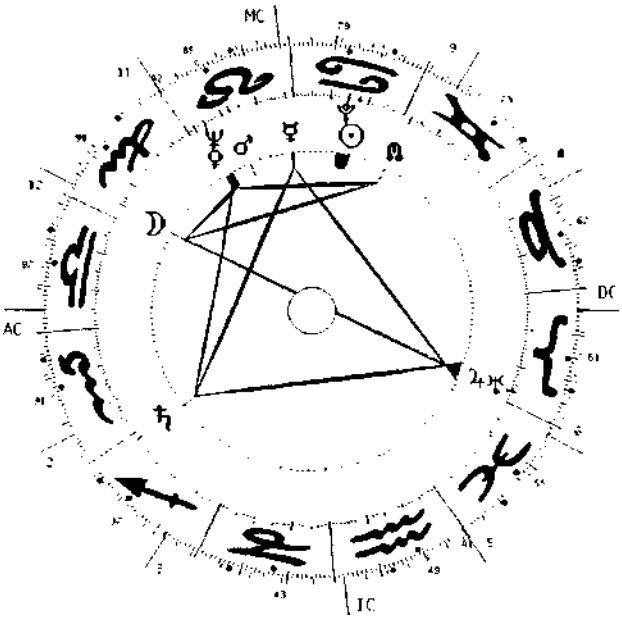
Öyle olur ki, gizli enerji içeren mavi, maddi görünüş figürü, insanlara bir rahatlama eğilimi verir. Her şeyi başarabildikleri ve yeni bir şey öğrenmeleri gerekmediği için hayatta çaba harcamalarına gerek olmadığını düşünürler ve kendilerini bırakırlar. Büyük Yetenek Üçgeni, yoluna sağlam bir şekilde oturmuş ve zaten mükemmel olduğu için değiştirmekte büyük zorluk çekiyor. Bu, öğrenme gerektiğinde belli bir katılık, öğretilemezlik verir. Bu tür insanlar, hayatın değişen taleplerine uyum sağlamak için sunduklarını kullanabilirler. Genellikle kolayca üstesinden gelirler ve yeni özellikler ve yöntemler geliştirmeye ihtiyaç duymazlar, ancak zaten sahip oldukları yeteneğe çok fazla güvenme eğilimindedirler. Burada ek kareler (veya karşıtlıklar) arzu edilir, çünkü gizli güçler, başarı talepleri aracılığıyla gelişebilir.

Gurur ve özgüven

Böyle bir üçgene sahip insanlar, tam olarak neden gurur duyduklarını söyleyemeden, tatsız bir şekilde gurur duyabilir ve diğer insanlara tepeden bakabilir. Başkaları üzerindeki etkileri kendilerine söylendiğinde bile sinirlenirler. Ancak bu, böyle bir üçgene sahip herkesin bu kadar gurur duyması gerektiği anlamına gelmez. Birçok şeyi kolayca yapabilmek, özgüven ve yüksek özgüven verir. Bu figür ile elemana uygun başarılı bir üslup benimsenmekte ve tipik bir özgüvenle sergilenmektedir.

Jüpiter ile olan ilişkisindeki üçgenin kalitesi ve şeklin burcun merkezine simetrik olarak oturması, amaç sorusunun ele alınması gerektiğini göstermektedir. Bu, verilen yetenekle ne yapılması gerektiğini ve uygun bir meydan okuma ve ifade biçiminin nasıl bulunabileceğini bulmaktır. Bu figürün zorluklarından biri, uygun bir yaratıcı irade geliştirmektir. Uygun bir Jüpiter yönelimi ile mükemmeliyetçilik, zevk arayışı ve takıntılı davranış arasında doğru denge kurulabilir.

Büyük Yetenek Üçgeni



Walter M. Diggelmann
5.7,1927, 13.50, Bischofszell / İsviçre

Yukarıdaki burç İsviçreli bir romancıya aittir. Büyük Yetenek Üçgeni esas olarak zeka gezegenlerinden oluşur (23): İkinci Evde Yay'da Satürn, altıncı Evde Koç'ta Uranüs ve Jüpiter ve MC'nin üzerinde Aslan'da Merkür. Bu nedenle yazma yeteneği ile ateşli bir yetenek üçgenidir. MC'deki Merkür, kelimeler ve yazı ile ustaca bir ilişki olduğunu gösterir. Ay, altıncı Ev başlangıcında Jüpiter ve Uranüs gezegenlerine karşı çıkıyor. Mavi bir üçgen, kırmızı bir açı üzerinde esas olarak dışa doğru çalışabileceğinden, konusu, konusunun sosyal-eleştirel alanı olacaktır. Diggelman'ın zekası, bol miktarda bilgi ve gerekli sezgiye sahipti. Diğer insanları cesaretlendirme ve ikna etme yeteneğine sahipti (ateş). Bütün görünüş örüntüsünün diğer parçaları, kişilik bölümünde onun durumunda ortaya çıktı. Burcuna göre gezegenlerin çoğu üst uzayda; ayrı bir figür oluştururlar ve farklı bir seviyede çalışırlar. Yetenek üçgeni, kendi sorunlarını çözmesine pek yardımcı olmadı.

Kendisinin yazdığı gibi, hayatı boyunca kişisel ilişkilerde ve aşkta acı çekti. Bu sorunun bir tarafı, Ay'ın Başak'taki onikinci Evdeki konumuyla gösterilir ve bu da baskıcı bir çocukluğu gösterir. Aslında o bir erkek olarak hizmetteydi. Ego sorununun diğer tarafı, Yengeç'teki dokuzuncu Evdeki müstakil Güneş / Plüton kavuşumu ile gösterilir. Çünkü esnek, geniş kapsamlı zekası bile bu ego sorunlarından kurtulmasına yardım etmeye yetmedi. Yaş Noktasının Güneş / Plüton kavuşumuna geçişinde, kanserden nispeten genç öldü. ayrı bir figür oluştururlar ve farklı bir seviyede çalışırlar. Yetenek üçgeni, kendi sorunlarını çözmesine pek yardımcı olmadı. Kendisinin yazdığı gibi, hayatı boyunca kişisel ilişkilerde ve aşkta acı çekti. Bu sorunun bir tarafı, Ay'ın Başak'taki onikinci Evdeki konumuyla gösterilir ve bu da baskıcı bir çocukluğu gösterir. Aslında o bir erkek olarak hizmetteydi. Ego sorununun diğer tarafı, Yengeç'teki dokuzuncu Evdeki müstakil Güneş / Plüton kavuşumu ile gösterilir. Çünkü esnek, geniş kapsamlı zekası bile bu ego sorunlarından kurtulmasına yardım etmeye yetmedi. Yaş Noktasının Güneş / Plüton kavuşumuna geçişinde, kanserden nispeten genç öldü. ayrı bir figür oluştururlar ve farklı bir seviyede çalışırlar. Yetenek üçgeni, kendi sorunlarını çözmesine pek yardımcı olmadı. Kendisinin yazdığı gibi, hayatı boyunca kişisel ilişkilerde ve aşkta acı çekti. Bu sorunun bir tarafı, Ay'ın Başak'taki onikinci Evdeki konumuyla gösterilir ve bu da baskıcı bir çocukluğu gösterir. Aslında o bir erkek olarak hizmetteydi. Ego sorununun diğer tarafı, Yengeç'teki dokuzuncu Evdeki müstakil Güneş / Plüton kavuşumu ile gösterilir. Çünkü esnek, geniş kapsamlı zekası bile bu ego sorunlarından kurtulmasına yardım etmeye yetmedi. Yaş Noktasının Güneş / Plüton kavuşumuna geçişinde, kanserden nispeten genç öldü. tüm hayatı boyunca kişisel ilişkilerde ve aşkta acı çekti. Bu sorunun bir tarafı, Ay'ın Başak'taki onikinci Evdeki konumuyla gösterilir ve bu da baskıcı bir çocukluğu gösterir. Aslında o bir erkek olarak hizmetteydi. Ego sorununun diğer tarafı, Yengeç'teki dokuzuncu Evdeki müstakil Güneş / Plüton kavuşumu ile gösterilir. Çünkü esnek, geniş kapsamlı zekası bile bu ego sorunlarından kurtulmasına yardım etmeye yetmedi. Yaş Noktasının Güneş / Plüton kavuşumuna geçişinde, kanserden nispeten genç öldü. tüm hayatı boyunca kişisel ilişkilerde ve aşkta acı çekti. Bu sorunun bir tarafı, Ay'ın Başak'taki onikinci Evdeki konumuyla gösterilir ve bu da baskıcı bir çocukluğu gösterir. Aslında o bir erkek olarak hizmetteydi. Ego sorununun diğer tarafı, Yengeç'teki dokuzuncu Evdeki müstakil Güneş / Plüton kavuşumu ile gösterilir. Çünkü esnek, geniş kapsamlı zekası bile bu ego sorunlarından kurtulmasına yardım etmeye yetmedi. Yaş Noktasının Güneş / Plüton kavuşumuna geçişinde, kanserden nispeten genç öldü. Ego sorununun diğer tarafı, Yengeç'teki dokuzuncu Evdeki müstakil Güneş / Plüton kavuşumu ile gösterilir. Çünkü esnek, geniş kapsamlı zekası bile bu ego sorunlarından kurtulmasına yardım etmeye yetmedi. Yaş Noktasının Güneş / Plüton kavuşumuna geçişinde, kanserden nispeten genç öldü. Ego sorununun diğer tarafı, Yengeç'teki dokuzuncu Evdeki müstakil Güneş / Plüton kavuşumu ile gösterilir. Çünkü esnek, geniş kapsamlı zekası bile bu ego sorunlarından kurtulmasına yardım etmeye yetmedi. Yaş Noktasının Güneş / Plüton kavuşumuna geçişinde, kanserden nispeten genç öldü.

Küçük Yetenek Üçgeni

Küçük Yetenek Üçgeni ayrıca mavi yönlerden oluşur; Z 'ye bakan bir üçgen ve iki altmışlıktan oluşan Ar'dır. Bu rakamın // benzer bir motivasyonu ve modu vardır.T-

(^) - ben

LargeTalentTriangle için eylem, \\ *II*

ama asimetrik bir figür olarakBilişim Teknoloji ■ *-1 [*

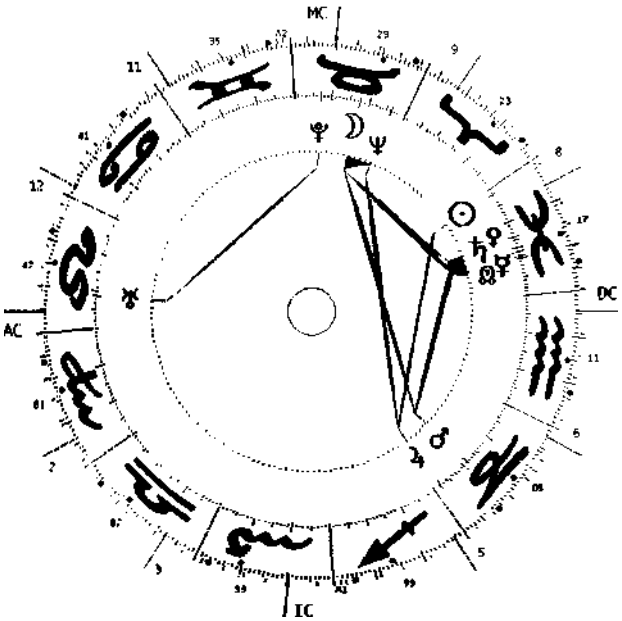
daha dinamiktir. Bir hareketsiz gösterir *sen*

zaten geliştirilmiş olanın aksine yetenek geliştirmek. Venüs kalitesiyle altmışlıklar uzandıkları İşaretleri ve Evleri özümsesinler. Küçük mavi üçgen burçların üçte birini ve genellikle Evlerin bir çeyreğini kaplar. Kişiliğin bu bölümünde, bu yaşam alanının konusunu öğelerine uygun olarak zevk almak için mümkün olduğunca strese girmeden adapte ederek büyüme sağlanır. Uygun özellikler, kademeli olarak ayırt edici ve uzmanlaşmış bir yeteneğe dönüşür ve yaşam boyunca oluşur. Genellikle bilgi ve beceriler, aktif çaba ve sıkı çalışma yoluyla değil, deneyimleri sakince bilinçte özümseyerek sürekli olarak biriktirilir.

Venüs Kalitesi

Her iki altmışlık da Venüs kalitesine karşılık gelir; bir bitkinin çiçek açma aşamasının simgesidir ve büyümeye ve maddeyi emmeye devam etmeye ve üçgenin kolaylaştırdığı şeyden zevk almaya heveslidirler. İç tutumun (üçlü) zenginliği, mevcut fırsatlarla uyumlu bir şekilde uygulanır ve mümkün olduğunca sürtüşme ve çatışma olmadan ifade edilir. Bunlar, kendilerini aşırı genişletmeden hayattan zevk alan mutlu insanlar. Enerjilerini planlarlar, hedef belirlemede dikkatli ve seçicidirler. Bir şeye karar verdiklerinde ve bu tüm ilgilerini çektiğinde, AD sorunsuzca ilerler. Enerjilerini görece kolay bir şekilde dağıtırlar ve herhangi bir sorun yaşamadan "24 saat" aktif olabilirler.

Small Talent Triangle



Edgar Cayce, Şifacı

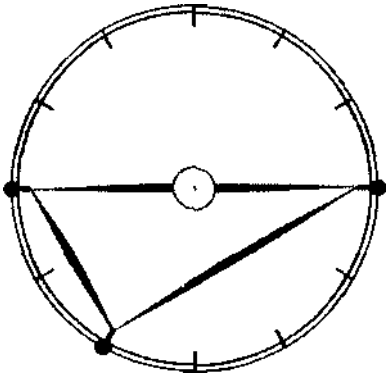
18.03.1877, 3:00 PM, Hopkinsville, Kentucky / ABD

"Uyuyan peygamber" Edgar Cayce'nin yıldız falında, yedinci Evdeki büyük Satürn / Venüs / Merkür / Ay Düğümü kavuşumunu işaret eden Küçük Yetenek Üçgeni'nin önemini oldukça net bir şekilde görebiliriz. Üçgenin tepesi her zaman bir tür hedef yönüdür. Balık burcundaki ve yedinci Evdeki pozisyon tipik bir doktor haritasıdır. Potansiyeli, karizması, çevresi ve ondan şifa arayan insanlar üzerindeki etkisiydi. Bu yetenek üçgeni, bu yeteneği en uygun şekilde kullanmasını sağlar, insanlar onun iyileştirme yeteneğinden yararlanır. Mavi yetenek üçgeni kendi başına durur, kırmızı yönü yoktur ve bu nedenle pasiftir ve çevre tarafından dışarıdan etkinleştirilmelidir.

İki Renkli En Boy Figürleri

Kırmızı-Mavi Boy Figürler

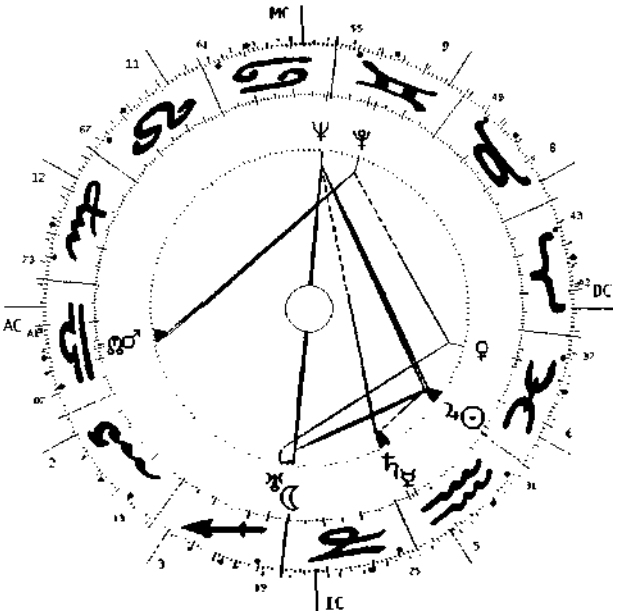
Görünüm renklerinden oluşan geniş bir grup, kırmızı ve mavi görünüm renklerinin birleşiminden oluşur. Bu insanlar kararsız bir tutuma, ikici bir dünya görüşüne ve siyah-beyaz terimlerle düşünme eğilimine sahiptir. Bazen mutlakçı "ya / veya tutumları" onları tartışmalara dahil edebilir.



Tek Ambivalans Figürü Bir karşıtlık, bir üçgen ve bir altmışlık açılardan oluşan Tek Müphemlik figürü, en-boy örüntülerinde sıklıkla karşımıza çıkar. Kararsızlık, iki en boy rengiyle ifade edilir. Kırmızı yön, yani muhalefet, gerilim, baskı ve çatışma dolu. Bununla doğrudan bağlantılı, bu mavi açı yapan gezegenin tepesini oluşturan, karşıt gezegenlerin üçüncü kutbunu oluşturan dik açılı mavi bacaklı üçgen.

Bu figürün mavi tarafı, kişinin yalnızca güzellik ve iyilik gördüğü ve bu dünyada hızla yayılan gerilimin olduğu ideal bir dünyaya işaret eder. bu rahat, zevk odaklı bir kutuptur; Kararsız enerjilerin doğru yönetiminde bir tür geçiş noktası olduğunu gösterir.

Single Ambivalence Figure



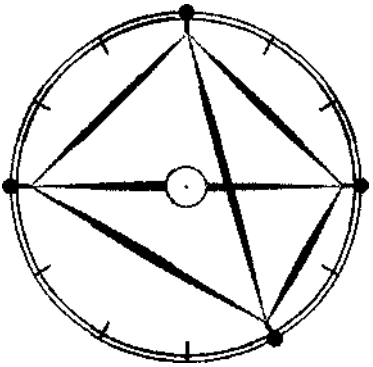
Anais Nin, Fransız yazar

21.2.1903, 20.30, Paris / Fransa

Anais Nin, kadınların diğer insanlarla ilişkilerinde yaşadıkları sorunları ele aldığı romanları ve hikayeleriyle ünlüydü, çünkü kendisi de aynı sorunları yaşıyordu. Uzun bir süre, bir kadın olarak hayattaki rolünü yerine getirmeye çalıştı, ancak çok başarılı olamadı. Eğer ilişkiler bir rutine girerse, onları bitirdi. Astrolojik olarak, mavi tepedeki gezegenlere, yani beşinci Evdeki Balık'ın başlangıcında yer alan Güneş / Jüpiter kavuşumuna döndü. Bu mavi Güneş pozisyonu, onu çatışmalarla baş edemez hale getirdi. Hayatın tadını çıkarmak istedi ve bir sorun çıkarsa kaçtı. Kendi yumuşaklığına rağmen neden sert tepkiler yaşamak zorunda olduğunu sık sık kendine soruyordu. Mavi açılar boyunca karşıtlık gerilimini dağıtmak onun için nispeten kolaydı, ancak Ay / Neptün karşıtlığı onu her zaman yakaladı. Tek ambivalans figürünün yanında, Uranüs'te biten başka bir lineer figürü tanıyoruz. Bu, birdenbire onu ele geçirecek ve tekrar sorunlarına bulaştıracak güçlü bir iç huzursuzluk anlamına gelir. Öte yandan, mavi tepedeki gezegenin her şeyi daha özgür bir şekilde görebilmesini ve böylece karşıtlığı daha katlanılabilir hale getirebileceğini biliyoruz. Onun için bu, Balık burcunda olmanın dönüşüm konusunu ele aldığı Güneş/Jüpiter kavuşumuna her iki karşıt unsuru senteze getirme şansı demekti. Bu, kitaplarında dile getirildi. Böylece muhalefet daha katlanılabilir hale gelir. Onun için bu, Balık burcunda olmanın dönüşüm konusunu ele aldığı Güneş/Jüpiter kavuşumuna her iki karşıt unsuru senteze getirme şansı demekti. Bu, kitaplarında dile getirildi. Böylece muhalefet daha katlanılabilir hale gelir. Onun için bu, Balık burcunda olmanın dönüşüm konusunu ele aldığı Güneş/Jüpiter

kavuşumuna her iki karşıt unsuru senteze getirme şansı demekti. Bu, kitaplarında dile getirildi.

Çift Ambivalans Figürü Bu şekil dörtgen olduğu için hem güvenlik ihtiyacını hem de hayatı kişisel fikirlere göre yapılandırma eğilimini göstermektedir. Bu figüre sahip kişiler, kırmızı taraf ve mavi taraf ile hayatlarını farklı şekillerde gerçekleştirmeye çalışırlar. Burada esas olarak iki farklı üçgenin burcun hangi tarafında olduğuna bağlıdır. eğer mavi



üçgen I tarafında yer alır, rahatlatıcı anlar orada oynanır. Siz tarafınızdaysa, bunun yerine çevre üzerinde rahatlatıcı bir etkisi vardır. Ancak kırmızı üçgen ilgili Evlerin burçlarındaki konumuna göre hareket eder.

İç kararsızlık, bu bireyin sıklıkla gösterdiği kavgacı tutumun yanı sıra uyum çabasının nedenidir. Her iki taraf da kendini geliştirmek için ustaca konuşlandırılmıştır. Merkezi çekirdeği kapsayan büyük bir figür olduğu için, bu kişi kendine karşı yalancı olamaz. Ne yaparsa yapsın, iç inancından dolayı yapar. Hiçbir zaman güvensizlik olmadığı için, şu an dışında, bazen karar vermesi gereken yer: "Bunun için mi gitmeliyim yoksa geri mi durayım?"

Gezegenlerin açılarının ve kürelerinin doğruluğuna bağlı olarak, kırmızı ve mavi üçgenlerin tepeleri arasında bir beşli açı (150 derecelik açı) olabilir. Bu büyük rakam, Tek Müphemlik figüründen daha güçlü bir karakter inşasıdır. Büyük figürde bastırma eğilimi, kırmızı-mavi üçgendeki kadar güçlü değildir, çünkü bilinç daha fazla katılım alanına sahiptir ve kırmızı ile mavi arasındaki salınım daha uzundur ve daha fazla dalgalanır.

Değişen Durumlar

Çifte Kararsızlık figürü olan insanlar neredeyse her zaman bir durumdan diğerine dalgalanır. Kırmızı figürde aktif ve vicdanlıdırlar; mavi figürde kendilerini serbest bıraktılar. Dinlenmeye veya zevke çok uzun süre ayrılırsa, kendilerini biraz suçlu hissederler. Başarı ve zevk arasında bir kararsızlık vardır. Hayatın bir alanında (mavi apeks) keyifli ve deneyimli bir tutumu benimseyebilmek ve sürdürebilmek için hedeflenen çabaya (kırmızı apeks) ihtiyaç vardır. Tersine, bu çabanın amacını da sorgulamak gerekir. Bu, arzu edilen tutum ve zevk alma becerisine göre işin doğru kullanımını geliştirme meselesidir. En iyi ihtimalle mottoları "iş ve zevki karıştırmayın", bu da onların bu ikili doğayı savunmalarını ve yaşamalarını sağlıyor. Anlamlı gevşeme aşamaları olmaksızın görev tarafından motive edilen sürekli bir

çaba, tam tersi kadar imkansızdır: muhalefet tarafından üretilen temel gerilimin aktif yönetimi olmaksızın vahşi, dizginsiz hedonizme kaçış. Ortaya çıkan dörtgen şekil, istikrarın doğasında var olan motivasyonu ortaya koymaktadır; ancak asimetrik şekli dinamik karakterini ele verir ve iki ikircikli tutum arasındaki salınımı ifade eder.

polariteler

Bir kutup sistemi, paralel düşünceler veya eylemler olarak da anlaşılabilir. Bu tür insanlar bir meselenin veya şeyin bir tarafını anlarlar, ancak diğer yandan kendileriyle çelişmeden tamamen farklı bir şey yaparlar. Bu bilinçli ve fırsatçı bir geçiş olarak adlandırılabilir ve çok başarılı olabilir. İlginç bir karşılaştırma, iki yüzü olan Janus başı ile. İleriye bakan yüz beyaz ve açık, geriye bakan ise siyah ve anlaşılmaz bir ifadeye sahiptir. Ancak etraflarındakiler, içlerinde iki aşırı uç olmadıkça, bu bireyin son derece farklı iki yanından yalnızca birini bilirler. Çifte Kararsızlık figürü çok iyi anlıyor, çünkü sadece bu dünyadaki kutupları görmekle kalmıyor, onlarla birlikte yaşıyor ve biz insanların ikilikler içinde yaşamamızı tamamen normal buluyor. Yani eğer bir şey varsa, iyi ayarlanmış, muhafazakar ve doğru görünüyor. Yine de pek çok insanın bilmediği şey, Çifte Kararsızlık figürünü daha da yoğun deneyimler veya daha iyi performanslar elde etmek için tekrar tekrar yönlendiren suçluluk duygularıyla bağlantılı iç acıdır. Bu kişi sadece kendisi için zorlayıcı olmakla kalmaz, aynı zamanda kendisinden her zaman daha fazlasını talep eder ve gerçekten kendini yönetir. Muhalefet Evin başlangıç çizgilerinde yatıyorsa, bu genellikle etrafındakilere de baskı uyguladığı anlamına gelebilir.

Güçlü irade

Çifte Kararsızlık figürüne sahip insanlar genellikle fikirlerini gerçekleştirmek için güçlü bir iradeye sahiptir. Birçok insanı gölgede bırakan ve çoğu zaman büyük başarılara yol açan bir ruhları vardır. Öte yandan, derin bir kültür, lüks ve refah anlayışına sahiptirler. Bu oldukça içebakış yönü ile gözlemler ve eğlenmeyi sever, deneyimler biriktirir ve diğer insanlar üzerinde uyumlu bir etki yaratır. Birlikte bir şeyler inşa edebilecekleri aktif ve çalışkan insanları tercih ederler. Bu, onları destekleyen ve iradesi onları büyük şeylere teşvik eden etkili insanlarla birlikte olmayı sevdikleri anlamına gelir. Bu dörtgen, sahibinin kendisinin oldukça etkili olmasına, başkalarına liderlik etmesine ve bir yönetici gibi onları kontrol etmesine izin verir. Hatta birçoğu politik olarak aktif hale geliyor veya dünyayı iyileştirmekle ilgileniyor. böylece iyileştirmeler yapılabilir ve işler biraz değişebilir. Bu kişinin net bir hedefi varsa, ona ulaşması an meselesidir. Pasif insanları motive etme yetenekleriyle, planlarının her zaman yeterli desteği vardır.

Çifte Belirsizlik rakamı çok yaygındır, ancak tüm vakaların yarısından fazlasında yeşil köşegen eksiktir, çünkü beşli noktanın küçük bir tolerans değeri (küre) vardır. Uzun yeşil yönü olan veya olmayan bu tür figürler arasındaki farklar göze çarpmaktadır ve tam olarak anlaşılabilir, bu da bu arada Huber Küre Tablosu lehine

bir kanıttır.

Quincunx ile

Yeşil çizgi varsa, eylemlerin bilinçli olarak koordine edildiği ve bir iç plana göre yürütüldüğü görülebilir. Bu genellikle insanlara kişinin bir şekilde manipülatif olduğunu veya arka planda kalan patron veya başka bir otorite figürü ile sırtlarını kapattığını hissettirir. Yeşil hat ile kişi, temaslar olmadan işlerin pek yürümediğini de bilir, çünkü yeşil yön, ilişkileri ve iletişimi geliştirir. Bir şey ya iyi, değerli ve karlıdır ya da görmezden gelinir. Yeşil köşegen, kırmızı-yeşil köşedeki gezegenlerle bağlantılı irade ve bilinci gösterir. Bu kişi, amacının tam olarak farkındaysa, tüm olasılıkları düşünürse ve uygun iletişim yoluyla kendini bilgilendirirse her şeyi başarabileceğini bilir. Birçoğunun kaprisli bir tutkusu var,

Quincunx olmadan

Yeşil çizgi eksikse, kişi daha doğaldır ve şimdiki zamanla daha çok ilgilenir. İnsanlara onları manipüle ettiğini hissettirmez. Bir uçtan diğerine daha sık gider, siyah ve beyaz açısından düşünür, kör iyimserlik ve umutsuzluk arasında gidip gelir ve aynı zamanda etkilenebilir. Yeşil çizgi olmadan, Double Ambivalence figürü kırmızı-mavi bir kutup figürü haline gelir. Mavi ve kırmızı kenarların net bir şekilde ayrılmasıyla bu kişi çevresini ikiye böler. Mavi üçgenin arkasında yatan Evler'de deneyimler toplar ve hayatın tadını çıkarır. Kırmızı yarıda, o Evlerde enerjik bir şekilde hareket eder ve isteyerek kendini gösterir. Bir yandan cana yakın, diğer yandan çivi gibi sert. Sözde kararsız davranış, duruma göre hemen geçiş yapma yeteneğini gösterir, bir eyaletten diğerine. Bu eğilime sahip insanlar toplumumuzun ilkelerine göre hareket ederler: “Para dünyayı döndürür”, “Acı yoksa kazanç yok”, “Zevkten önce iş” vb.

asimetri

Asimetriye rağmen, Double Ambivalence figürü, belki de boyutunun komuta ettiği saygı nedeniyle bir şekilde zaptedilemez. Kapladığı büyük alan, insanları mesafeli tutan bir tür gösteriştir. Her durumda, kesinlikle göze çarpıyor ve bu rakama sahip insanlar neredeyse hiç göz ardı edilemez. Bilinç düzeylerine ve içsel olgunluklarına göre her zaman belirli bir güç ve hakimiyet sergilerler. Bir talebin tamamı değerlendirilebilene kadar belirli bir gelişim dönemine ihtiyaçları vardır. Birçoğu kendilerinden memnun değil ve her zaman başaramayacakları şeyler olduğunu fark ediyor. Bu, onların daha da gelişmesi için biraz nahoş bir garantidir.

Kırmızı-Mavi Gezegenler

Karşıtlığı oluşturan iki gezegenin kırmızı-mavi etkisi vardır ve kutupsal siyah ve beyaz tutumuyla baskı altındadır. Diğer ikisi içe doğru yeşildir ve dışarıdan bir üçgen gibi, dik açılı kırmızı ve mavi çizgiler alır. Biri kontrollü uyum, diğeri

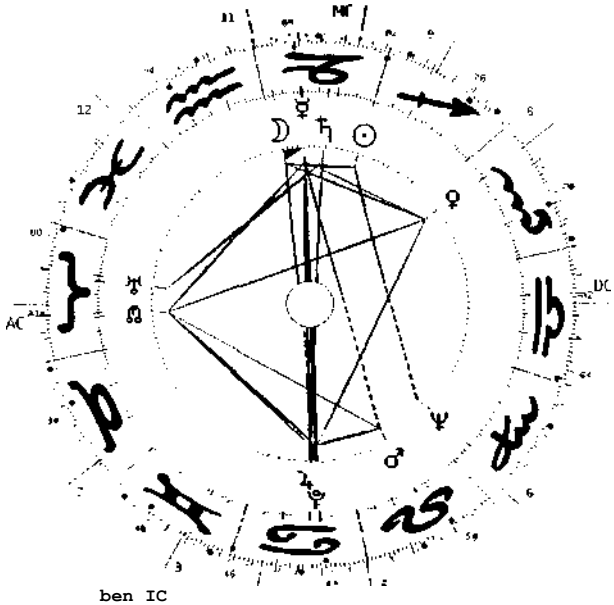
kontrollü başarı. Ancak, yeşil üne bu iki gezegeni doğrudan birleştirdiği için, her iki uçta da kontrol eden yeşil enerji aynıdır. Bu, bu kişinin her iki gezegenin alternatif aktivasyonu ile bilinçli olarak istediğini elde ettiği anlamına gelir. Bilincini daha yakından gözlemlersek, onun her zaman iki çelişkili tutum, algı veya faaliyet arasında gidip geldiğini fark ederiz.

Tek Müphemlik üçgeninin büyük bir potansiyele ve güçlü bir iradeye sahip olduğu yaygın bir bilgidir. Double Ambivalence dörtgeni, dengesiz başlangıç konumu nedeniyle her ikisini de zayıflatır. Başarı genellikle kırmızı üçgen yoluyla daha güçlü enerjiler alsa da, kendini kanıtlamanın güçlü güçleri mavi yön tarafından sürekli olarak azaltılır ve kapatılır. Bu dörtgende Büyük [.kazanan Üçgenin bulunması bu durmayı engeller. Bu kişi her zaman yeni şeyler öğreniyor, hedeflerini takip ediyor ve doğru olduğunu öğrendiklerini tutarlı bir şekilde yaşıyor. Nadiren bir şey söylenebilir ve nadiren başkalarından tavsiye alabilirler; her zaman içsel gelişimlerine sadık olmak isterler.

En Boy Nitelikleri

Burada da gezegen dağılımı ve açıları karşılaştırılarak ilginç ipuçları elde edilebilir. İki Mars ve iki Satürn açısı, Double Ambivalence figürüne sahip kişilerin yaratıcı, girişimci veya üretken olma eğiliminde oldukları anlamına gelir. Mars kalitesi, kırmızı köşede yer alan gezegende çifte bir ifade buluyor. Oradaki gezegen hassassa (Ay, Jüpiter, Merkür, Neptün), potansiyel hassas bir yapıya sahiptir ve bazen sinir bozukluklarına neden olabilir. Satürn ve Venüs açılarının birleşimiyle, bu tür insanlar sağlık sorunlarıyla ilgilenirler ve sonuçta Mars (kare açı) ve Venüs (sekstil açı) da erotik, şehvetli deneyimler ve kadın ve erkek arasındaki farkla ilgilenirler.

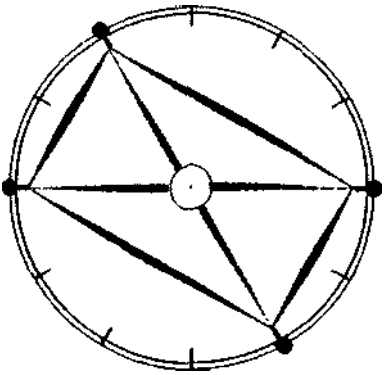
Çift Ambivalans Figürü



22,12,1930, 12.00, Bclz / Polonya

Yukarıdaki örnekte Venüs ve Ay Düğümü arasındaki şeklin içindeki yeşil yön, dışarıdan gösterilmeyen şüphe ve güvensizliği gösterir. Tam bir soğukkanlılığın arkasında gözden kaçabilecek gizli kaygılar vardır (Venus 8 "'House cusp). Bununla birlikte, bu tür krizler bu insanlar için fikirlerini ve beklentilerini genişletmek ve yeni bakış açılarını eğlendirmek için bir şanstır. Bu öğrenme süreçleri genellikle çok önemlidir. acı verici ve radikal. Sekizinci Evin sürekli psikolojik talebiyle derin bir güdü değişikliği gerektirirler.İlgili krizler, bu kişinin mutlak soğukkanlılığını, standartlarını ve fikirlerini, kendisini uyumlu hale getirebilmek için ilişkilerine vermesi anlamına gelir. Bu aşırı telafiye yol açabilir. Muhalefetten gelen gerilim yetersizlik ya da suçluluk kompleksi olarak yaşanıyorsa, insan hayattan zevk almayı bırakır ve kolayca depresyona girer. Ama sonra aktif evre, kişiyi depresyondan çıkarmak için tekrar gelir. Kişi kendini toparlar, kırmızı yönü harekete geçirir ve yeniden gayretli ve verimli çalışır. Ayrıca, yetenekte saklı olan potansiyelin (mavi yön) başarıya (kırmızı yön) dönüştürüldüğü çatışmayı yaratıcı bir şekilde çözme şansı da vardır.

doğruluk dikdörtgeni



Üç tane daha mavi-kırmızı en boy figürü var, Doğruluk Dikdörtgeni, Uçurtma ve Beşik. Her üçünde de ilk düşünülmesi gereken figürün içinde bulunduğu unsurlar olmalıdır. Yapıları, aktif İşaretlerde (ateş ve hava) veya pasif İşaretlerde (su ve toprak) bulunabilecekleri anlamına gelir. Yani şeklin özellikleri pasif olarak ifade edilir veya kişiliğin ve temel tutumun analizinde önemli olan duruma bağlı olarak aktif olarak.

Mektup

Doğruluk Dikdörtgeninde dört mavi yön bir dikdörtgen oluşturur. Bu, sabit prensiple sağlam bir zeminde tutulan zengin bir yetenek arzını gösterir. Doğruluk Dikdörtgeni, iki karşıtlığın gerilimiyle yüklü olan içinin korunduğu bir zarfa benziyor. İki kırmızı yön iyi sarılmış

ve dışarıdan görülmez. Mavi yönler uyum, iyi davranış ihtiyacını gösterir ve güvenlik izlenimi verir, böylece kimse iç gerilimi fark etmez. Kapalı bir zarfın içindekiler nasıl görülemiyorsa, yıldız falında bu rakama sahip olanlar da anlaşılmaz görünüyor. Dıştan sakin, dengeli, "doğru"durlar ve iç gerilimlerine ve sorunlarına nadiren ihanet ederler.) 'İç sorunlarıyla fazla meşgul oldukları için çoğu zaman verdikleri etkinin farkında olmazlar. Birçoğu iyi bir dış görünüşe sahip olmaya çalışmakla meşgul. Kimsenin sorun yaşayabileceğini kabul etmezler çünkü kendileri sorun yaşamak istemezler. Bu tutum yüzeysel insanlarda daha yaygındır. Diğer taraftan,

Motivasyon

Bu dikdörtgenin motivasyonu açıktır; kişi uyumu yaymak ve güvenlik elde etmek ister. Çelişkiler ve kutupsal enerjilerle dolu bir dünyada bu her zaman kolay değildir, ancak mantıklıdır. Bu dikdörtgene sahip insanların her zaman anlam aramayı bırakmaları gerekmez; daha ziyade her zaman şeylerin anlamını ve değerini tanır ama bırakmakta güçlük çeker. Eğer şehvet uyandırılırsa, bu kişi çok özverili tepkiler verir, çünkü haz duyabilir ve rahatlamanın değerini bilir; Ancak onun için bu, ıslak bir sünger gibi çok fazla olabilir. Sonra özel bir sığınak bulur ve kara kara düşünür.

Bu kişi acı çekerse, kimse fark etmez, çünkü dışarıdan sadece mavi dengeli tarafını gösterir. Çok sevecen olabilir ama yine de kendini tutabilir. Yine de etrafındakiler üzerinde uyumlulaştırıcı bir etkisi olabilir. Anlaşmazlıkları çözerken içgüdüsel olarak herkesin kendisiyle aynı fikirde olmasını sağlar. Büyük duyarlılığı, çok düşünceli, duyarlı olmasını ve yapıcı enerjiler sağlamasını sağlar, doğal bir terapötik armağana sahiptir. İki kırmızı köşegen, her şeyin merkezi olarak kontrol edildiği ve tüm yaşam süreçlerinin nihayetinde iradeye tabi olduğu anlamına gelir.

En Boy Nitelikleri

Bu dikdörtgendeki görünüş nitelikleri Venüs (2x), Jüpiter (2x) ve Satürn (2x) arasında eşit olarak dağılmıştır. Satürn ve Jüpiter duyusal zekayı temsil eder ve pratik olarak yönlendirilir. Pratik çınlama ve net standartlar, anlam arayışında birleşir. Venüs ve Satürn, alıcı, kabul edici yetenekler olarak, duyumları ve duyguları depolamak gibi özel bir hediye gösterirler. Son olarak, Venüs-Jüpiter kombinasyonu sanatsal bir yöndür; estetik duyarlılık ve sanat ve güzellik duygusu gösterir.

Bu dikdörtgene sahip insanlar, depresif bir ruh haline sahiptir, çünkü hayat çok zor ve bir o kadar da güzel olabilir. Herkesi memnun etmek isteyen ve aynı zamanda insan doğası hakkında derin bir anlayışa sahip mükemmeliyetçidirler. Bu tür insanlar popülerdir ve pasif varlıkları etraflarındakiler tarafından takdir edilir. Bazen diğer insanları rahatlatmak ve daha fazla derinlik ortaya çıkarabilmek için tartışmalı olabilirler. Umutsuzluğun derinliklerinden birini çabucak ayağa kaldırabilirler.

Hayata bir anlam vermeyi ve kişinin yolunda gitmesine yardımcı olmayı amaçlarlar.

kararsızlık

Mavi-kırmızı bir dikdörtgen olarak Doğruluk Dikdörtgeni, yalnızca iki durum veya aşırılık bilen kararsız figürlerden biridir: güçlü-zayıf, uyumlu-zaman, siyah-beyaz, iyi-kötü vb. İrade (kırmızı) madde (mavi) ile birleşir ve toplanan deneyimler değiştirilebilir. Dört katlı simetrisi nedeniyle Doğruluk Dikdörtgeni pratik olarak tartışılmazdır. Bu insanlar, daha önce acı çekmiş olsalar bile, herhangi bir fırtınayı, zihinsel baskıyı veya duygusal boşalmayı atlatabilirler. Mavi "yastıklamaları", bir adaptasyon aşamasından sonra her biyo-değnek dönüşü tanıdık formlarına geri dönmelerini sağlar. Beşliklerinde değişmez ve sabit bir şeye sahip görünüyorlar ve bu nedenle oldukça tutucu davranıyorlar.

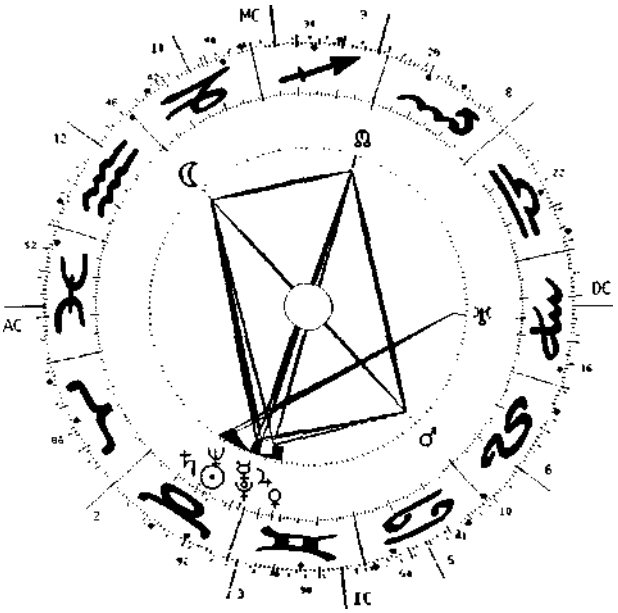
Bu simetrik dikdörtgen, dört kararsızlık üçgeninden oluşur. Çatışmaları ve farklılıkları çözme yeteneği bu nedenle dört ile "çarpılır". Gerçekten de bu kişi başka bir yol bilmiyor; içgörü, mantık veya bilgi kendi başlarına pek yardımcı olmazlar. Ya bir şey yapar ve böylece değerli bir deneyim kazanır ya da onu unutur. Dört üçgen bir yel değirmeni gibi çalışır] ve bu kişinin sürekli bir döngüde sıkışıp kaldığı izlenimini verir. Bir karar vermek için nadiren gerçekten çaba sarf etmesi gerekir; hayatın çarkı tekrar döner ve ona yine de deneyimi getirir.

Konum

Yatay konumda mavi dikdörtgen, ortasında mühür bulunan bir zarfa benziyor. Dikey konumda, bir asansör kapısına veya iki çapraz çubukla güçlendirilmiş bir pencereye benziyor. Kolları ve bacakları uzanmış bir kaleci bile tanımlanabilir. Geçilmez çok yönlü görüşüyle neyi koruyor? Sırlar, eski ve unutulmuş bilgiler ya da sizinle ilgili bir şey? İnsanların bu dikdörtgene olan hayranlığı, manevi meseleleri nasıl öğrendiklerine göre artıyor. Birçoğunun mistik bir eğilimi vardır.

Diğer ikircikli figürlerin aksine, bu figür iki karşıtlığa sahiptir, bu da ona içerisi ile dışarısı arasındaki çatışmanın yaratıcı bir şekilde ifade edilebildiği yüksek bir enerji potansiyeli verir. Karşıtlıkların neden olduğu iç baskı bazen bir kırılmaya neden olabilir. İç gerilim dağılmazsa madde kaybolur. Bazen, sıkıştırılmış iç baskı zihinsel karışıklığa yol açar, bir dönüşüm olur, Saul'dan Paul'e bir dönüşüm olur. Bu, daha önce önemli olan her şeyin toptan terk edilmesine yol açar, böylece ruhsal bir yeniden doğuş mümkün olur. Bu nedenle bu şekle "Mistik Dikdörtgen" de denir. O zaman, mavi yön boyunca dünyaya verilebilecek daha yüksek içsel değere sahip bir şey mevcuttur.

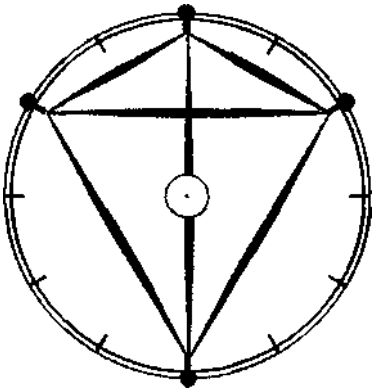
doğruluk dikdörtgeni



Georges Braque, Fransız sanatçı
9.5.1882, 2.3Û, Argenteuil / Paris / Fransa

George Braque'nin yıldız falında Doğruluk Dikdörtgeni'nin dört köşesi, onun çok yönlü yeteneğini geliştiren farklı zodyak başlangıç noktaları üzerinde yer alır. Onun mavi dikdörtgeninin dört değil sekiz İşaretten etkilendiği söylenebilir. Kübizmdeki gelişimi onu modern sanatın kurucularından biri yaptı ve özgün heykelleri de ona ün kazandırdı. İlham verdiği eserlerinin, burçtaki Sen noktasına doğru Satürn'ün Uranüs'e olan belirgin üçgeninde de ifade edildiğini belirtmek gerekir. Hem ressam hem de heykeltıraş olarak diğer sanatçılar için son derece özgün ve parlak bir örnekti.

uçurtma



Uçurtma figürü, birlikte büyük bir dörtgen figür oluşturan büyük bir figürün üstünde Küçük Yetenek Üçgeninden oluşur. Böylece her iki yetenek üçgeni, içsel güvenlik güdüsüyle sabit bir yapıda birleştirilir. Uçurtma'da bir kırmızı olanı çevreleyen beş mavi yön vardır. Doğruluk Dikdörtgeni dört mavinin iki kırmızıya oranına sahipken, Uçurtmadaki oran beşe bir, yani mavi madde veçhe fazlalığı var. Bunlar zevk ve uyum ilkelerinden etkilenir.

Kırmızı-Mavi Kararsızlık

Bu şekilde daha fazla gelişme için ikircikli bir çaba (kırmızı ve mavi renkler) vardır. Merkezde oluşturulan dik açılar, yalnızca uzun süredir devam eden ve kanıtlanmış bilgiyi getirenin kabul edilebilir olduğunu söylüyor. Bu sürekli olarak test edilmeli ve kişisel deneyimlerle doğrulanabilmelidir. Bu kişi her şeyin anlamını bilmek ister ve bir şey anlamsız hale gelmişse reddedilir. En iyi ve en kötü alternatifleri bilmek için sık sık bir uçtan diğerine (kırmızı-mavi) gider ve sonra kendi orta yolunu bulur.

"Uçurtma Kuyruğundaki" Gezegen

Bu, burcun diğer yarısındaki küçük üçgenin karşısında uzanan bir gerilim binicisi gibi çalışır, bu yüzden ihtiyaçları ve gizli yetenekleri varlıklarını hissettirir. Bu gezegen genellikle muhalefet tarafından yerine getirilmesi gereken görevi gösterir. Buna Uçurtma Figürü'ndeki her şeyin işaret ettiği veya yöneldiği zirve gezegen de diyoruz. Diğer üç gezegen, zirve gezegenin gelişimi için çalışmalıdır.

Eşsiz bir şekilde maviden etkilenen gezegenlerin her ikisi de Ev ve Burç kalitesine göre çok fazla kullanılabilir maddeye sahiptir; fazla çaba harcamadan doğru seçimleri yapabilir ve yanlış yönlendirilmiş enerjileri olumlu gelişmeye yönlendirebilirler.

Ya-Ya da Tutum

İki ambivalans üçgeni birbirine baktığından, burcun iki farklı tarafı bir ya-ya da davranışı üretir. Bu kişi ya bir konuyla tamamen meşguldür ya da ondan kaçınmaktadır; ya Büyük Yetenek Üçgenini kendi gelişimi için kullanır ya da Küçük Yetenek Üçgeni ile kendini bir başkasına uyarlar. Küçük üçgende bağlılık için daha fazla kapasite ve ayrıca sıklıkla sanatsal bir hediye vardır. Büyük üçgenle birlikte bu, böyle bir insanı birçok şeyi kolay bulan ve ihtiyaçlarını etrafındakiler tarafından karşılanan bir hedonist yapar. Ancak ancak alçakgönüllülükle bu avantajları başkaları için de kullanabilir ve onlarla iyi şeyler yapabilir. Muhalefetin sağında ve solunda, anlam veren (üçgen = Jüpiter = açık kişisel standartlar) bir üne ile birbirine bağlanan eşit uzaklıkta iki mavi çizgi uzanır, burada çatışmalar, gerilimler veya krizler, gözlem ve deneyime ve mevcut tüm bilgilerin çapraz karşılaştırmasına dayanan doğru akıl yürütme ile neredeyse bilimsel olarak çözülür. Onlar hakkında "canlı sorunun bir cevabı vardır ve her problemin bir çözümü vardır, sadece gelişme yönünü bilmek gerekir" denilebilir.

En Boy Nitelikleri

Mavi açıların nitelikleri (Venüs açıları 2x, Jüpiter açıları 3x) ve kırmızı Satürn açıları (karşıtlık), Jüpiter'in canlılığının, duyusal farkındalığının ve hayattan iyimser zevk almanın pasif, muhafazakar Satürn kadar güçlü bir şekilde temsil edildiğini göstermektedir. ve mükemmeliyetçi Venüs'ünki. Konsantre olma ve şeylerin anlamını ve kullanımını (Satürn, Jüpiter) tanımlama yeteneği, küçük şeyler, güzellik ve zevk duygusundan daha güçlüdür. Bu kişi en büyük hazzı anlamlı etkinlikten ya da duyu tanıma, estetik ve uyum yoluyla başkalarını mutlu ve memnun ederek alır.

Dış Barış

Dış barış ve uyumlu karizma bu insanları iyi ortaklar yapar. Başkalarıyla temastan hoşlanır, şehvetli ve dengelidir. Yeteneklerini geliştirebilmek için kendisi de çok fazla huzur ve sükunete ihtiyaç duyar; bu nedenle kendi yoluna gider. mavinin bolluğu

rahat ve keyifli bir yaşam sağlar; ancak muhalefet yönü!j yan tarafta bir diken gibi çalışır. Her şey çok ideal ve uyumlu olabilir**J** kırmızı çizgi

olmasaydı. Yardım etme arzusu derinlerden gelir
i kendisinin sürekli olarak dengelemesi veya bastırması gereken iç acı, çünkü
başka hiç kimse bunu yapmasına yardım edemez. O sadece kendi ruhu tarafından desteklenebilir. Yabancılar bunu görmezler ama onun içsel istikrarının 'kendine olan sadakati' olduğunu düşünürler. Bu, bu kişiye yardım etmeyi zorlaştırıyor, çünkü giderek artan bir şekilde 'yetenekleri nedeniyle oynadığı' örnek rolü onu giderek daha fazla yalıtılmış hissettiriyor.
■ ji
Tanıdık Uçurtma figürü rüzgarda savrulan bir oyuncağa benziyor. ı Bu, fırtınalı zamanlarda sakin kalma ve mevcut enerjiyi doğru kullanma yeteneğini vurgular. Ancak bu görüntüde kararlılıkipi elinde tutan dışarıdan bir kişi tarafından sağlanır. Gerçekte, bu figür kişiye diğerlerinin beğendiği kendi güçlü iç istikrarını sağlar.
ı yaslanmak.

1Mükemmellik için Çabalamak

ı Bu tür insanlar, sabit bir sonuca ulaşmak istedikleri için değil, mükemmellik için çabalarlar.
ii olsa da, ancak kendilerine karşı dürüst olmak, yani her durumda hareket etmek
| en derin inançları ve kalplerinin kalbi ile aynı çizgide. Bu
Bu kişinin gelişmesi için tek yol. sağlama dürtüsünü hissediyor
gelişme olanakları için en iyi fırsatlarla büyüyen yaşam. Her zaman insanların gerçekten neye ihtiyacı olduğunu ve belirli bir ihtiyacın olup olmadığını kontrol ediyor.
Ben, ihtiyaç geçerli ya da değil. Olası engelleri çabucak tanır ve
F daha fazla gelişme için uygun fırsatlar veya gerekli adımlar.

Uçurtma figürüne sahip kişiler, vücudun sağladığı iç gerilime ihtiyaç duyar.
Kendini geliştirme üzerinde çalışmak için muhalefet yönü. Zıtlığı oluşturan gezegenler konuyu belirtir. Başlangıçta mavi ile
açılardan ideal bir dünya imajı inşa ederler ve dünyayı oldukları gibi görürler.
olmasını isterim. Merkezden kendi yollarıyla görüyorlar ii | muhalefetin içinden geçtiği dışarıya doğru. Çok alışkınları**i** muhalefetin bile inandıkları sürekli baskı veya acı
i herkesin aynı şekilde düşünmesi. bastırabilir veya inkar edebilirler.
Gerginliği nispeten kolay bir şekilde giderir. Gerginlik basıncı azaltılır ve
mavi yönlerle uyumlu hale getirilmiştir. Her iki altmışlık çizgisinin üzerinde çevre ile çoğunlukla başarılı bir şekilde ve çatışmasız, uyumlu, estetik açıdan hoş bir şekilde yaşarlar. Ancak Uçurtma figürü bile krize

karşı bağışık değildir. Bir gün bu insanların bile yeni insanlara açılmaları ve kendilerini geliştirmeleri gerekiyor. Muhalefet, bir iç kırmızı yönü olarak, içinde bulunduğu İşaretler ve Evler'in eksen konusunu, krizin yaşanması gereken yeri gösterir.

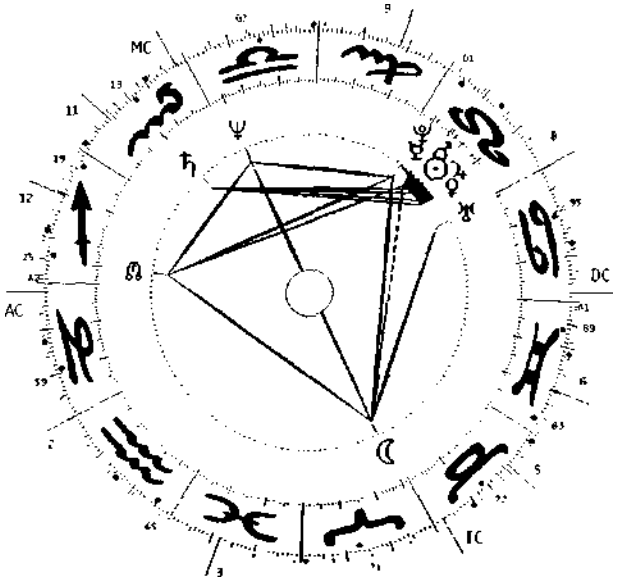
Karizma

Kendi uyumlu algıları ve makyajları nedeniyle, bu insanlar genellikle çevrelerindekileri hayrete düşüren belirli bir üstünlük ve öz farkındalık yayarlar. Dışarıdan bakıldığında, muhalefet ekseninde deyim yerindeyse gizlice yaşanan iç çatışmaya dair hiçbir şey görülmüyor. Uçurtma figürünün mavi yönleri, kendileri için iyi olan şey için manyetik bir çekiciliğe sahiptir. Hoş olmayan şeylerden, insanlardan ve çatışmalardan kaçınırlar ve potansiyel olarak tehlikeli durumlardan çekilirler. Kişi bu tür insanlarla temas kurduğunda, genellikle onların olumlu yaşam kalitelerini, hatta önerilen İdeal dünya imajını ödünç alır. Felsefelerini başkalarına aktarma ve kendi örnekleriyle liderlik etme yeteneğine sahiptirler. Bu tutum, belirgin bir öz-memnuniyete yol açabilir. Birçoğu, incindiğinde büyük ölçüde acı çeken narsist bir kişilik duygusu geliştirir.

Başlatma Figürü

Ezoterik bir bakış açısından, belirli bir gelişme aşamasının nihai durumuna ulaşılan bir 'erginlenme figürü' hakkında konuşuyoruz. Evrimsel bir aşamanın her bir ucunda, bir gelişmeden sonra sona eren bir inisiyasyon olduğu yaygın bir bilgidir. Bu, Uçurtma tarafından sembolize edilen bir farkındalık durumunun dengelenmesiyle sonuçlanır. Ancak uçurtması olan herkes bu aşamaya henüz ulaşmamıştır.

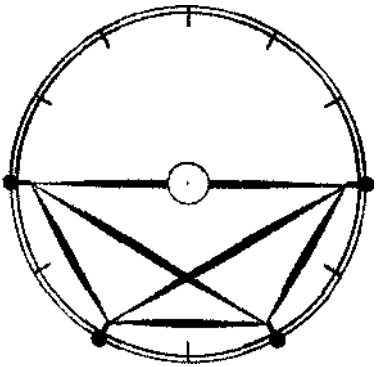
Geliştirme görevi, zirvede veya uçurtma kuyruğunda bulunan ve karşıtlığı oluşturan gezegenlerin temasına iyi bakmaktan ibarettir. Aşağıdaki burçta Ay, üçüncü Ev'de Koç'ta. Neptün'e muhalefet, Ay sorununu evrensel sevgi boyutuna, birlik ve bağışlama felsefesini savunmaya kadar genişletir. Burada iç ve dış kutupluluk, çatışmanın içsel gerilimi ve dışa dönük uyumlu tutum doğrudan ifadesini bulur. Bu nedenle Uçurtmanın tepesindeki gezegenlerin doğru bir şekilde tanımlanması ve anlaşılması gerekir. Uçurtma kuyruğu aşağı, yukarı, sola veya sağa işaret edebilir. Bu insanlar bu konuyla yaşar ve bu konuyla başa çıkmayı öğrenirlerse, daha az gelişmiş farkındalık durumunda olduğu gibi dünyayı bu kadar naif görmezler.



Michael-A, Huber, API işletme müdürü
9.8.1955,17.17, Ziirich / İsviçre

Bununla birlikte, kırmızı yönün enerji kutbu, karşıtlığın her iki ucunda bir madde kutbu (mavi görünüm) ile buluşur. Bu yönelim, yaşamın daha iyi kontrol edilmesini sağlar ve bu figürün içerdiği madde zenginliğinin keşfedilmesine olanak tanır. Daha sonra bu figürün diğer özel adı olan inisiyasyon figürü yukarıda da bahsedildiği gibi kendine gelir. Bu, kişinin kendi yeteneklerindeki, üçlü yönün anlamlı özündeki inisiyasyonu anlamına gelir. Böylece bir kişi, aşkın bir barış ve uyum yayma ve karmik görevleri yerine getirme ve dönüştürme konusunda giderek daha yetenekli hale gelir.

beşik



Beşik ayrıca Uçurtma gibi sabit bir şekilde (dörtgen) birbirine bağlanan beş mavi ve bir kırmızı görünümden oluşur. Büyük fark, enerji yüklü bir bariyer gibi iki burç yarısının sınırı boyunca uzanan kırmızı yönün görünürlüğünde yatmaktadır. Diğer yarısı ise keşfedilmemiş, bilinmeyen bölge olarak kalıyor. Beşik, simetrisinden büyük bir stabilite elde eder. Hoş olmayan bir şey yaklaşırsa, bu kişi geçiş

yapabilir ve aniden görünmez bir duvarla herhangi bir eleştiri veya saldırıdan korunur. Bir ayna gibi başkalarının görüş ve niyetlerini yansıtır ve onlar tarafından dokunulmamış gibi görünür.

Beşikteki Bebek

Beşik bize doğumu ve bebekleri hatırlatır. Beşikteki bebek, maddi dünyamıza manevi dünyadan girmiştir ve mükemmel saflığı yansıtır. Yaşam ve ölüm arasındaki arayüz bir ayna gibi görülebilir ve yaşam ruhta ne olduğunu yansıtır. Bu rakam, kişinin bir boyuttan diğerine geçişi öğrenmek için er ya da geç uykuya, rüyalara ve ölüme ilgi duyması anlamına gelir. Beşik sahibi insanlar çocukluk inançlarını uzun süre korurlar, iyiye inanırlar ve zararsızdırlar. İstikrarlı bir yaşam durumunun güvenliğine ve korunmasına sahip olmak isterler ve bunu aktif olarak takip ederler. Başka bir deyişle, beşikten düşmemeye çalışırlar. Ona tutunurlar ve sarılmaktan hoşlanırlar.

Gevşeme ve Uyum

Bu figürde bir yandan başkalarını taklit etme ya da onların ruh hallerini yansıtma yeteneği var; öte yandan ruhunun derinliklerinden diğer insanlarla uyum sağlayabilir ve hatta onları iyileştirebilir. Kişi, diğer insanların duygularını, ihtiyaçlarını ve acılarını onlara yük olmadan bir sünger gibi toplar veya emer. Neredeyse her şeyi uyumlu hale getirir. Eğer bir şey çok zorsa, ondan tamamen uzaklaşır ve o zaman var olmayı bırakır ve fiilen ortadan kaybolur. Bununla birlikte, diğer insanları kışkırttığı ve "cam duvarını" itmelerine izin verdiği için çatışmalar tekrar tekrar ortaya çıkıyor. Bu enerji boşalmasından sonra tam tersi gelir: gevşeme ve uyum. Çatışmaları çözmenin bu basit yolu ile, burcunda Beşik olan kişi iyileştirici bir etkiye sahip olabilir ve başkalarının bastırılmış duygularıyla başa çıkmasına yardımcı olabilir.

Bu kişi aslında yetenekli ve dengeli görünüyor, ancak çoğu zaman, burcun diğer boş yarısı tarafından aktive edilen iç acısını çevresinden bastırıyor. Bu, uyumu korumak için geri çekilmeye, içe doğru bir kaçışa yol açar (5 x maviden 1 x kırmızıya). Hayatın anlamı üzerine pasif bir şekilde düşünmelidir, bu noktada çok savunmasızdır. Bu geri çekilmeyi bir kendini arındırma süreci olarak kabul etmeyi öğrenerek, uyumunun daha parlak ve yoğun bir şekilde yayılmasına izin verir.

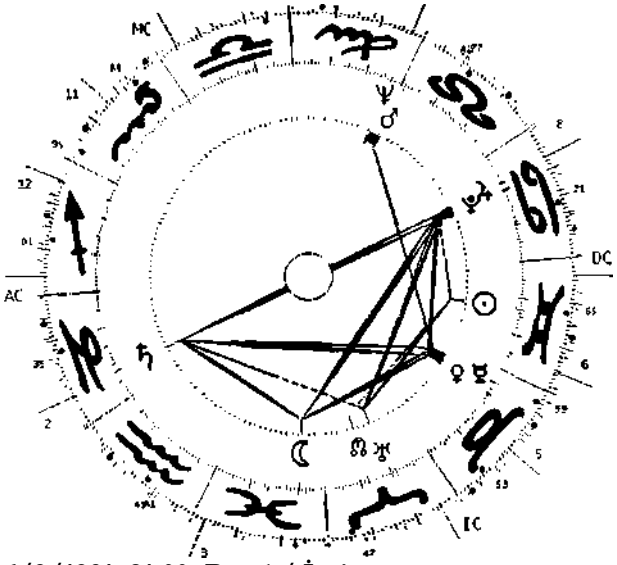
İç Uyum

Beş katlı mavi sadece uyumlu enerji anlamına gelmez, aynı zamanda çok fazla madde ve deneyimin toplanması anlamına gelir. Bu kişi, dünyayı çok

olumlu bir ışık altında gördüğü için sempatiye ve açık bir kalbe sahiptir. Üç altmışlık sayesinde çevre ile uyum içinde yaşama yeteneğinin yanı sıra içsel bir uyum vardır. Kendilerini uyarlayabilir ve çevrelerinin talepleriyle başa çıkabilirler. Güvenlik güdüsü baskın olduğu için, bu insanlar çoğunlukla, başardıklarını davetsiz misafirlere karşı koruma konusunda endişelenirler. Kendilerini bırakmakta güçlük çekerler ve beşiklerinin tanıdık güvenliğinde kalmayı tercih ederler.

Diğer insanlar etkilenen kırmızı tarafı görebilir ve bu nedenle ona dikkatle davranırlar. Çünkü içsel uyumu, herkesi temelde iyi olarak gördüğü ve bu nedenle bazen çok saf olduğu anlamına gelir. İnsan duygularını ve huylarını anlama konusunda kaçınılmaz hayal kırıklıkları onu güçlü ve bilge kılar. Sadece yüzeysel olarak katılabilse de, her zaman daha derin bir temas için çabalıyor. Bu dörtgende sadece maviden etkilenen iki gezegen var. Büyük bir alıcılığa, özveriye, zevk alma ve yeteneğe sahiptirler. Deneyimler baştan sona işlenip bütünleştirildiği için kişilikleri üzerinde büyük kontrolleri vardır, böylece başarısızlık neredeyse artık mümkün değildir (mükemmeliyetçi).

İki yetenek üçgeni, kutupları arasında iki yönde salınan yarı dairesel bir çanak oluşturur. Buna karşın, bu çatışmadan çıkmanın iki olası orta yolu veya yolu vardır. Yani hayatımızın çatışmalarını dönüştürebilecek ve onlara yeni anlamlar ve yeni fırsatlar verebilecek bir çift yetenek var. Kişi yenilmezdir, çünkü her zaman kendi kişisel yaratıcılığına açık bir kaçış yolu tutar - başa çıkacak hiçbir çatışmanın olmadığı yerde.



6/8/1931, 21:00, Basel / İsviçre

En Boy Nitelikleri

Venüs (3x), Jüpiter (2x) ve Satürn'ün (lx) görünüş nitelikleri, Jüpiter'in hiçbir fırsatı kaçırmak istemeyen duyusal farkındalığı tarafından desteklenen dişil-pasif tarafın baskınlığını gösterir. Venüs kalitesi ile bu dörtgen ayna, tüm sanatsal konularda iyi bir zevke sahiptir. Bu kişi kendisi de bir sanatçı olabilir; ancak bu alan o kadar net bir şekilde tanınamaz Satürn kalitesi ona kendini sınırlamayı ve bir şeye konsantre olmayı öğretir. Aksi takdirde, hayatını sadece şehvetli zevklerin peşinde yaşayacaktı. Beşik figürü ortada iki küçük yetenek üçgeninin yansıdığı iki üçgen tarafından kontrol edilir. Karşıt yönün eksen konusu, mavi yönlerin doğasında var olan haz arayışının temelini oluşturur.

Beşiğin yorumlanması, büyük ölçüde bulunduğu burcun alanına bağlıdır. Konumlar aşağıda ayrı ayrı açıklanmıştır.

Kolektif Mekanda Beşik

Klasik Cradle, sabit dörtgen kalitenin en güçlü şekilde ifade edildiği burcun alt yarısında en güvenli hissediyor. Diğer alanlarda kendini daha az rahat hisseder çünkü beşiğin güvenliğinden düştüğünü ve korumasız bir şekilde dünyaya atıldığını hissetmeye eğilimlidir.

Beşik durumunda, birçok yetenek burcun bir yarısında toplanmıştır. Bu alt mekanda her şeyin zahmetsiz ve kolay olduğu, bundan memnun olan ve kendisine uyumlu bir ortam yaratan (Uçurtma örneğinde olduğu gibi) pratik insanı buluyoruz. Kişi hayatı olduğu gibi kabul eder, memnuniyetle çalışır ve hiçbir teorik altyapı bilgisine ihtiyaç duymaz. Bariyerin üzerinde yatan şey onu endişelendiriyor ve uyumunu tehdit ediyor. Kendisini bu alandan korur, onu açık veya gizli olarak temsil eden herkese saldırır. Başından beri reddettiği şeye bakılmamalıdır.

You-Space'deki Beşik

Beşiğin Sen-alanında olması, kişi yalnız kalmaktan korkması ve mevcut ortaklıkları sürdürmek için her türlü çabayı göstermesi; bu bazen kimlik kaybına yol açabilir. Fie önemsendiğini hissetmek istiyor ve ona istikrar sağlayacak, kendisinden daha güçlü bir ortak arıyor. Birçoğunun dışarıdan, Sizden gelen motivasyona ve onaya ihtiyacı var. Böyle bir durumda, ustalaşılacak ortak veya görev, yetenek üçgenini hayata geçirebilir. Ancak çatışma durumunda, çoğu kötü tepki verir, yani kararsız. Bu şekilde aslında iki kararsızlık üçgeni vardır. Ya kendilerini tekrar pamuğa sarıp uyumlu çocuk oynamalarına izin verirler ya da ilişkiyi sürdürmeyi reddederler. Mavi-kırmızı yönlerden dolayı, olası kararlardan tekrar geri dönmek zorunda kaldıkları bir ya-ya da tutumuna zorlanabilirler.

Bireysel Alanda Beşik

Beşik üstteyse daha çok paraşüt gibi görünür. Topraklanmaz ve kökleri yoktur. Bu insanlar genellikle hırslıdır, ulaşılamaz hedefler için çabalarlar ve sürekli olarak yenilgiler ve planlarının engellenmesiyle karşılaşırlar. Gerçekte, bireysel alanla gerçekten uzlaşmak için fazla güvenlik ve istikrar fikirlidirler, çünkü burcun zirvesi ahlaki cesaret, bağımsızlık,

sorumluluk ve öz farkındalık kabulü. Bir Beşik, bu nitelikleri her zaman göstermeyi çok zor bulur; rahat bırakılmayı tercih eder.

Beşik'te ayrıca, belirli görevlerden duyulan korkunun üstesinden gelmek için çağrılan oldukça gelişmiş bir yetenek vardır. Üst bölgede, genellikle Beşiği olan kişilerin tutunduğu belirli bir değer sistemi vardır. Saldırılara direnip güvenlik sağlayabiliyorsa geçerli olup olmaması o kadar önemli değildir. l; olumlu bir bakış açısıyla, bir Beşik de üretken olabilir; sonuçta iki yetenek üçgeni içeriyor. Açık yaratıcılık, boş yarıküreyle yüzleşmek için daha fazla güven getirebilir. Başkalarına sunulabilecek bir şey üretmek, öz-değer ve iç güvenlik duygusunu artırır. Beşik örneğinde de, kaygılarla yüzleşmeye ve kişinin kendi yeteneklerini uygulamasına hazırlıklı olmak için şiddetli krizlere ihtiyaç vardır.

I-Space'deki Beşik

Burcun I tarafındaki beşik, içe dönüklüğün bir işaretidir. Böyle bir kişi kendi kendine yeterli ve kapalıdır ve başkalarıyla derin karşılaşmalardan kaçınır. Me, kendini dışarıdan korur, kendisi ile meşguldür ve sadece davetlileri içeri alır. İç mekan, mahrem küre kapalı tutulur ve deyim yerindeyse sadece şifreyi bilenlere açılır. Böyle bir kişi, davet edilmeden birinin içeri girmesini ve hakkında konuşulmasını veya yargılanmasını çok tatsız bulur. Kendi iç alanının korumasında rahatsız edilmeden yaşamak ve ancak kapıyı çalanların gerçek arkadaşlar olduğundan emin olduğunda açılmak ister. Bir yabancı araya girerse, muhalefet hemen aşılmaz bir engel haline gelir; yalnız kalmayı tercih eder ve kendi dünyasında mutludur. Bu genellikle başkalarıyla ilişki kurmada gerçek sorunlara yol açabilir.

Bu şekilde yer alan Yaş Noktalarının görünümleri söz konusu olduğunda, güvenlik duyguları sıklıkla sarsılır, böylece bilincin iç veya dış koşullardaki bir değişimin farkına varması sağlanır. Kişi "beşikte" kalmamalı, bir gün hayatın büyüme sürecine katılabilmek için "yuvadan atılmalıdır".

Kırmızı-Yeşil Açı Figürleri

I Bu rakamlar kırmızı ve yeşil yönlerin birleşimidir. Mavi yönlerin olmaması nedeniyle onlara 'uyaran' veya 'tahriş' figürleri diyoruz. [İkinci terim, olağan API (BK) kullanımıdır, bu nedenle sonrakilerde kullanılır| metin - EdJ Sürekli bir iç gerilim vardır ve dinlenmek ve gevşemek neredeyse imkansızdır. Enerji neredeyse hiç durmaz ve sürekli kendini şarj eder. Kırmızı-yeşil yönler, Tahriş Üçgeni veya Tahriş Dikdörtgeni şeklini alabilir. İlki bir karşıtlık (kırmızı), bir yarı altmışlık ve bir

beşli (ikisi de yeşil) içerirken, ikincisi şu şekilde birbirine bağlanan iki karşıtlıktan oluşur; bir dikdörtgen oluşturmak için dört yeşil yön.

eksik mavi

Kırmızı ve yeşil yönler her ikisi de uyarıcıdır, ancak farklı şekillerde. Yeşil yönler kırmızı yönler tarafından teşvik edilir ve her zaman yeni olasılıklar düşünür. Ama üçüncü boyut olan mavi eksiktir, bu da onların gerçekleştirilemeyeceği anlamına gelir. Bu, bu üçgen için pek bir fark yaratmaz; bunu yapabilecek başka insanlar var. Kırmızı ve yeşil bir araya gelince birbirlerini kamçıladıkları için ara vermek zor oluyor. Yeşil, her zaman daha fazlasını bilmek ister ve kırmızı, bir şeyler başarmak ve hedeflere ulaşmak ister. Burçlarında belirgin bir kırmızı-yeşil görünüş deseni veya uyarıcı bir figürü olan insanlar çok gergin olabilirim. Bunun nedeni, kırmızı yönlerde bulunan yüksek enerji potansiyelidir. Bu enerji, yeşil düşünme yönleri tarafından sürekli olarak "çağrı üzerinde" tutulur,

, İşte tam da bu noktada en-boy modelinde üçüncü renge olan ihtiyaç bariz hale geliyor. Mavi yönyani enerjinin (kırmızı) ve zekanın (yeşil) ortaya çıkabileceği bir yapıyı yavaş ve düşünceli bir şekilde hazırlama olasılığı. Bu tahriş rakamları durumunda,
'! diğer rakamlar mümkün olduğunca doğru bir şekilde tanımlanmalıdır.

gerilimin bir kısmını azaltın.

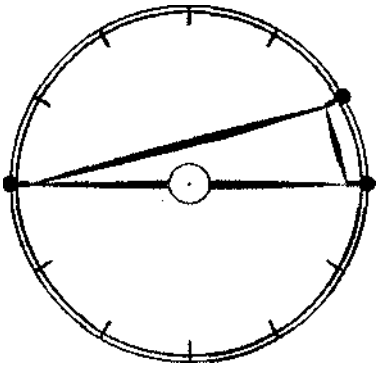
Ü, • •

sömürü

Kişi motive olduğunda, kendi enerjilerinden yararlanır ve bu bazen arızalara yol açabilir. Muhalefetin depolanmış enerjileri ve tüm algı sisteminin kalıcı, hassas alıcılığı, anlaşılır bir şekilde kişiyi çok huzursuz ve gergin yapar.

En ufak bir direniş veya tutarsızlık, onların çelişkili ruhlarına meydan okuyor. Belirgin başarı felsefeleri, onları her türlü çabayı göstermeye ve sürekli olarak yeni şeyler planlamaya yönlendirir. Bu, kendilerini ve başkalarını zorlamaya ve sömürmelerine neden olur. Ancak, nadiren istenen sonuçlara yol açar veya verirse, kalıcı olmazlar. Biçim ilkesi onlara yabancı olduğundan, çabalar genellikle sonuçsuz kalır. Zengin fikirlerine rağmen, bu tür insanlar planlarını gerçekleştirmek için başkalarına ihtiyaç duyarlar.

Tahriş Üçgeni [ayrıca Uyaran Üçgeni]

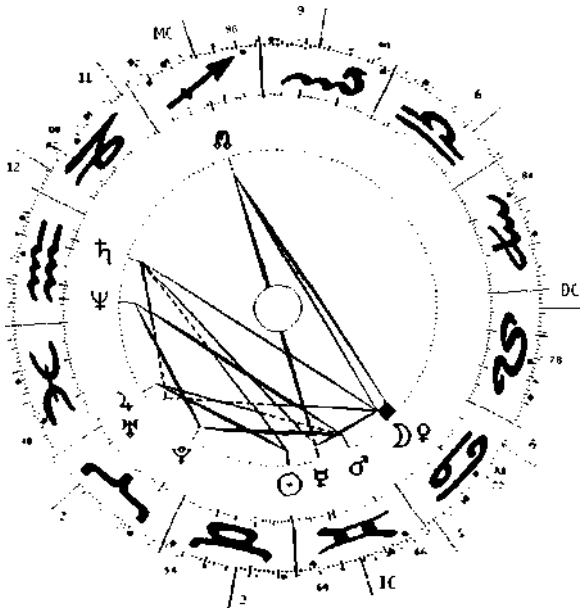


Tahriş Üçgeni olarak, bu figürün sürekli hareket ve uyarıcı aktiviteye ihtiyacı vardır. Üçgenlerin değişken bir motivasyonu vardır, bu da daha kısa veya daha uzun telaşlı aşırı efor periyotlarının olduğu yerdir. Tahriş Üçgeni, bir karşıtlık (kırmızı), bir yarı altmışlık ve bir 150'lik (her ikisi de yeşil) tarafından oluşturulur. Şeklin konusu bir kez daha muhalefet. Depolanan enerjiler karşıt baskıların durumunu, enerji akışının tıkanmasını ve ürettikleri katı tutumu çözmenin bir yolunu arıyor. 150'nin üzerinde, bu açı figürüne sahip insanlar, umutsuz bir özlem olarak gerilimin özgürleşmesini acı bir şekilde fark ederler. Ancak çabaları, bu figürün yeşil köşesinin bulunduğu alan ve konularda (Ev konumu) ağırlıklı olarak kendini gösteren kalıcı bir iletişim süreci (yarı cinsiyet) için yeterlidir.

Öfke krizi

Dış baskılara tepki olarak ani öfke patlamaları ortaya çıkabilir. Bu savunma davranışı uzun sürmese de çabuk biter ve tekrar unutulur. Esneklik ve uyum yeteneği, bu kişilerin kaçamak olmalarını ve neden olunan veya incinen duyguları (üçgen) hızla telafi etmelerini sağlar.

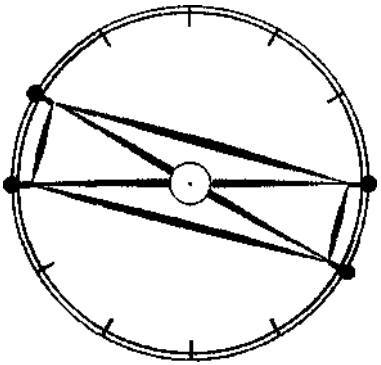
tahriş üçgeni



Henry Rousseau
21.5.1844 (.11.00 LT, Laval / Fransa)

Kırmızı-yeşil üçgenin karşıtlığı, Henry Rousseau'nun yıldız falında 4/10 ekseninde bulunur, bu da bir bireyleşme sürecini ima eder. Muhalefet, çözümün bulunabileceği Ay ve Venüs'ün yeşil yönü ile çözülür. Rousseau, kendi kendini yetiştirmiş bir ressam ve "Naif Sanat" okulunun kurucu ortağıydı. Beşinci Evdeki Ay ve Venüs ile sanatsal yeteneği gösterdikleri için şaşırtıcı değildir. Tahriş Üçgenini yaratıcı bir şekilde aktarabilir ve hatta Picasso'nun himayesinde öğrendi. Burçta yer alan yetenek üçgeni ve diğer mavi yönler buna işaret ediyor. Ancak kendisi birçok engeli aşmak zorunda kaldı; Tahriş Üçgeni ile hediye yoktur.

Tahriş Dikdörtgeni [ayrıca Uyaran Dikdörtgeni]



Bu simetrik, yeşil dikdörtgen, bilincin büyük bir istikrarını gösterir ve kişi sürekli olarak zihinsel devamlılık ve farkındalığı genişletmek için çabalar. Ancak, kararlarına fanatik bir şekilde bağlı kalırsa bu durgunluğa yol açabilir ve zihinsel katılığı ikili çatışmaya yol açabilir. Bu rakam, uzunluğu nedeniyle büyük bir hedef sunuyor ve
kişi savunmayı erken öğrenir
sözlü olarak saldırıya karşı, bu da onunla gerçek teması zorlaştırıyor. Dikdörtgen olan bu figür, üçgenin aksine harekete direnme eğilimindedir. Dış baskılara pek boyun eğmez. Kırmızı ve yeşilin uyaran kalitesi dikdörtgen tarafından kontrol altında tutulur. Dışarıdan sadece yeşil görünür, bu da belirsizliği ve çoğu durumda sürekli daha fazla çalışma ve araştırma yaparak içsel gerilimi hafifletmek için öğrenme zorunluluğunu gösterir. Tahriş Dikdörtgeni, üçgenden daha az agresif bir etkiye sahiptir.

Belirli fikirleri gerçekleştirme girişimleri vardır, ancak bu, istemeden başkalarına baskı yapılmasına yol açar. Bu rakam bazen fanatik özellikleri bile kışkırtıyor.

Uyarı Bilgisi Arama

Dışarıdan bakıldığında, Tahriş Üçgeni'nin yeşil yönleri, uyarlanabilir görünmesini sağlar. Bu kişi, etrafındaki tüm faaliyetleri dikkatli ve bilinçli olarak algılar ve kontrol ederken birçok bağlantıyı tanımlar. Dört katlı yeşil, bu dikdörtgenin güvensiz davranmasını sağlar ve sürekli bilgi ararken onu sevgiye bağımlı kılar. Kırmızıların iki katı yeşil çizgisi var ve mavisi yok. Bu kişi zihinsel olarak içsel ıstırabından kaçıyormuş gibi görünebilir, çünkü uyum mümkün değildir. Hayat ancak irade ve sağduyu ile yönetilebilir ve önemli olan zorlukları tanımak ve içerdiği acı verici deneyimlerle yüzleşmektir. İnce yeşil dikdörtgen bir bariyer gibidir, ancak bir köprü de olabilir. Engel olarak, doğru soruları sormadıkça kimsenin bakmasına izin verilmediği kesin bilgisini korur. Veya alternatif olarak, bilgi ve bilgiyle bir anlayış köprüsü kurar. Her iki durumda da, artan algısı, yanlış anlamalardan ve yanlış yorumlamalardan kaçınmasına yardımcı olur.

Tahriş Dikdörtgenini oluşturan dört Tahriş Üçgeni, aşırı uyarılma olarak

yorumlanmamalıdır, çünkü bir kalite ne kadar çok tekrarlanırsa o kadar atipik hale gelir. Çevreye karşı hassas tepki, düzenli bir döngü içinde (radar anteni gibi) döner. Bu nedenle, bu insanlar, uyanık gözleri parıldasa ve kulakları dikse bile çok kontrollü ve esnektir.

Bitişik Yönler

Tahriş rakamlarıyla başa çıkmak zordur ve ilgili kişilerin bile onlarla sorunları vardır. Bitişik yönler, özellikle mavi olanlar, potansiyel yardımcılar olarak çok önemlidir. Çoğu durumda, bu rolü Jüpiter ve üçgeni üstlenir. Öte yandan, bu insanlar "yüksek voltaj" durumlarına alışkındırlar ve çatışmalarla uğraşmaktan veya aksiliklerle başa çıkmaktan çekinmezler. Örneğin gergin iletişim durumları gibi enerjiyi idare etme yetenekleri vardır. Sosyal olarak, bir ilişkide veya işte olsun, kalıcı bir iletişim yaratıcılığı geliştirmek kişiliğine, yaratıcılığına ve zeka düzeyine bağlıdır.

En Boy Nitelikleri

Görünüş nitelikleri Merkür (2x) ve Satürn'e (4x) karşılık gelir ve hafızanın akıldan daha güçlü olduğu akademik bir kombinasyon verir ("fil hafızası"). Bu kişi kendi alanında her şeyi bilen olur. Satürn, varlığını rezerv, iç mesafe veya güç olarak açıkça hissettirir. Bununla birlikte, Merkür yönü onu çok iletişimsel yapar ve başkalarını gerçekten anlamak veya bildiği her şeyi iletmek için neredeyse aşırı derecede isteklidir. Merkür, yeşil Satürn çizgilerinde yankılanan ve kırmızı çizgilerle çoğaltılan diğer insanların deneyimlerinden bilgileri emer.

Bilgi akışı

Bu dikdörtgene sahip bir kişi, birçok şeyin olması gerekmediğinin ve yalnızca doğru bilgiye sahip olunması durumunda daha birçok şeyin mümkün olduğunun farkındadır. Bu nedenle bilgiyi doğru yere ulaştırmaktan kendini sorumlu hisseder. Gerçeğin gücünün farkındadır ve bilgilerini dikkatli bir şekilde ele alır ve açık ve doğrudan tartışmalarla ilgilenir. Gizlilik onu rahatsız eder ve bilgi aktarılmazsa bundan nefret eder. Bu nedenle, en küçük bilgi parçasından gerçeği filtrelemeyi öğrenir ve kimsenin bilmediği şeyleri bilir. Bilgi, suyun bir havuza durmadan akması gibi ona akar. Ancak bazen bu bilgiyle neredeyse ezildiğini hisseder ve bu düşünceleri unutup onları kesmek istediği için uçar gider.

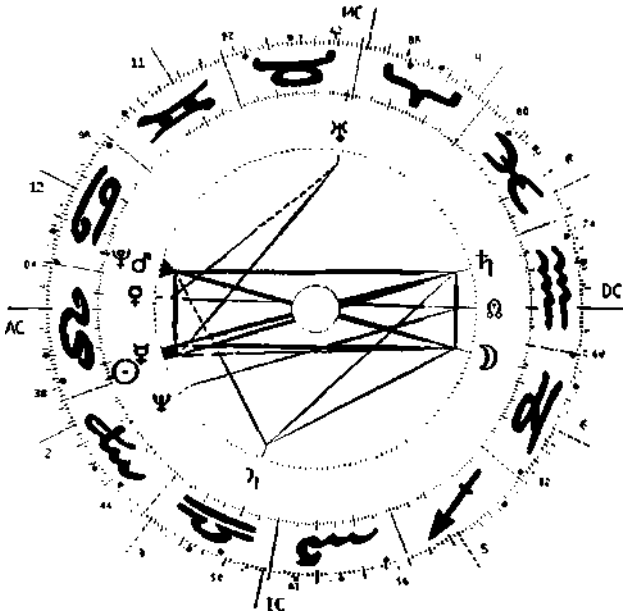
Pek çok insan, etraflarında olup bitenleri fark etmemiş gibi tepki verirler, soğukkanlıdırlar. Gerçekte, her şeyi alırlar ve kendilerini nasıl tepki vermek istediklerine içsel olarak hazırlarlar. Tahriş Dikdörtgeni olan insanlar neredeyse sürekli olarak gelecek için planlama yapmakla meşguller. Doğru

ana hazırlanmak için kendi tepkilerini düşünürler. Birçoğu muazzam bir yaratıcı plan ve aktivite çeşitliliğine sahiptir. Tekrar tekrar harika yeni fikirlerle gelirler ve eskileri atılır. Ancak genellikle uygulamaya konmazlar, çünkü form yaratan ilke olan mavi eksiktir. "Dipsiz bir kuyu" haline gelir, büyük bir enerji yatırımı sonuçsuz kalır veya ondan kalıcı hiçbir şey gelmez. Bu insanların çevreden aldıklarından daha fazlasını talep ettikleri açıktır.

Sorun

Tahriş Dikdörtgeni, kişisel gelişimin itici gücü olarak iç gerilimin kullanılmasını gerektirir, diğer insanların bilgisini onlara dayatarak aşırı yüklenmesini değil. Bu rakam, kırmızı yönlerin baskısını yeşil yönlerin genişliğine, toleransına ve esnekliğine aktarmak istiyor ki bu bu rakamla zor bir iş.

Irritation Rectangle



Norman Schwarzkopf, ABD Generali
22.08.1934, 16:45 EST, Trenton, NJ / ABD

1991 Körfez Savaşı'nda Müttefik Kuvvetlere komuta eden ABD'li General Schwarzkopf'un burcunda, dikdörtgenin güçlü sıralama ilkesi görsel olarak dikkat çekicidir. Bu görünüm modelinin motivasyonu bu nedenle açıktır, yani güvenli bir durum, kalıcı bir iletişim biçimi bulmak. Dört dış yeşil yön aracılığıyla her yerden bilgi arar ve tüm çevresel uyaranlara açıktır. Bu uzun,

dar rakamın düştüğü Ev eksenine özellikle dikkat edilmelidir. Bilgi arama ve iletişimin (yarı seks karosu) sürekli olarak uyarıldığı karşılaşma ekseni olan Ben-Sen'dir. Her iki karşıtlık da oldukça zorlayıcı bir ilişki ve dış dünyaya karşı katı bir tutum sergilemektedir. Ancak, güçlü içsel arzular ve fikirler işleri gevşetmeye çalışır. Tahriş Dikdörtgeni, Ben ve Siz arasında bir kanal olarak yorumlanabilir. Küçük yeşil veçhe boyunca neredeyse kesintisiz bir bilgi akışı vardır ve bu, 1. taraftaki muhalif konular tarafından mutlaka algılanamayan veya kabul edilemeyen bir bilgi akışıdır. Bu, tıkanıklığa veya tıkanıklığa neden olabilir.

Mavi-Yeşil Açı Figürleri

Üç mavi-yeşil figürün tamamı (Arama figürü, Projeksiyon figürü ve Göz), iki yeşil ve bir mavi olandan oluşan üçgenlerdir. Yorum söz konusu olduğunda önemli olan kırmızı yoktur. Aktif, dinamik bir farkındalık yoktur, ancak duyarlı iletişimi sağlayan düşünen ve algılayan figürlerdir. Bir şeyi başarma, çatışma yaşama veya karar verme ihtiyacı açıkça eksiktir. Yeşil renk ve aynı zamanda üçgen şekil, anlam arayışını, esnekliği ve değişken çapraza karşılık gelen bilgi ihtiyacını vurgular. Mavi-yeşil üçgen figürlerin motivasyonları sevgi, temas ve iletişimdir. Kişilerarası nitelikler, bir fantezi dünyasında yaşama ve soyut idealler için çabalama yeteneği gibi rafine edilir.

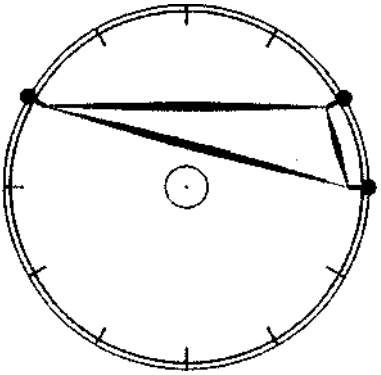
Mavi-yeşil görünüş figürleri çoğu zaman planların yapılabileceği, entelektüel hayal gücümüzün eğitilebileceği ve projelerin hazırlanabileceği bir ilham kaynağıdır. Ancak bunları uygulamaya koymak için çok az itici güç sağlarlar. Genellikle yorumlama sırasında göz önünde bulundurulması gereken daha geniş bir en boy yapısının parçasıdırlar. Bu figürlerin ilhamı ve entelektüel kapasitesiyle gerçekten bir şeyler yapılabilmesi için kırmızı yönler özellikle gereklidir. Aksi takdirde kişi, havada kaleler inşa ederek ve çok çalışmaktan kaçınarak bulutların üzerinde süzülecektir.

kaçış eğilimi

Ağırlıklı olarak mavi-yeşil görünüm modeline sahip kişiler, çatışmalardan, gerilimden ve stresten kaçınma eğilimindedir; en az direniş yolunu ararlar ve çoğu zaman gerçeklikten kaçarlar'. Çok meraklı ve ilgililer ve harika, genellikle aşırı bir hayal gücüne sahipler. Ancak belirli bir sonuca ulaşmak veya önemli bir karar vermek için özel bir çaba sarf etmeye gelince, meseleden kaçarlar ve istikrarsızlıkları kendini gösterir, bu nedenle Kaçınma veya Kaçış yönü adını alır. Yukarıda da bahsedildiği gibi, eksik olan kırmızı yön (kare) genellikle motivasyon ve verimlilik eksikliğinden kendini hissettirir. Ancak duruma göre bu, bu kişinin 'rahat, duyarlı, estetik açıdan

hoş ve incelikli temas durumları yaratma ve yaratıcı bakış açıları ve akıl yürütme gibi olağanüstü yeteneği ile dengelenebilir.

Şekil Ara



Bu yeşil-mavi figür, bir üçgen oluşturmak için bir üçgen boyunca bağlanan bir uzun ve bir küçük yeşil açıdan oluşur. Yıldız falının yalnızca bir yarısında etkilidir ve tüm karakteri merkezden geçen bir görünüş figürü kadar koşullandıramaz. Bu şeklin açıklaması, yalnızca kısmi bir yönü ele alabilir.

burcun sahibi ve muhtemelen diğer figürler tarafından üst üste gelecek. Figür genellikle daha büyük bir yapının parçasıdır.

En Boy Nitelikleri

Görünüş nitelikleri, uzun yeşil bir Satürn yönü, küçük bir yeşil Merkür yönü ve üçgen Jüpiter yönü, yani Jüpiter, Merkür ve Satürn'ün bir kombinasyonu tarafından koşullandırılır. Akademik karaktere sahip zeka gezegenleridir (23). Bu insanlar, gerçeğe hizmet etmek ve akıllıca kararlar vermek için güçlü bir iç motivasyona sahiptir. Uzun vadeli projeler üzerinde çalışmaya uygundurlar ve başarı kendiliğinden gelene kadar sabırla bekleyebilirler. Sürekli olarak başlangıçtaki özveriyle çalışırlar ve her şeyin zaman aldığını bilirler.

Yeşil yönler ve üçgen şekil, Arama figürünün değişken nitelikleri neredeyse mükemmel bir şekilde temsil ettiği anlamına gelir. Oluştuğu gezegenler onu uyumlu, nazik, araştırıcı ve utangaç yapar. Üçgen, bilgelik veya anlam aramak için bir yetenek getirir. Bu figüre sahip insanlar her zaman soyut bir amaç veya İdeal ararlar ve genellikle daha iyi bir dünya için bir özlem duyarlar. "Keşke özlemimin amacına ulaşabilseydim, hayatım tamamlanmış olurdu" duygusuna sahiptirler.Bu, sevilen bir insanı, müziği, sanatı ya da öykünecek bir guru arayışı olarak ifade edilebilir.

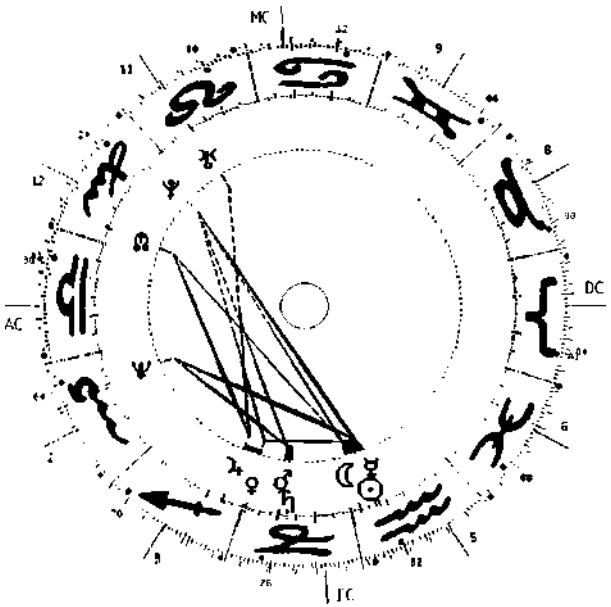
Farkındalık Durumları

Bu rakam, birçok insanı, bazen uyuşturucu yoluyla, farklı farkındalık durumlarını denemeye yönlendirir. Arama figürü, farkındalığın başka bir boyutuna duyulan özlemi somutlaştırır. Kişi ayrıca şans ve mutluluk vaat eden bir varlığa biraz bağımlı olabilir. Tutarsız, bölünmüş bir görünüm kalıbı sınırları zorlaştırır ve Arama figürü, bağımlılık veya gerçeklikten kaçma eğilimi verir. Arama figürü, yoğun dürtüler kendilerini koruyamadıklarından veya ondan ayrılamadığından, kendi alanında bir koruma eksikliği gösterir.

Bir en-boy örüntüsü ne kadar güçlüyse, bu tür rakamlarla o kadar iyi başa çıkabilir.

eksik kırmızı

Arama şeklinde ana kırmızı eksik olduğundan, bitişik kırmızı yönlerden enerjinin içeri akıp akmadığı henüz test edilmemiştir. Eğer görünüm deseninde kırmızı tamamen eksikse, bu insanlar kesinlikle bu tür dürtüler için donanımlı değillerdir. Birisi şiddetli, talepkar veya saldırgan bir yaklaşıma sahipse, ya buna yenik düşebilir ya da diğer tek seçeneği, yani kaçmayı seçebilir. Bu aynı zamanda, bu rakam bir burçta tek başınaysa veya Temas alanı (DC) tarafından belirlenmişse de fark edilir.



Şekil ara
27.1.1960, 23.35, Zürih, İsviçre

Bu burçta, Arama figürü, burcun alt bölgesinden on birinci Ev'e kadar uzanır. Diğer figür parçalarıyla birleştirilmiştir. En-boy örüntüsü esas olarak dikeydir ve bireysel bir özlemi gösterir. Yakından bakıldığında, Mars ve Venüs'ün Plüton'a kesikli üçgenini görüyoruz. Bu nedenle Arama rakamı tamamen kapalı değildir. Kesikli yönler o kadar güçlü değildir ve çoğunlukla tek taraflı bir etkiye sahiptir; bunlar geliştirilebilecek tek yönlü yönlerdir. Üçgenin işaret ettiği onbirinci Evdeki Plüton, daha iyi bir dünya, mükemmel insan, aynı zamanda bir ideal, rol model veya guru için bir özlemi ifade eder. Arama Üçgeni'nin temeli üçüncü ve dördüncü evlerde

bulunur. Genel kolektif yapılar, yeni keşifler veya şoklar tarafından sorgulanana kadar (IT1 'House'da Pluto) yaşamı uzun bir süre belirler. Güneş/Ay ve Merkür'ün bulunduğu dördüncü evde bir önceki halin eksikliklerini deneyimledikten sonra, kişi bunlardan kurtulmaya çalışır. Dördüncü Evdeki Ego Gezegenleri içsel güçlere sahip olsa da, yaşamın başlangıcında kişi çevresine uyum sağlar ve aile geleneğine göre yaşar.

Bununla birlikte, Arama rakamı, statükodan artan bir memnuniyetsizliğe neden olur. Kişi başlangıçta daha iyi, daha özgür bir dünya hayal ederek başlar, ancak kurtuluş hemen gelmez. Her üç entelektüel gezegen de burcun üst kısmında yer alır ve uygulanması zor olan yüksek talepleri olan aşırı idealist bir dünya görüşünü temsil eder. Yani bu kişi uzun süre tüm olası bakış açılarını ve alternatifleri düşünür ama kendini kurtaramaz, yuvada uzun süre kalır. Ancak kollektife yüksek idealleri ve ilkeleri getirmenin bir yolu var, yani aşağıdan yukarıya çalışmak yerine yukarıdan aşağıya çalışmak. Çoğu kez, entelektüel gezegenlerin yorumlanmasında bir tersine çevirme gözlemledik.

Arama figürü, üçlü tarafından sağlanan konunun genişletilmesi ve tamamlanması için sürekli bir çabayı ifade eder. Yeşil yönler, görünen sakinliği yeni bilgi ve fikirlerle istikrarsızlaştırıyor. Burçtaki bir Arama figürü, kişinin hassasiyetleri iyileştirme, bilginin büyümesi ve zevk ve iletişim fırsatlarını artırma ile ilgilendiğini ifade eder; büyük bir kişisel çaba sarf etmeye hazırlıklı olmamakla birlikte, tüm görünüm modelinin diğer bölümlerinde bu tek taraflılığı düzeltebilecek karşılık gelen yetenekler olmadığı sürece.

Projeksiyon Figürü

Projeksiyon figürü tek / s'
üç mavi-yeşil figürden biri \ xx
merkezini kapsayan,*U / \ " ft*
bireyin temel kişiliği, /// \ ft
ve bu nedenle lr / (^) \ -Ij üçünün en büyüğüdür. Her iki quincunx açıları ft f l
IIiç çekirdeği çevreleyin ve ' X / \ gibi
hassas bir yönü, almak *\ jff*
Bilgi ve çekirdeğin enerjisi "H
anten gibi. Çekirdek, figüre, esas olarak üçgenin tepesini oluşturan gezegenleri destekleyen farkındalık motivasyonu sağlar. Bu, figüre yaratıcılığını verir.

Projeksiyon figürü ruhsal gelişim için de önemlidir. "Tanrı'nın Parmağı" olarak adlandırılması boşuna değildir. Bunu daha sonra daha ayrıntılı olarak ele alacağız. İki uzun yeşil açı bir yanda düşünen açılardır, aynı zamanda

Satürn açılarıdır (Ayrıca Görünüş Teorisi ile ilgili 2. bölüme bakınız), bu figürün bilinçli ya da bilinçsiz olarak yaşanmasının nedeni budur. Her iki beş nokta da farkındalık oluşturan yönler olduğundan, farkındalık eğitimi faydalıdır. Bu yüzden bu rakamı daha sonra daha ayrıntılı olarak ele alacağız.

Çift Kanal Sistemi

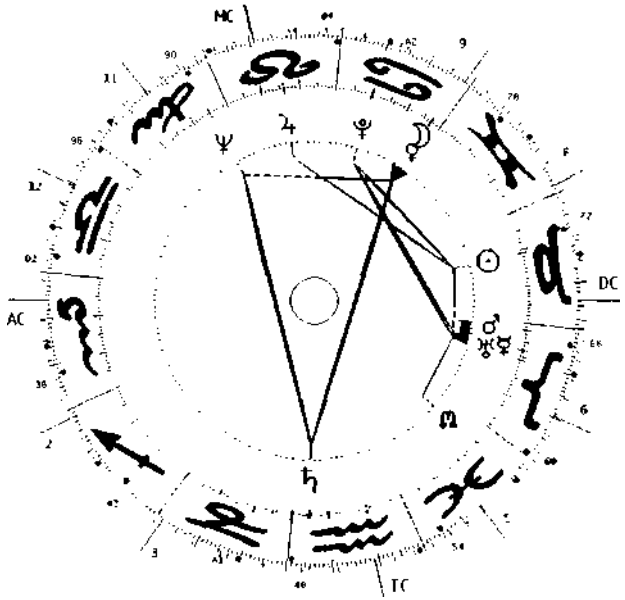
Üçgenin tepesindeki gezegen, niteliklerini iki uzun yeşil açıdan altmışlık yöne gönderir ve enerji oradan geri yayılır; Böylece onu çift kanallı bir sistem haline getiriyor. Bunu daha iyi göstermek için, birçok kişi Projeksiyon figürünü bir slayt projektörü veya sinematograf ile karşılaştırır. İki quincunx'in buluşma noktası olan bir projeksiyon kaynağı, altmışlığı bir ekrana yansıtıyor, bu da hayal edilen görüntüleri alan ve görünür kılan. Bu projeksiyonların bilinçli mi yoksa bilinçsiz mi yapıldığını göz önünde bulundurmalısınız. Örneğin, farkındalığı gelişmiş kişiler, bu rakamın geleceği öngörme yeteneğini gösterdiğini görebilir. Daha az gelişmiş bir farkındalığa sahip insanlar, bu figürü, kişisel ihtiyaçların, eksikliklerin ve görüntülerin çevreye iletildiği kendiliğinden, bilinçsiz bir süreç olarak deneyimler. bilgisayar bilimi Jung, "yansıtma, öznel bir sürecin bir nesneye aktarılmasıdır" dedi (24). Bu figüre burçta verilen anlamı kişinin farkındalığı belirler. Şunu da eklemek gerekir ki, herkes projeksiyonları olmasa bile sürekli olarak projeksiyon çalıştırır.

onların burcunda rakam. Ancak bu figür ile "yansıtma farkındalığı" zihinsel bir yetenek olarak eğitilebilir ve yaratıcı bir şekilde kullanılabilir.

Konum

Bu rakamın yorumlanması açısından burçtaki pozisyon ortaya çıkıyor. Projeksiyon üçgeni Ben-Sen ekseninde yer alıyorsa, kişi kendi fikirlerini diğer insanlara yansıtır. DC'den AC'ye doğru, kişi başkalarının görüşlerine çok fazla önem verme eğilimindedir. Projeksiyon süreçleri daha sonra idealize edilmiş ya da olumsuz imajların, ya bir kaide üzerine oturtulmuş ve "gül renkli camlardan" görülen romantik bir partnere ya da düşman olarak aktarılmasıdır.

Projection Triangle



9.5.1932, 18.30, Bernburg / Almanya

Eğer izdüşüm burçta alt boşluktan üst boşluğa uzanıyorsa ve yukarıdaki örnekte olduğu gibi iki Cgo Gezegeni içeriyorsa, bu rakam burç sahibinin karakterinde önemli bir unsur haline gelir. Aşağıda, üçgenin tepesinde Satürn'ü görüyoruz ve dokuzuncu zirvede Ay / Venüs'te Neptün'e kesikli bir altmışlık var. Bu bir kadının burcudur. Birey olarak kendisinin bir fikrini üst uzaya yansıtmaya meyillidir. Bireyselliğini geliştirmeye çalışsa da, başlangıçta bu rolü üstlenmekten partnerini sorumlu tuttu. Yedinci Evdeki Boğa burcundaki Güneş, doğal olarak bu iddiayı pekiştiriyor. Aşağıdan yukarıya uzanan bir Projeksiyon figürü söz konusu olduğunda, ya çok bireyci bir baba vardır ya da bu rolü yerine getirecek bir eş aranmaktadır. Bu yansıtma duygusal düzeyde yaşanırken, kişi konunun kendisini gerçekten deneyimlemez. Projeksiyon figürüyle, zaman alan ve genellikle ömür boyu süren iki uzun düşünme adımı gerektiğinden süreçler yavaş işler. Ama tam da bu yüzden onlar aynı zamanda geliştirme yönleridir.

Eğer MC'den IC'ye, yani ters yöne doğru gidiyorsa, kişi güçlü bir şekilde sahip olduğu kolektif düşünme ve duygu kalıplarını empoze etmeye çalışabilir, oysa onun için asıl mesele bu güçlü bir şekilde tutulan idealleri değiştirmek olacaktır. hem kendisinin hem de başkalarının temel ihtiyaçlarının karşılanmasını sağlar.

Seviyeler ve Aşamalar

Özellikle bu rakam söz konusu olduğunda, dikkate alınması gereken sadece House sistemindeki konum değil, aynı zamanda çalıştığı seviyelerdir. Bu, projeksiyonun fiziksel, duygusal veya zihinsel dünyaya olup olmadığını belirler. Bölüm 2'de zaten açıklandığı gibi, burcun tüm bileşenleri üç veya dört boyutta düzenlenebilir. Burç sahibi, bilincinin esas olarak hangi seviyede aktif olduğunu kendisi bulmalıdır.

Gelişimsel bir olay da kesinlikle gözlemlenebilir. Evrim yasalarına göre, ilk farkındalığımız fiziksel düzeydedir. Ardından, kutuplaşmış ve çatışmalı durumlarda, yani dünyayla karşılaşmamızda her türlü duyguyu bilinçli olarak deneyimlediğimiz ikinci aşama gelir. Üçüncü aşama, bilincin entelektüel olarak genişletilebildiği düşünme veya zihinsel seviyedir. Büyük ölçekli projelere sistematik olarak katkıda bulunarak çalışmayı, meditasyon yapmayı, yansıtmayı ve sezmeyi öğreniyoruz. Bu yüzden bu seviyede bir 'Proje figürü' hakkında konuşuyoruz. Zihin burada genişler. Zihinsel düzeydeki proje figürleri geçmişte birçok büyük düşünür yetiştirmiştir. Beyinlerini diğer insanlardan daha uzağa ulaşmak için kullanmışlar ve yaratıcı fikir ve düşünceleri de beraberinde getirmişlerdir. Altında,

Birinci Seviye: Bilinçsiz Yaşam

Projeksiyon figürü, fiziksel düzeyde büyük ölçüde bilinçsizce hareket eder. Bilinçdışından gelen görüntüler, psikolojik faktörlerle ele alınmamış olan dışa yansıtılır. Kişi, hiçbir sorunu olmadığı inancıyla uzun süre sürüklenir, hatalarından dolayı etrafındakileri suçlar. İster başarısız olsun, ister amaçlarına ulaşamasın, isterse görevlerini yerine getirmemiş olsun, bu her zaman çevrenin veya diğer insanların suçudur. Görünüş şeklinin yeşil tepesinde yer alan gezegenlerin ilkeleriyle temsil edilen birçok alan, bu suçluluk aktarımı için tetikleyicilerdir. Bu tür insanlar, konuyu bu karşılık gelen gezegensel işlevlere bağlamama eğilimindedir, bunun yerine yalnızca projeksiyon ekranlarında yansıdıklarını, yani altmışlıktaki mavi renkte görürler. Altmışlık açıda hala bir veya daha fazla gezegen varsa, ki bu sıklıkla olur,

İkinci Seviye: Duygusal Algı

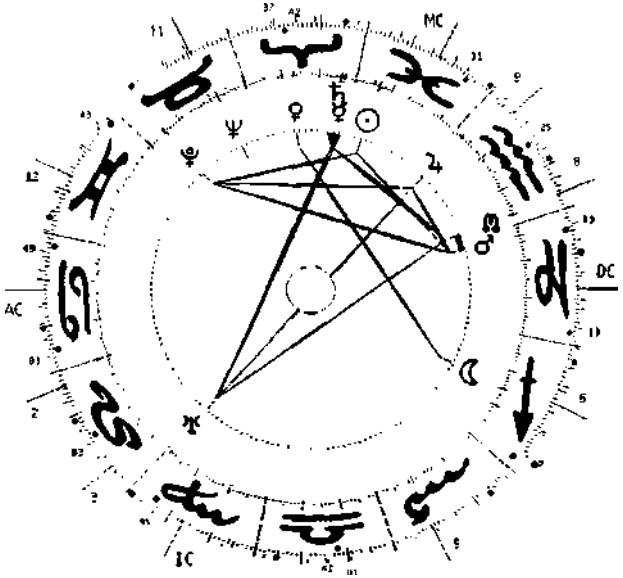
Duygusal ya da duygu düzeyi, bu üçgen için en doğal yansıtma yüzeylerinden biridir, ama aynı zamanda en olaylı olanıdır. Duygusal seviye, arzuları veya duyguları nesnelere veya insanlara yansıtmak için en uygunudur. Bu düzey, örneğin televizyon aracılığıyla iletilen oldukça abartılı yanıltıcı dünyamıza tekabül eder. Orada, bu tür üçgenlere sahip insanlara ihtiyaç vardır, çünkü onlar, başkalarıyla iletilebilmesi için bir şeyler sunma konusunda zengin fikirlere, yaratıcı vizyona ve olağanüstü bir yeteneğe sahiptirler. İlgili gezegene göre, bu figürde genellikle başkalarının etkilenebileceği veya

etkilenebileceği düşündürücü, büyülü bir güç vardır. Örneğin, Plüton yeşil tepedeyse, büyülü güçler uyarılır. Böyle bir kişi kendi iç imgelerini başkalarına yansıtabilir, onları etkileyebilir veya zihinsel olarak karıştırabilir,

Üçüncü Düzey: Entelektüel Sonuçlar

Üçüncü aşama bu şekil için özellikle ilginçtir, çünkü iki uzun düşünme adımını düşünme düzeyinde en iyi avantajlarına göre gösterir. Her birimiz için yansıtma etkinliği ilke olarak farklıdır, ancak zihinsel veya düşünme düzeyinde farkındalık oluşturur ve yaratıcı entelektüel süreçlere yol açar. Farkındalık ve irade üzerinde sürekli çalışma ile bu normal bilinçsiz süreci kontrol etmek mümkündür. Bu seviyede, bu figüre sahip insanlar hem ilham alırlar hem de hayattaki birçok şey hakkında farklı bir farkındalık kazanırlar. Bu nedenle Proje üçgeni, bu insanların sadece fikirlerini dış dünyaya yansıtmalarını sağlamakla kalmaz, aynı zamanda sürekli bir farkındalık genişlemesini de sağlar. Farkındalık, giderek daha fazla entelektüel boyuta çekmek için genişletilebilir. Bir projektör gibi,

Proje Üçgeni



Albert Einstein

14.3.1879, 11.3d, Ulm / Almanya

Klasik bir örnek, Görelilik Kuramı hem düşünme şeklimizi hem de dünya fikrimizi değiştiren Albert Einstein'ın boroskopunda bulunur. Onun Projeksiyon üçgeni, Uranüs'ten Jüpiter'e 3/9 Düşünme ekseninde başka bir karşıtlığa sahiptir. Kırmızı açı, Projeksiyon figürü ile mükemmel bir şekilde

birleşir ve ayrıca Uranüs-Jüpiter-görünümlü bir sezgiyi temsil eder. Jüpiter'in Mcrcury / Satürn'e olan küçük yeşil yarı-sekstil yönü eksik olmasaydı, bu, onu aşırı derecede hırslı yapacak olan bir Azimli figür olurdu - ki Einstein değildi. Burada eksik rakamların hala istisnai olabileceğini görüyoruz.

Yod Figür

Son aşamaya gelmeden önce kişi hayatında birçok değişiklikten geçmelidir. Bu rakama sahip bir kişi, genellikle geniş kapsamlı kararlarla karşı karşıya kalır. Bölüm 2'de daha önce bahsedildiği gibi, uzun yeşil yön aynı zamanda “Karar yönü” olarak da adlandırılır. Bu seviyede, bu figür Amerika'da yıllardır kullanılan ve "Yod figürü" veya "Tanrı'nın Parmağı" olarak adlandırılan ismi hak ediyor. Yod figürünün çok net bir şekilde persona) ruhsal kaderi bir parmak gibi işaret ettiği keşfedildi. Yaş Puanı hedefin üzerinden geçerse

örneğin yeşil tepede bulunan gezegenlerde neredeyse her zaman büyük bir içsel dönüşüm vardır. Einstein'ın durumunda, Yaş Noktası, o 14 yaşındayken üçgenin tepesindeki Uranüs'ü geçti. Bu yaşta bile bilime, özellikle fiziğe ilgi duyuyordu. Otobiyografisinde, fizik ve bilim üzerine kitaplara ilk kez elini koyduğu çağda olduğunu söylüyor. Basit cebirsel ve geometrik denklemleri çözmekten büyük zevk aldı. Bu, daha sonraki araştırmasının temel taşını oluşturacaktı. Böylece içsel mesleğine karar verildi.

Gelişme süreci

Yukarıdakilerden, Projeksiyon rakamının sadece küçük değişiklikleri değil, önemli geliştirme süreçlerini içerdiği açıktır. Şu soruya cevap vermeliyiz: "Bizi gerçekten motive eden nedir, bilinçli projeksiyonda hangi parçamız kullanılıyor?" Farkındalığımızı gitmek istediğimiz yere taşımamızı sağlayan yetenekler geliştiren şey, hayal gücümüzün, bir tür zihinsel göçün ya da düşüncelerimizin gezinmesinin gücüdür. Bunlar hem dünyevi hem de manevi hedefler olabilir. Bir gün farkındalığımız somut sonuçlar üretecek kadar iyi eğitilene kadar, sadece hayal gücümüz veya hedefimiz hakkında sahip olduğumuz fikir olarak başlar.

Age Point ile İletişim

Yaşlanma Noktası ile karşılaştıklarında, birçok insan açıklayamadığı bir iç huzursuzlukla kuşatılır. Şimdiye kadar yaptıkları her şeyin doğru olup olmadığı konusunda dırdırcı bir şüpheleri var. Bir değişikliğin zamanının geldiğine ikna olmalarına rağmen, genellikle kendileri için neyin doğru olduğunu veya nereye gitmeleri gerektiğini bilmiyorlar. Varlıklarının köklerine kadar inen karar krizlerine ulaşırlar. Nereye gideceğini bilememek ama yine de karar vermek zorunda olmanın güvensizliği, şüphe ve hoşnutsuzlukla dolu bir krizdir. Birçoğu, her şeyi bırakıp okulu bırakmak için anlaşılmaz bir özleme kapılır. Çoğu zaman güvenlikleri olmamasına ve sonra ne olacağını bilmemelerine rağmen, her şeyi bir kenara atıyorlar.

Manevi bir bakış açısı sunan Projeksiyon figürü, farkındalıktaki dönüşümler ve değişimlerle içsel dönüşümle ilgilidir. Akut krizlerin olumlu yanı, insanı kendi yaşamını değerlendirmeye ve kendine "Hayatım şimdiye kadar ne hakkındaydı?" diye sormaya zorlamalarıdır. Kişi, önemli şeylerin yanından geçtiğini keşfederse, yaşam biçimini mümkün olan en kısa sürede değiştirmek için hızlı bir karar verilmelidir.

Ev Konumu

Diğer soru ise “İzdüşüm figürüne sahip bir kişi üçüncü aşamaya nasıl gelir

ve sezgilerine nasıl ulaşır?" Belirli bir amaca ulaşmak için istek ve özlemlere dayalı bir plan geliştirir. Bu amaç, üçgenin bulunduğu ve işaret ettiği Evlere göre formüle edilmiştir. Bu arada, esas olarak konunun her iki quincunx'in işaret ettiği gezegenlerle yeniden bağlanmasından oluşur. Böylece projeksiyonlar iptal edilir ve artan bir gerçeklik hissi geri yüklenir; başka bir deyişle: projeksiyon tersine çevrilir veya dönüştürülür. Daha önce dışarıya yansıtılan şey şimdi yayıcıya geri yansıtılıyor. Kişi anlayış ve bağışlama gibi manevi değerlerle projeksiyonlarını iptal edecek kadar ileri giderse, duygusal düzeydeki süreç budur. Eğer biri ya yeşil tepe noktasında ya da üçgenin başka bir köşesinde bulunuyorsa, bu üç ruhsal gezegenin bir temasıdır. Böyle bir insan dönüşüm konusuna aşinadır ve kendini projeksiyonlarından kurtarabilir, örneğin partnerini de onlardan kurtarabilir. Aksi takdirde, kişinin kaygılar, isteksizlikler ve tehlike duyguları gibi kendi isteklerinin ve zihinsel süreçlerinin gerçeklikle karıştırılması ve kişinin kendi sorunlarına hapsolması tehlikesi vardır.

Zodyak İşaretleri

Böyle bir üçgenin daha derin değerlendirmesinde, burçların kalitesi de göz önünde bulundurulmalıdır. İzdüşüm Üçgeni üç köşeye sahip olduğundan, her zaman kardinal, sabit ve değişken üç çapraz nitelikte bulunur, böylece üç öğe de dahil olur. Bu aynı zamanda bu üçgenin önemine dair bir ipucudur. Çünkü böyle bir farkındalık geniş kapsamlı, evrensel ve oldukça farklılaşmıştır. Burada sadece bir unsur eksiktir ve kişi bunun yorum için taşıdığı önemi kendi kendine bulmalıdır. Bu üçgeni daha fazla araştırmakta fayda var.

Sınırları Aşmak

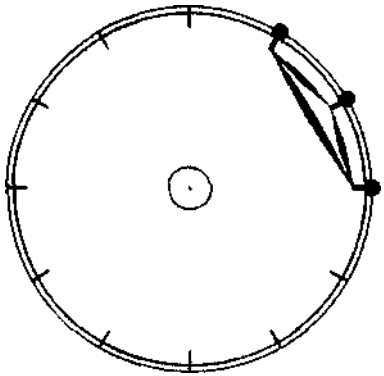
Tüm mavi-yeşil figürler, özellikle Göz ve Projeksiyon Üçgeni, aynı özelliğe sahiptir, çünkü hassasiyetleri nedeniyle bazen iç ve dış arasındaki sınırı kaybederler. Böylece tüm süreçleri ve olayları kişisel olarak alırlar veya içsel temaları dışa yansıtırlar ve daha sonra algıladıklarının bolluğu karşısında bunalabilirler. Bu nedenle, yanlış fikirlerin projeksiyonlardan elenmesi için duygusal farkındalık, farklılaşma yeteneği ve çekirdek kişiliğin güçlendirilmesine ihtiyaç vardır. Bu rakam daha sonra bilinçli olarak planlanmış, yaratıcı düşünme, yenilikler ve parlak ilham getiriyor.

Proje Üçgeni

Yukarıda bahsedildiği gibi, düşünmenin ve iradenin aktif olduğu zihinsel düzeyde, Projeksiyon Üçgeni bir Proje Üçgeni olur, çünkü kişi kararını vermiştir ve zihinsel imajlarını bilimsel bilgiye dahil edebilmiştir. İlgili bir karar verme faktörü vardır (50'lik bakış açısının üçüncü seviyesi). Gelişmiş bir entelektüel kapasite, çok sayıda insana fayda sağlayabilecek önemli projelerin planlanmasına ve hedeflenmesine olanak tanır. Bu aşamada

doğru kararlar verilir, yani “evrime yaratıcı katkı sağlamak”. Kişi, gelişmiş bir iradenin yardımıyla, Tanrı'nın planını gerçekleştirmeye yardımcı olacak değişiklikleri dünyaya getirmek için gerekli gücü harekete geçirebilecek bir konumdadır.

Göz veya Bilgi Figürü Bu şekil, iki yeşil Merkür ve bir mavi altmışlık açıdan oluşur, böylece canlı dediğimiz küçük bir mavi-yeşil üçgen oluşturur. Fye'nin esnekliği, meraklılığı ve uyanıklığı, yoğun bir dikkat bakışı üretir. Her tarafa açıktır ve diğer figürlerden daha fazla özümser. Bu yön alanında hiçbir şey "kartal gözünden" kaçmaz. Canlı görüntü, her tarafı almak için dönen,



şekil, bilgi aranır ve bulunur, her şey ayrıntılı olarak gözlemlenir, çevreyi tarayan ve karşılaştığı her şeyi kaydeden bir radar ekranıyla da karşılaştırılabilir.

Küçük İlgi Alanları

Çavdar, tüm görünüşlü figürlerin en küçüğüdür ve sadece iki veya üç Evi kapsar, böylece ona çok aktif olduğu küçük bir ilgi alanı verir ve değişken nitelikleri konsantre biçimde ifade eder. Evlerin büyüklüğüne göre, Göz, ister işte ister ilişkilerde olsun, son derece uzmanlaşmış olduğu yerlerde yalnızca bir biti kaplayabilir. İki veya daha fazla Evi kapsıyorsa, etki daha yaygındır. Hakim olan Mercurial yeteneğinden dolayı (2 yarı sekstil), bu rakam çok kişisel olmayan ve seçici olmayan bir dalgada çalışır. Bu yüzden çoğu zaman "buğdayı samandan" ayıramaz. Birçok şey bir araya toplanmıştır. Bu nedenle, hangi bilgilerin önemli olduğunu, neyin birbirine ait olduğunu ve neyin olmadığını bilmek genellikle zordur. Bu ayrım yapamama, hayal kırıklıklarına, yanlış yargılara ve saflığa yol açar.

Belirtildiği gibi, her iki yarı altmışlık bir Mercurial kaliteye sahiptir, yani ilgili Evlerin alanından sürekli bilgi alımı. Bu, burcun çevresinde gerçekleşir ve genellikle bilinçsizdir! V ve otomatik olarak. Gerçekler ve veriler dış dünyada toplanır ve bu rakam ulaşılan her şeyi emer. Çok fazla emmek, dayanılmaz hale gelebilecek aşırı uyarılmaya yol açar. Birçoğu o kadar duyarlı hale gelir ki, "altıncı his" sahibi olurlar. Bu nedenle komşu yönlerden ayrılma gereklidir.

Radar ekranı

Bu açı figürü, bazı durumlarda, dönen bir radar ekranıymış gibi görünmeyen şeyleri de alabilir, özellikle de ruhani gezegenler söz konusuysa, durugörü, duruişiti veya mandıra duyarlılığı gibi parapsikolojik yetenekler üretir. Bu insanlardan birkaçı altıncı duyuya sahiptir ve tehlikenin kokusunu alabilir veya başkalarını koruyabilir. Motivasyonlar ve yaşam kalıpları hakkında daha derin bir anlayış da kazanılabilir, bu

nedenle genellikle öğretme ve danışmanlık için özel bir yetenekleri vardır. Tüm meselelerin çeşitli yönleri, normal algının izin verdiğinden daha fazlasını görmeleri için çoğunlukla bilinçsizce ele alınır; ir "içgüdüsel sezgi" gibi bir şeydir. Çoğu insan bu ani bilginin nereden geldiğini anlamakta zorlanır, bu yüzden çoğu zaman güvenilmez görünürler. "Ben" olan insanlar.

Altmış Yönler

Mavi yön yararlıdır. Bilgi, Venüs'ün altmışlık görünümü tarafından alınabilir ve ileride kullanılmak üzere saklanmak üzere işlenebilir ve özümsenebilir. Bu yüzden bu rakam çok fazla bilgi biriktirebilir. Ancak altmışlık açının her iki ucundaki gezegenler her şeyi özümseyip rahatsız edecek durumda değilse, sinir krizi geçirebilir. Dolayısıyla bu gezegenlerin sert mi, yumuşak mı yoksa kişilik gezegenleri mi olduğuna ve mavi-yeşil Fye dışındaki diğer figürlerin dahil olup olmadığına dikkat edilmelidir. Mavi, depolamaya yardımcı olur ve kırmızı, edinilen bilgilerin olumlu bir şekilde kullanılmasını sağlar.

Aşağıdaki burcun tüm görünüm yapısı düşünme kadranında yer alır, bu da Fye'nin Sizinle ilgili tüm gerekli bilgileri aldığı anlamına gelir. Siz-uzayda, böyle bir kişi sürekli olarak uyum sağlamalı ve yeni durumlara hakim olmayı öğrenmelidir. Güçlü bir aktif dürtü, sürekli bilgi toplama ve özümseme ve kişinin kendi bakış açısını genişletme çabasıyla ilişkilidir. Bu anlaşılabilir bir şey, ne kadar çok hareket ederse, o kadar çok gelir.

"Eye"
11.7.1945,16.45, Winterthur / İsviçre

farklı yerler ve insanlar arasında ve kişi daha çok deneyimler, yaşar ve öğrenir. Burada, ilgili kişiliğin bilgi ile ne yaptığına ve perspektifin nasıl odaklandığına (Gözün Ev konumu) ilişkin görünüm modelinin geri kalanına bağlıdır. Farkındalık düzeyine bağlı olarak, ilgili kişi yalnızca meraklı veya bir yazar veya gazeteci gibi bilgi aktaran biri olabilir.

Algı Figürü

Bu Algı figürü, hem burç içinde hem de dış çevrede aktif olarak tüm taraflara bakar. Gezegenlerine baktığımızda Ay, Merkür ve Plüton'u birlikte, Uranüs'ü diğer köşede ve Satürn / Güneş kavuşumunu zirvede görüyoruz. Tepedeki gezegenleri belirlemek önemlidir, çünkü şekil onları işaret etmektedir. Bu örnekte onlar, kişinin egosu için hayati önem taşıyan iki kişilik gezegeni olan Güneş ve Satürn'dür. Bu tür insanlar kendilerini çok ciddiye alırlar, bencildirler ve etraflarındakilerin yargılarına, örneğin kişisel eleştirilere duyarlı bir şekilde tepki verirler. İlgi alanları esas olarak kendi gelişimlerindedir, böylece kendi kişiliklerinin gelişimi için yararlı olan bilgileri en kolay şekilde özümserler.

Ruhsal yönelimli insanlar söz konusu olduğunda, algılama yetenekleri bu figürle çok belirgin olabilir, böylece başkalarının gizlediği şeyleri algılayabilirler. Diğerleri yeni bir doğa deneyimine ve ekoloji hareketinde yankılanan daha yüksek, bütünsel bir ilhama veya vizyona sahiptir. 196

Üç Renkli En Boy Figürleri

Kırmızı-Yeşil-Mavi Figürler

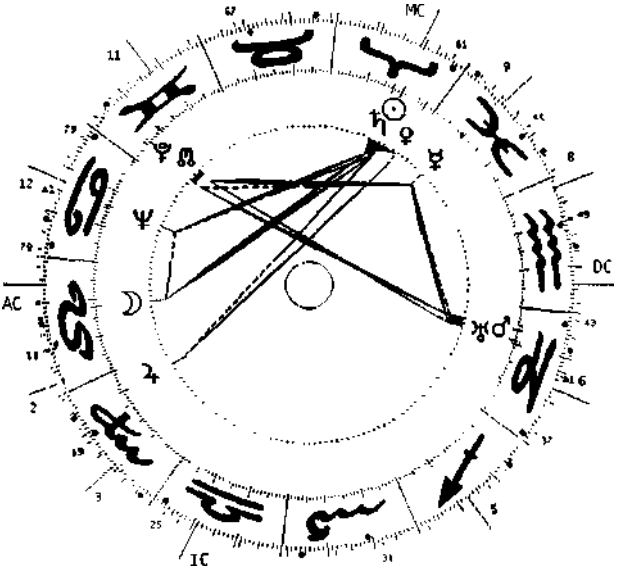
Üç renkli figürler, üçüncü rengin (yani yeşil) önemli bir rol oynadığı tipik öğrenme veya gelişim figürleridir. Değişken çapraz (veya temas çaprazı) ile bir afiniteye sahip olan yeşil yönler, kardinal çapraza (veya dürtü çaprazına) karşılık gelen ted yönlerine ve sabit çapraz (veya madde çaprazı) ile ilişkili mavi yönlere eklenir.). Bu nedenle bu, denkleme üçüncü bir bakış açısı getirir; bu bakış açısı, iyi ya da kötü, üçüncü bir kutupla kırmızı ve mavi yönlerin kutuplaşmış düşüncesinin yerini alır. Yeşil yönler, siyah veya beyaz düşüncesinden kaçışa ve nedenler, olası çözümler ve anlam arayışına izin verir. Küçük yeşil görünüşe (yarı altmışlık) ve uzun yeşil görünüşe (50'lik) zaten aşinayız.

Yarı-Sekstil Görünüm

Yarı altmışlık açı, birleşmeden sonraki en küçüğüdür. Objektif ve tarafsız düşünmemiz için gerekli bilgileri bize getiren "küçük düşünme adımı"dır.Yarı altmışlık ile küçük adımlarla düşünür, toplanan algılar mantıklı olana kadar bir bilgiyi diğerine ekleyerek.Yeşil yarı-sekstil yön, bilgi sağlayarak ve iletişim kurarak çalışır ve dış uyaranlara tepki verir. Kolayca etkilenir ve sıklıkla fikrini değiştirir.

Quincunx Görünümü

150 derece ile küçük yeşil yönün bilgileri sınıflandırılır ve bağlantılar anlaşılıncaya kadar büyük bütün ile bütünleştirilir. “Geniş bir düşünme adımı” olarak, “yukarıda nasılsa, aşağıda da öyle” hermetik ilkesine dayalı mikro-makrokozmik bir düşünme biçimi geliştirir. Kişi varoluşun anlamını sorgular, nedenleri ve motivasyonları araştırır ve farklı insan davranışlarını daha iyi anlar. Bu zihin genişletici yön, psikolojik düşünmeyi, bağlantıların anlaşılmasını teşvik eder ve şeylerin anlamının veya amacının keşfedilmesine izin verir.



İki Öğrenme üçgeni, küçük ve büyük
31.3,1909,12.00, Belfast / Kuzey İrlanda

Öğrenme üçgenlerinde dört farklı büyük üçgen ve bir trapez figürü arasında ayrım yapıyoruz. Üç renkli görünüm şekillerinde, devam eden bir kriz mekanizmasıyla büyümeyi koşullandıran ve gelişme için büyük fırsatlar açan bir prosedür vardır.

Kriz Mekanizması

Kriz mekanizmasının üç aşaması vardır: görünüm sıralamasına göre kırmızı-yeşil-mavi. Dinamik süreç kırmızı açıyla (kare) başlar. Çatışma noktası, kırmızı ve mavi yönlerin birbirine değdiği yerdir. Mavi veçhenin sakin ve dengeli, zevk arama durumu bozulur veya sinirlenir, gerginliğe veya çatışmaya neden olur ve bir tür karar veya çaba gösterilmesi gerekir. Eski durum artık savunulabilir değil, çözülmesi gereken bir sorun ortaya çıktı.

Tamamlanan her geçişte başka bir bakış açısı kazanmayı hedefleyen bir gelişim sarmalıdır. Üç aşamadan geçen her geçiş ve bu krizlerin her biri, daha önce olmayan çözümler bulma, yani yeni bir çığır açma olasılığını içerir. Bunun başarılı olup olmaması, ilgili kişinin bu kriz sürecine karşı tutumuna bağlıdır. Kişi fırsatları içsel olarak tanırsa, gelişme olasıdır. Krizleri sadece aksaklıklar olarak ele alırsanız, kalkınma süreci bloke olacaktır. İletişim ve bilgi sağlanması genellikle yeni deneyimlere yol açar

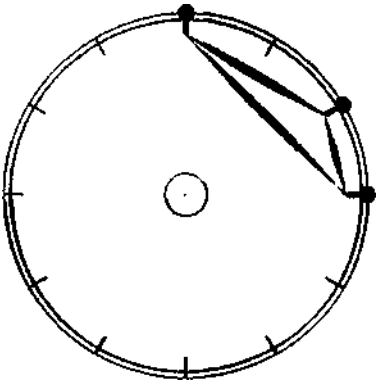
(yeşil yön). Kişi her zaman deney yapmaya hazırdır ve yeni edinilen keşifler, onları hala belirsiz ve kararsız bir konumda yeni, uyumlu bir durum kurmaya çalışmasına yönlendirir (görünüşteki şekilde yeşil-mavi temas noktası),

Yani bu süreç tamamlanmış gibi görünüyor. Ama ancak yeni bir sorun ortaya çıkana ve kriz mekanizması yeniden işlemeye başlayana kadar: çatışma - çözüm çabası - uyum. Öğrenme üçgeni, bu gelişim sarmalında diğer herhangi bir veçhe figüründen daha doğrudan yer alır. Bir burçta birden fazla Öğrenme üçgeni varsa, ilgili kişi kendini aynı anda farklı süreçlerden geçerken bulabilir, bu da genel bakışı ve anlamayı zorlaştırır. Bir burçta yalnızca bir Öğrenme üçgeni varsa, üç gezegen tarafından çok kesin olarak tanımlanabilen net bir tema şekillenir. Geliştirme sürecine ve konusuna yönelik temel tutum ve motivasyon, merkezi çekirdeğe en yakın konumdan çıkarılabilir.

Dönüş Yönü

Öğrenme üçgenine yakından bakarsak, kırmızı-yeşil-mavi renk dizisinin hem sağa hem de sola gidebildiğini fark ederiz. Mavi-yeşil köşeden başlayıp kırmızı çizgi boyunca gidersek iki farklı dönüş yönü buluruz. Öğrenme süreci saat yönünde, saat yönünün tersine göre çok daha uzun sürer. Deneyimlerimize göre, Küçük Öğrenme üçgeni durumunda bu, merkezi çekirdeğin içine alındığı hedef Baskın üçgenlerde olduğu kadar önemli değildir. Doğrudan veya geriye doğru dönüş yönü, daha hızlı veya daha yavaş bir biliş süreci anlamına gelir. Bu konuya daha sonra daha detaylı gireceğiz.

Küçük Öğrenme Üçgeni



Küçük Öğrenme üçgeninde, en büyük açı, kare ve en küçüğü, yarı altmışlık, mavi bir altmışlık ile birbirine bağlanmıştır. Merkeze bakan yön, gerilim yönüdür, karedir. Uyumlu yön, altmışlık, dışa dönüktür. İç gerilim, dış durumdan memnuniyetsizlik yaratır. Merkez, içsel ihtiyacı vurgular.
böylece birey karar verir (= çatışma), gerçeklikle tatmin olmasına izin vermemek.

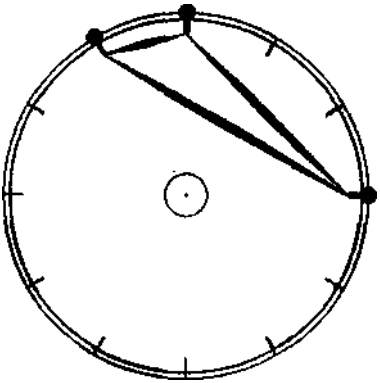
provalar

Küçük Öğrenme üçgeni ile bu işlem defalarca tekrarlanır. Figürle olgunlaşan ve tekrar tekrar ortaya çıkan belirli yaşam temaları vardır. Yarı altmışlık (yeşil yön) üzerinde, meydanın gerilimini çözebilmek ve yeniden çevre ile uyum içinde yaşayabilmek için çevrede yeni bilgi arayışı vardır. Çoğu zaman, bu açı figürüne sahip insanlar, etraflarındakilerin gerçekten açıklayamadığı bir iç huzursuzluk ve memnuniyetsizlik tarafından motive edilir; bu konuda sorulduğunda cevapları kaçamak görünüyor. Bu üçgenin (yeşil-mavi) künt noktası dışarıya bakıyorsa, memnuniyetsizliklerinin nedeni budur. Bu nedenle, memnuniyetsizliğin vurduğu yere göre mavi-yeşil tepe noktasının nereye işaret ettiğine bağlıdır.

İnsanların bu Öğrenme üçgeni ile ilgili temel meşguliyeti, ilgili yaşam alanlarındaki deneyimlerin işlenmesidir. Alanın içeriğinin analiziyle pek ilgilenmezler; istedikleri bu alanda kalıcı bir iletişim süreci ile kendilerini deneyimlemek. Bu küçük Öğrenme üçgeni, Canlı'dan sonraki en küçük boyuttur ve bu nedenle güçlü bir şekilde çevreye yöneliktir.

diğer bir gönül rahatlığı eğilimi
ve dikkatsizlik. Her iki devlet de çevredeki çatışmalar ve sorunlarla sarsılır.

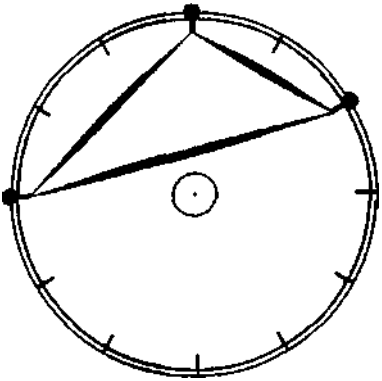
Orta Öğrenim Üçgeni Orta Öğrenme üçgenindeki en büyük yön bir üçgendir. Ayrıca yarı altmışlık bir görünüm ve dışa doğru dara alma karesi vardır. Başlangıç durumu, üçgen iç çekirdeğe doğru döndüğü için dahili olarak gizli bir durumdur. Jüpiter yönü, bir yandan belirli bir "zevk alma ve mükemmeliyetçilik" yeteneği, diğer yandan



Dış koşullar, günlük sorumluluklar, sosyal kurallar, hatırlatmalar, yasaklar vb. kişinin huzurlu varlığını bozar. Aniden, zengin İç rezervlerden alınacak kararlar ve yapılacak hizmetler vardır. Üçgende toplanan deneyimler ve emeklerin meyveleri, farklı koşullarda (kare) sürekli olarak sorgulanır. Bu taleplerle başa çıkmak için yeni çabalar gösterilmelidir. Ya da birçok insan, kendi bakış açısı (üçgen), çevrelerini iyileştirmek, içinde aktif olmak ve gerekirse onunla savaşmak (kare) istemelerini sağlar. Bu, başkalarıyla ilişkilere girerek elde edilir, aktivitenin doğru yönde ilerlemesi ve başarılı eylemlerden kaynaklanan kaybedilen iç huzurun yeniden kazanılması için bilgi parçalarının iletilmesi ve sıralanması (yeşil yön). Bu kişi dışarıdan oldukça gergin, sinirli bir karınca gibi görünüyor.! Çevreye bakan üçgenin küt noktası kırmızı-yeşil bir görünüme sahip olduğundan (kare).

Büyük Öğrenme Üçgeni

Büyük öğrenme üçgeninin en büyük yönü 15t.J derece quincunx'tir. İç merkeze en yakın olanıdır ve etkisini bir anten gibi alır. Temel motivasyon bilincin genişlemesi, öğrenme ve gelişmedir. Bu rakam burç çekirdeğini de kapsamıyor, yani



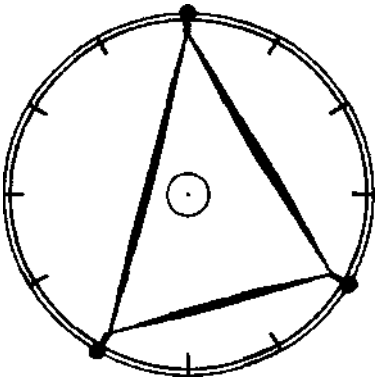
Evin kapsadığı alanda ve rakamın bulunduğu kadranlarda sınırlı bir büyüme ilgisi olduğunu.

En Boy Nitelikleri

Piramidin kırmızı-mavi tepesi dış dünyaya bakmaktadır. Mars karesi ve Venüs altmışlığı, çevrenin ikircikli bir tutumunu ve sorunları ya ya da ya da böyle bir tutum kullanarak çözme eğilimini ifade eder. Uyumlu durum ve onun doğasında bulunan uyum eğilimi (sekstil) sadece başlangıç noktasıdır ve gerçek bir büyüme teşviki sağlandığında terk edilir. Gerginlik aranır ve çatışmalardan kaçınılmaz (kırmızı yön).

Bu figürün tehlikesi, çok basit (altmışlık) çözümler önermek, böylece içsel bir şüphe halinde (50'lik) yaşamaya devam etmektir, çünkü kişilik arzuları uyum ve özleme çok erken teslim edilmiştir ve gerçekliğin baskıları (kare) ile sadece kısa bir süre başa çıkılmıştır.

baskın üçgen



Baskın üçgen, temel kişiliği simgeleyen burcun merkezini kapsaması bakımından diğer üç Öğrenme üçgeninden temel olarak farklıdır. Bu, tüm kişiliğin büyüme sorunlarından etkilendiği anlamına gelir. Bu, diğerinde olduğu gibi sadece bir kısmi alanı etkilemez. Öğrenme üçgenleri, ancak etkiler hayatın tüm alanları. Küçük figürler, büyük olanlardan çok daha esnektir. Nispeten hızlı bir hızda tekrar tekrar işleyen süreçlerin ifadesidirler, öyle ki, olayları ve süreçleri deneyimlemek, bu olayların gerçek doğasından daha önemlidir, bunlar birbirinin yerine geçebilir gibi görünür. Merkezi çevreleyen daha büyük figürler için farklıdır. Baskın üçgen durumunda, süreçler genellikle daha yavaştır ve bu nedenle daha derin ve radikaldir, ancak yine de büyüme ve dönüşümle ilgilidir. Burada özgürlük sorunu, çevreyle daha yakın iletişim içinde olan ve dolayısıyla çevreye daha bağımlı olan daha küçük Öğrenme üçgenlerinden çok daha önemlidir.

Yaratıcılık

Baskın üçgende belirgin bir yaratıcı kalite vardır, bu nedenle başarılı problem çözme durumunda, çevrede daha güçlü bir etkiye ve hakimiyete sahip bir kişilik üretir. Ancak o kadar ileri gitmek için uzun bir yolculuk var, sorunları başarılı bir şekilde çözmek için, birey egosunun kaynağını

araştırmak zorundadır, bu da çözüm, kurtuluş ve hedeflerin yalnızca kendi kişiliğinin özünden elde edilebileceği anlamına gelir. Küçük Öğrenme üçgeni esas olarak prosedürel deneyim ve kişiliğin büyümesi ile ilgiliyken, yaşamın bir alanında sürekli tekrarlayan krizler nedeniyle, Baskın üçgenin temel sorunları, kendini ifade etme biçimi ve içeriği ve oluşumudur. kişiliğin. Ego, deneyimler, biliş ve bakış açısına sahip olan üçlü ile hizalanır.

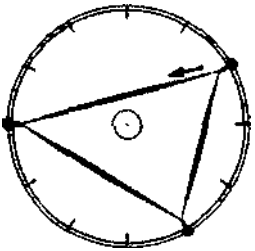
Değişim ve Dönüşüm

Bilişsel yetenekler genellikle burada teste tabi tutulur ve aktif, başarı odaklı kendini ifade etmede niteliksel bir değişim istenir. Motif değişiklikleri ve dönüşümler, uzun süreler için günün sırasıdır. Düzenli ve şiddetli bir çatışma (kare) deneyimi, kişinin onunla başa çıkmaya karar verdiği belirli bir sorun karşısındaki kişisel yetersizlik deneyiminden kaynaklanır. Şimdi, genellikle kişinin kendi imajını gözden geçirmesini gerektiren büyük arayış (quincunx) süreci başlar.

Baskın Üçgenin Dönme Yönü

Dönme yönü, Baskın üçgenin değerlendirilmesinde önemli bir özelliktir. Kırmızıdan yeşile, maviden renk sırasına göre verilir. Kırmızı-mavi köşeden başlıyoruz, sonra kırmızı çizgi boyunca ilerliyoruz, yeşil çizgiye geliyoruz ve son olarak yeşil-mavi köşe olan üçüncü noktaya geliyoruz.

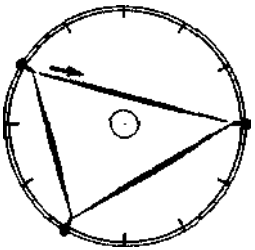
Biliş Üçgeni (Doğrudan)



Saat yönünün tersine bir dönüş yönü, yani zodyak sırasına göre, keşiflerin hızla yapılabileceği kozmik yöndür. Doğrudan bir Biliş üçgeni olarak, krizler ortaya çıktığında gerekli içgörüyü sağlar. Öğrenilmesi gereken görev anlaşılır ve bir çözüm bulmak için zeka kullanılır.

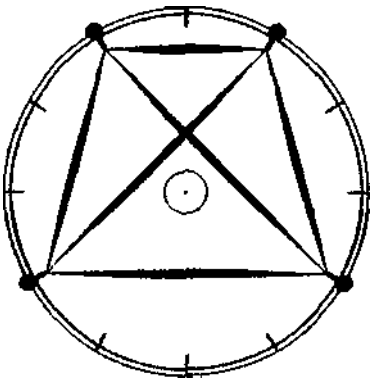
Zamanla, süreci nasıl kontrol edeceğini ve hızlandıracağını öğrenir. Temaya karşı aktif, olumlu bir tutum, çözmeyi kolaylaştırır.

Deneyim Üçgeni (Retrograd)



Dönüş yönü saat yönünde, yani dünya ile aynı yönde ve zodyak yönünün tersi ise, geriye dönük bir Deneyim üçgenidir. Burada uygun deneyim, diğer yönden olduğundan çok daha fazla kez yapılmalıdır. Kişi Biliş üçgeninde olduğu kadar kolay uyum sağlayamaz ve dersi öğrenene kadar aynı temayı yaşar. Birçoğunun derinlere yerleşmiş bir problemle başa çıkması yarım ömür sürer.

Trapez Figür



Bu enine simetrik şekil, tüm dörtgenler arasında en geniş yüzey alanına sahiptir, bu nedenle genellikle Baskın dörtgen olarak da adlandırılır. Çok simetrik açıları vardır, bu yüzden neredeyse zaptedilemez bir küre veya iki kalkanlı bir şövalye gibi görünür. Aynı zamanda yüksek bir kulenin, yani kişiliğinin temelleri üzerinde çalışan ve bu nedenle kendini gerçekleştirme modeli haline gelen bir kişinin sabit bir temeli olarak hareket eder. Yeterince kişisel özgürlük yaratırsa, yaratıcı olabilir ve derin bilgelik gösterebilir.

Üç Renk

Trapez figürünün dört köşesi de üç renkli; bu kişi hızlı öğrenir ve sürekli gelişir. İki yeşil diyagonal yön, özellikle sabit bir dik açıyla birbirini keser, bu da onların içsel tutumlarının değiştirilemeyeceğini veya etkilenemediğini gösterir. Alternatif olarak, bir kırmızı çizginin diğerine

hızla geçtiği bir pivot olarak görülürler. Bu kişi, bu nedenle, oluşan herhangi bir gerilimi bastırabilir veya iki katına çıkarıp açığa çıkarabilir.

Dolayısıyla, ilgili renklere göre, her iki yönde de dönen iki büyük Öğrenme üçgeni vardır. Bu kişinin yaşamın olası tüm koşullarında bir şeyler öğrenebileceğini ve gelişebileceğini açıkça gösteriyorlar. Her satırda, bir Baskın ve Öğrenen üçgeni her zaman zıt yönlerde çalışır. Her küçük öğrenme süreci kişisel gelişimi beraberinde getirir ve her deneyimin bir açıklaması vardır. Bu süreçler birbirine güçlü bir şekilde bağlıdır ve birbirlerinden ayrılması güçtür. Yaşamın tamamı devam eden bir öğrenme ve gelişme süreci haline gelir.

Merkezi kapsayan

Bu, burcun merkezini kapsayan büyük boy bir figürdür. Bu, kişinin kendisine karşı dürüst olması ve içsel inançlarına aykırı hiçbir şey yapmaması gerektiği anlamına gelir. Bu kural, üç renkli Trapez durumunda o kadar önemli değildir. Kolayca dönebilir, bir taraftan diğerine hızla değişebilir ve bu nedenle değişen dış koşullara hızla uyum sağlayabilir. Yeşil çizgiler figürün içinde ilerlerken, onlarla birlikte gelen yüksek hassasiyet dışarıya değil, çekirdek kişiliğe yöneliktir. Bu, esas olarak içsel bir güvensizlik ve bir kez olsun huzur bulma ihtiyacında kendini gösterir. Ancak bu dışarıdan belli olmaz: Bu kişi ya aktiftir, yoğundur ve planlarını gerçekleştirmek için inatla çalışır ya da pasif, hazcı ve tembeldir. Bazen bu kutupluluk kendini o kadar güçlü bir şekilde ifade eder ki, bir uçtan diğerine gider. İçe bağımlı olmadan modern topluma uyum sağlamasını sağlar. Aslında sanatçıdır ve hayatı olduğu gibi alır. Başarı çizgileri, küçük başarılara veya zevklere daha fazla tatmin veya anlam (üçlü) verir. Küçük bir şey üzerinde çalışılırsa, tüm rahatsız edici etkiler engellenirken (kırmızı çizgilerle) daha büyük ve daha iyi bir şeye dönüşebilir.

Köşegenlerin Yeşil Haçı

Bu, sohbet düşüncesinin her şeyin cevabı olduğu anlamına gelir. Bu kişi, her sorunun iletişim ve mantıksal düşünme yoluyla çözülebileceği fikrine sahiptir. Kişiliği, davranışı ve eylemleri yönlendirmek için açıkça düşünülmüş bir fikir yeterlidir. Kişi, bir aktör, hatta bir plancı veya insanlar için yapılar tasarlamayı seven bir inşaatçı olabilir. Temel ihtiyaç, formlar ve yapılar yaratmak veya bunlar üzerinde çalışmaktır; sanatsal duyarlılık ve bütünsel iletişim ile geliştirilmiştir. Daha az ve daha büyük zevk (sekstil ve trine), daha iyi formlar geliştirerek veya birbirine dönüştürülerek birbirine bağlanır. Her şey faydalı veya somut olmalıdır.

Zaman zaman boyutunu iki katına çıkarabilen, yaşamdan daha büyük bir kişiliktir. O sırada ilgilerini çeken bir konu hakkında konuşurken, tüm dikkatlerini ve heveslerini sohbete verirler. Bu genellikle onları bir rol

model olarak hizmet ettikleri ve beraberinde gelen sorumluluğu kabul etmeleri gereken bir grupta baskın hale getirir. Oldukça muhafazakar, çoğunlukla gayretli ve istikrarlı bir şekilde hareket ederler. Yetenek ve deneyime sahipler ve aynı zamanda sert olabilirler. Birini ezerlerse, anlarlar ve genellikle onlara geri dönerler. Bu, gerçekte ne kadar büyük kalpli olduklarını gösterdikleri zamandır.

Tekrarlama

Trapez figürlü insan her şeyi iki kere gözden geçirir, tekrar ederek öğrenir. Fikrini sadece kısmen veriyorsa, bunun nedeni daha söyleyecek çok şeyi olduğunun farkında olmasıdır. Bir sonraki konuşmada konuyu tekrar ele alıyor, daha önce söylediklerini tekrarlıyor ve daha fazlasını veriyor. Böylece her şey anlaşılana kadar ritmik olarak aynı ifadelere geri döner. Belki de diğer insanların ondan daha zayıf ve daha yavaş olduğu deneyimini erkenden yaşamıştır ve bu nedenle kısmi başarılardan dolayı düşünceli ve mutlu olmayı öğrenmiştir. Her şeyi asla tek seferde yapmamalıdır, çünkü içsel benliği çok büyüktür. Bunun yerine, işleri yapmanın kendi ritmik, tekrarlayan yolunu keşfetmelidir.

Bu etki en iyi şekilde duyguların veya boyutların hızlı değişimi olarak tanımlanabilir. Ancak kişinin kendisi bunu eşzamanlılık olarak algılar, sanki içinde bilinçli irade dürtüleriyle birbirine bağlı iki farklı bölüm veya seviye varmış gibi. Bir kısım kişisel, diğer kısım dış deneyimleri, hatta bilinçli ve bilinçsiz konuları içerir.

Her iki tarafı da aynı anda yoğunlaştırarak iki karşıt alan arasındaki bilinçli bağlantıyı kışkırtır.

Kriz Mekanizması

Yukarıda açıklandığı gibi, üç renkli görünüm şekillerinde, gelişme için büyük fırsatlar sunan sürekli bir kriz mekanizmasıyla büyümeyi koşullandıran bir süreç vardır. Trapez figürü iki, muhtemelen dört, üç renkli Öğrenme üçgeni içerir. Öğrenme üçgenleri burada, Trapez'de daha büyük bir şekle dahil edildiğinden, bireysel kalitelerini kolayca kaybederler. Bütünleşmeli ve daha büyük bir bütünün parçası olmalıdırlar. Böylece, gezegenler ve ayrı açılar bir açı figürü ile bütünleşirken, daha küçük açı figürü daha büyük olanla bütünleşir. Öğrenme üçgenlerinin esnekliği azalır; istikrarlı bir yaşam durumuna ihtiyaç duyan dört taraflı bir çerçeve ile dengelenirler. Dörtgen yapı, bu figüre bir güvenlik döngüsü ile statik bir karakter verir; tüm bu rakamlarda olduğu gibi.

Öte yandan, üç renkli karakter, bu figürü sürekli büyümenin mümkün olduğu dinamik bir durum yaratmaya ve sürdürmeye istekli hale getirir.

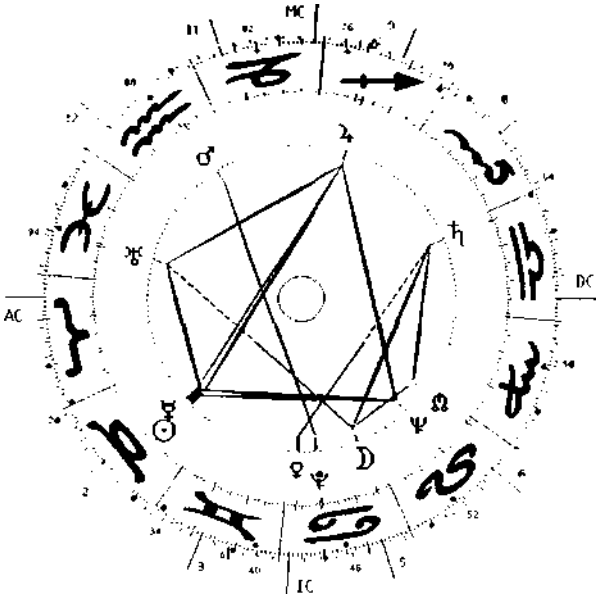
Trapez öğrenme ve kriz mekanizmasını anlamak zordur, çünkü burada Öğrenme üçgeninde olduğu gibi net bir başlangıç noktası yoktur. Bu şeklin amacını bulmak için Trapez'in simetri eksenine bakın. Bu, iki eşit olmayan çerçeve yönü, altmışlık ve üçgen arasında bir dik açıda yer alır ve her iki iç quincunx'in kesişimini keser. Dinamik büyüme süreci simetri ekseni boyunca her iki yönde de ilerler.

Öğrenme süreci

Bu Trapez öğreniminde, her iki mavi yön de (altmışlık ve üçgen), uyumlu olan ancak karşılıklı dış bağlantıları çelişkili gerilimle kesintiye uğrayan iki tematik seviyeyi temsil eder. Bunlar her iki kare ile ifade edilir. Bu, ilk olarak, her iki uyumlu temanın da birbirinden farklı zıtlıklar içinde olduğu ve özerkliklerini ve birbirlerinden bağımsızlıklarını kurmaya istekli oldukları anlamına gelir. Öte yandan, kişilik, gizil düzeyler arasında önemli bir bağlantının (quincunxes) olduğunun farkında olmalı ve buna dikkat etmelidir; buradaki görev, büyük bir farkındalık ve kesintisiz bir çaba ile iki seviyeyi bir araya getirmektir.

Böylece iki Deneyim üçgeni ve iki Biliş üçgeninden oluşan dört Öğrenme üçgeninin dinamiklerini, yani iki Baskın üçgen ve iki büyük Öğrenme üçgeni şeklinde uygulamak mümkündür. Öğrenme üçgenleri, herhangi bir iç zırhı yumuşatmaya ve "yumuşak merkezi" serbest bırakmaya yardımcı olabilir. Yıldız falının merkeziyle bilinçli olarak bağlantı kurarak, her iki quincunx, kutuplaşmış çerçeve görünümünün yaratıcı yapılanma süreci ile enerjinin (kırmızı yönler) ve formun (mavi yönler) karşıtlığının kanalize edilebildiği bir kontrol bilgi yolu haline gelebilir. Bilinçli bir şekilde yönetilen ve yaşanan Trapez yönüne sahip kişiler, fikirlerin, ideallerin ve kavramların uygulanmasına yardımcı olabilir. Başlangıç konseptini en doğru şekilde ifade eden formu oluşturabilirler.

Trapez Figür



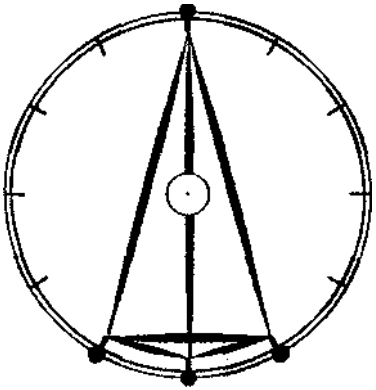
Louise Huber, API Okulu Direktörü
10.5.1924, 3.15, Bamberg / Almanya

Yukarıdaki burçta, normal Trapez figüründe bulunan yeşil bir köşegen eksiktir. Yerini Mars'tan Plüton'a 150'lik bir açıyla değiştirir, ancak bu doğrudan Trapez ile bağlantılı değildir. Bu, rakamı daha kararsız hale getirir ve daha fazla esneklik sağlar'. Bu figüre "Yapıcı figürü" takma adını veren de bu yaratıcı dinamiktir. Burç konusunun, yaşam süreçleri hakkındaki anlayışından aktif ve kalıcı bir şey yaratmasını sağladı.

Yaratıcı güç ve en iyiye ulaşma isteği sürekli aktiftir. Trapezi oluşturan gezegenler, burç sahibinin uğraştığı konunun türünü belirtir. Bunlar Merkür/Güneş, Uranüs, Jüpiter ve Neptün'dür. Bu gezegenler, astroloji ve ezoterizm gibi uç konularla uğraşmada çok iyidir. Bu alanlarda uzmandı. Trapezini, sayısız kitabının tüm metinlerini geliştirmek için kullanmayı tercih etti ve belirli bir mükemmellik derecesine ulaşılana kadar kapasitesini çeşitli seviyelerde geliştirdi. API Okulu'ndaki yaşamın huzur içinde gelişmesi ve büyümesi için gerekli adımları atmak için hiçbir çabadan kaçınmadı. Bu motivasyon asla dinlenmesine izin vermedi; işlerin her zaman eğlenceli olmasını sağladı ve gerçek kırmızı-yeşil-mavi tarzda, onlara yeni bir hayat üfledi.

Bir kişinin gelişim düzeyi, kendisi için belirlenen görevin biçimine karşılık gelir. Bu sadece burç örüntüsü ile değerlendirilemez.

çabalayan figür



Bu figür, bir karşıtlıkla ikiye bölünmüş, Projeksiyon figürü ile Havva'nın birleşiminden oluşur. Dik açı olmadığı ve sadece simetrik olduğu için çok dinamik olmasına rağmen dörtgen bir şekildir! muhalefet düzlemi etrafında. Grafik, bir güvenlik motivasyonunu ortaya koyuyor ve renkler üç renkli bir gelişim dinamiğini gösteriyor.

Tahriş Dikdörtgeni örneğinde olduğu gibi çerçeve yönlerinin tümü yeşildir, ancak her iki iç yön, bir karşıtlık ve bir altmışlık, kırmızı ve mavidir. Sadece bir karşıtlık olduğu için gerilim potansiyeli Tahriş Dikdörtgenindekinden daha düşüktür. Hassas çerçeve yönü, çevresel uyaranlara karşı büyük bir alıcılığa işaret eder. Göz, sezgisel kişilerarası beceriler sağlar ve Çabalayan figürün kör ucu, tabanı ve aynı zamanda çapayı oluşturur. Altmışlık, alıcılık ve birleştirici bir güç sağlar; bu, Göz tarafından elde edilen bilgilerin özümsenebileceği ve uzun vadeli amaçlar için kullanılabileceği anlamına gelir.

Uzun Vadeli Hedefler

Bu hedefler enerjilerini ve içsel gerilimlerini muhalefetten alır. -Etkinlik alanı, muhalefetin eksen konusu (İşaretler ve Evler tarafından belirlenir) ile gösterilir. Objektif konu, yeşil yönlerin kırmızı yönlerle birleştirilmesiyle de güçlü bir şekilde teşvik edilir. Bu figüre sahip insanlar, çok fazla çaba

ve dinamizm ile zirveye ulaşmaya ve çevredeki gezegenlerle parlak bir şekilde işlev görmeye çalışırlar (Ev konumları). Genellikle ileri sürülen iddialar gerçek yetenek için çok yüksektir. Ayrıca gerekli maddeyi sağlamak için çok az mavi yön vardır, bu nedenle belirlenen hedefe ulaşamama gerçek tehlikesi. Bu şekle sahip insanlar genellikle hedeflerine ulaşmak için yeterince sert veya ısrarcı değildir. Birçoğu sanki her şeyi yapabilecekmiş gibi davranıyor ve bir oyuncu gibi özgüvenlerini sergiliyor, gerçekte hiçbir şeye sahip olmasalar da; er ya da geç bir ekici gelirler.

Duyarlılık

Yeşil yönlerin büyük duyarlılığı "omurgayı" zayıflatma eğilimindedir, bu nedenle bu tür insanlar rüzgara çok yakın gitmek zorunda kalır ve fırsatçı olabilirler. Genellikle kendi amaçlarına ulaşmak için başkalarını kullanma eğilimi vardır. Bu tavır onları sevimsiz kılar, diğer insanların onlara olan güvenini azaltır ve onları çıkmaza sokar. Böyle bir figür için kurtuluş, onların duyarlılıklarını ve zekalarını, omurgalarını güçlendirmek ve amaçlarına ulaşmak için gereken nitelikleri geliştirmek için kullanmakta yatar. Bu yol, kişinin olmadığı bir şey gibi davranmaktan daha uzun soluklu ve yorucu olmasına rağmen, genellikle çok kolay elde edilen başarılardan vazgeçmek anlamına gelir. Yeşil yönler, bu kişinin her zaman başkalarının ihtiyaçlarına açık olduğu anlamına gelir. Bunun gerçek bir öz inceleme gerektirdiği açıktır, ama aynı zamanda derinlere yerleşmiş olası aşağılık duygularının gerçek alçakgönüllülüğe ve bencilliğe dönüşmesi. Bu kesinlikle kolay bir iş değil, ama belki de içsel olarak isteyebileceğimiz en yüksek hedef.

Çabalayan figür, apeksleri birleşen ve küt uçları bir altmışlık ile birleştirilen iki Tahriş üçgeninden oluşur. Yine de çok alıcı ve kabul edici olduğu mavi "nefes boşluğunda" bile, tepe noktasında tetikte olmanın gerginliği, sırayla bir veya diğer Tahriş üçgenlerinden emilir. Küçük Göz uzaktan izliyor ve projesi için ilgi çekici olabilecek hiçbir şey ondan kaçmıyor. Uzun üçgen, hedeflere ulaşmak veya istenen gerçeğin kökünü veya püf noktasını bulmak için azim sağlar.

Düşünme Yönleri

Uzun yeşil yönler düşünmeyi kolaylaştırır. Bu tür insanlar, karmaşık meselelerin özüne inmek ve gerçeklerle yüzleşmek için özel bir yeteneğe sahiptir. Bazen bütün bir grubun olumsuz özelliklerini üstlenebilirler ve bu nedenle kolayca günah keçisi yapılabilirler; ya da örnek davranışlarından dolayı teşhir edilirler. Gençken bu durumla baş etmeleri zordur ve kolayca yabancı olurlar. Bu rolde, durumlarını barış içinde açıklamak için kendi içsel ritüellerini geliştirebilirler. Her şeyin özüne inmek için içsel dürtü, yalnız olduklarında daha iyi takip edilir.

Çabalayan bir figüre sahip insanlarda, harika bir teori inşa etmek için tek bir gerçek yeterlidir. Bu, şimdi kurulabilecek bir teori için (hala eksik) bir ipucu olabilir. Amaç açıksa, bu kişi fırsat veya fırsat ortaya çıktığında saldırır. Her zaman yeni şeylere ilk tepki verenlerden biridir. Işık hızındaki değişiklikleri algılar ve onlara uyum sağlar. Doğal yeteneği, birçok şeyi daha iyi biliyormuş gibi görünen bir öğretmen gibi bilgiye, bilgiye ve gerçeklere tepki vermektir. Sosyal ve iletişimseldir, ancak bir as forvet oyuncusu gibi tek başına hücum edebilir. Esnekliğinden şüphe yok; çünkü başka bir £ <'■ elde etmek için tekrar tekrar geri döner

Kırmızı ve yeşilin birleşimi, enerji ve farkındalık, sinir gücü ve iradenin uyanıklığı anlamına gelir. Altmışlık yönü ile kişi, idrak ve bilgi yoluyla durmadan madde toplar. Her şey belirsiz olduğundan, bunun rahatsız edici bir etkisi var. Yeşil hakimiyet onu her yönden açık bırakır ve kullanılmasa bile bilgi toplar.

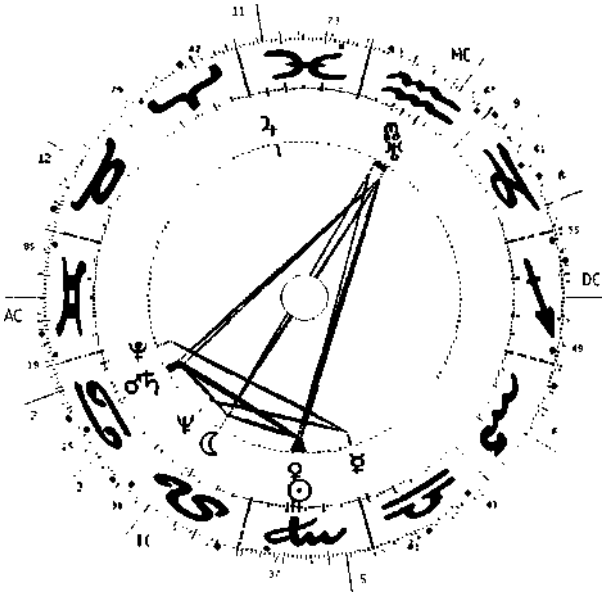
Simetri

Çabalayan figür, bir roket gibi dikey eksen etrafında simetriktir. Yatay olarak yerleştirilirse, bir şeyi kolayca delebilir. Ok şeklindeki figür, bu figüre sahip bir kişinin kolaylıkla dışarıya ateş edebileceğini ve tüm bilgi ve tecrübenin başkalarından geldiğini düşüneceğini gösterir. Ayrıca, diğer insanlar için neyin en iyi olduğunu bildiğine ve birçok insanın saldırgan bulduğu görüşüne müdahale edemeyecek kadar hızlı olduğuna inanıyor. İç sesini gerçekten dinlemeyi öğrenene kadar acı verici aksilikler yaşayacaktır.

En Boy Nitelikleri

Merkür (2x), Venüs (lx) ve Satürn'ün (3x) görünüş nitelikleri, hafızanın gücünün ve konsantre olma yeteneğinin zeka için iyi bir temel olduğunu gösterir. Satürn-Merkür kombinasyonları gerçekçi mantığı, form yaratan ifadeyi ve pratik düşünceyi gösterir. Neredeyse akademik eğilim nedeniyle, Venüs kalitesinin estetik ve sanatsal yönü daha çok mükemmeliyetçilik ve bir şeyler toplama dürtüsü olarak ifade edilir. Bu kişiyi spontane temasa açık hale getiren küçük zevk yönü, sadece görünür ama çok ihtiyaç duyulan şeydir.

Striving Figure

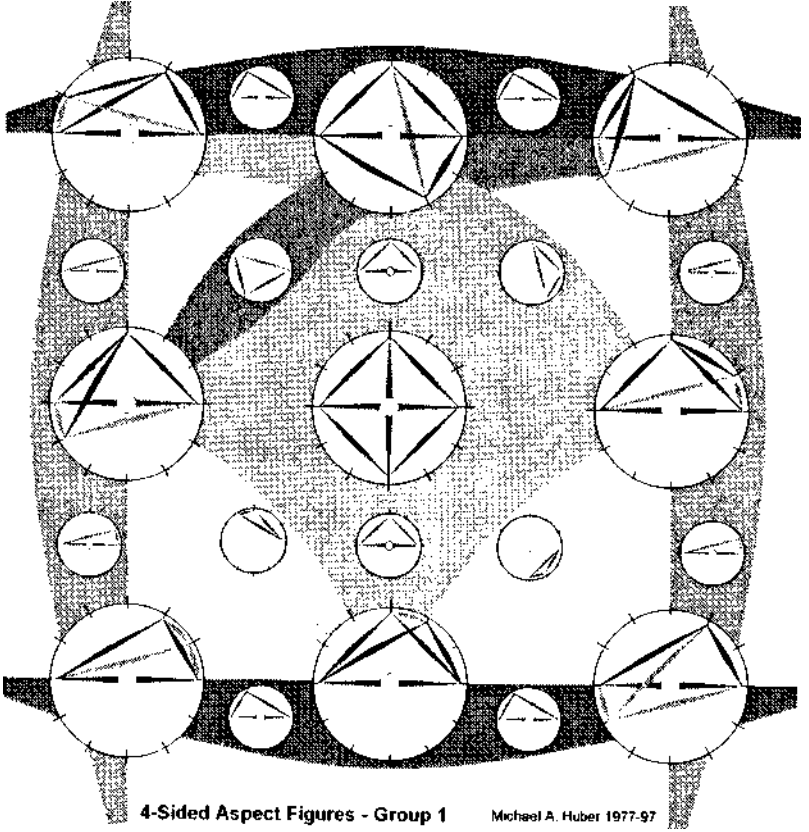


Franz Josef Strauss
6.9.1915, 22.15, Eichstatt / Almanya

Bu burç, kolektif alana demirlenmiş olan Gözün yanındaki üç kişilik gezegenin tümünü içeren bir Çabalayan figürü gösterir. Bu kişinin temel amacı, bu nedenle, belirli bir kolektif çevre bağlamında kendi kişiliğini başarılı bir şekilde gerçekleştirmektir. Bireysel eksendeki karşıtlık, gergin bir içsel özleme yol açar ve yeşil yönlerin yüksek algılanabilirliği, tüm tarafların kapsanması anlamına gelir. Figür dinamiktir ve yine de esnekliği, istikrarı ile neredeyse tartışılmaz bir şekilde güvence altına alınmıştır. Briar yamacında bir yürüyüş bile bu bireyi el değmeden bırakır, bu da en zorlu arazide bir yol bulma yeteneğini sembolize eder. Dik açılı mavi-kırmızı haç malzeme stabilitesi sağlar, cesaret ve deneyim ve en az direniş yolunun nasıl alınacağına dair içgüdüsel bilgi. Ancak, özellikle bu kişi sessizse, bu yetenek dışarıdan fark edilmez. Sadece konuştukları zaman, zihinsel istikrarlarını ve ilginç ve yoğun tartışmalara yol açan dinamik bilgi isteklerini açığa vururlar.

Plüton kare Merkür'ün içsel lineer figürü, Franz] ozef Strauss'un sıklıkla tartışmalara dahil olduğu anlamına geliyordu. İstikrar bulmak onun için zor olduğu için, genellikle davranışını mazur göstermek zorunda kaldı (Plüton kare Merkür: Demagog yönü), ancak kesişen iki mavi altmışlık açı, her zaman onunla başa çıkmayı başarmasını sağladı. Böylece zor hedeflerinin çoğuna ulaşmayı başardı, ancak hiçbir zaman istikrar bulamadı. Bu

Çabalayan figüre sahip insanlar genellikle projeleri ve hedefleri hakkında, onlara hiçbir zaman ulaşmadan konuşurlar. MC'de kırmızı-yeşil etkisi olan Uranüs, kalıcı bir zafer kazanabilecek bir gezegen değildir. Büyük bir yükseklikten düşmek bu konfigürasyonun özelliğidir.


4-Sided Aspect Figures - Group 1
Michael A. Huber 1977-97

6. Varyantlar

10 Yeni En Boy Figürü
Pandora'nın Kutusu • Küvet • Kelebek • Trol • Trambolin • Koşucu (Jumper) • Tele-Mikroskop * Tampon • Kalkan * Elmas •

16 Açı Dörtgenleri
Micbae'nin makalesi! Alexander Huber
Giriş • Tanımlar ve Farklılıklar •
Astrolojik Özellikler: 1. Örnek Dörtgen • 2. Gizli Dörtgen • 3. Sözde Dörtgen ve Pulsar •

Yedi Zıtlık Dörtgeni
Megafon • Hareketli Figür • Provokatif Figür * Arena • Flama • Dekoratif Figür • Mücevher •

Dört Yetenekli Yamuk
Dedektif • Kaydedici • Model • Temsilci *

Beş Nadir Dörtgen
Sahne • Sihirli Başlık • UFO • Sürter • Oscillo •

Küçük Boy Modelleri
1-Boşlukta • Boş Burç Alanı •
You-Spacc'de • Alt Boşlukta • Üst Boşlukta • Ezoterik Bakış Açısı •

10 Yeni En Boy Figürü

Yakın zamana kadar, Aspect Pattern Astrology sadece 20 farklı en boy figürünü tanıyordu. Birkaç tane daha olduğu ortaya çıktı. Bu bölümde, mevcut temel şekillerin on varyasyonunu ve üçgen ve dörtgen şekillerin

birkaç varyasyonunu açıklıyoruz.

Pandoranın Kutusu

Bu rakam bir beşgen, ama değil
asimetrik olduğu için bir pentagram.^ 7 / \
mavi üçgen olabilir
kaldırıldı, dörtgen bırakıldı *II* \ *S 1*
"Kutu" yanimavi bir Ir \ / -fl ile kaplıdır
üye. Kutuyu mühürler ve tutar 1 / 1 *tII*
İçeritüm 'X, 1 / \' olduğu söylenenler
dünyadaki kötülük. Ama şekil *\dır-dir*
yeşil yönlerin hakim olduğu kadar siyah ve beyaz değildir. Pandora'nın Kutusu iki kırmızıdan oluşur,
dört yeşil ve üç mavi yön ve bu nedenle üç renkli gelişme figürlerinden biridir. Ancak bir beşgen olarak, bir dörtgenden daha fazla güvenlik sunar ve statükoyu değiştirmek konusunda çok isteksizdir. İçi tamamen yeşil, dışı kırmızı ve mavi olan bu figüre sahip bir kişi, başlangıçta çevresindekilere kırmızı ve mavi, yani ikircikli görünür. Kararsızlığa yatkındır ve davranışlarında ve sözlü ifadesinde zıtlıklar ve çelişkiler gösterir, ancak genellikle diğer insanların onu bu şekilde gördüğünü fark etmez. Yeşil yönler uluslararası güvensizliklere ve kararsızlıklara yol açsa da, kendisi kendini iyi, güvenli ve istikrarlı hissediyor.

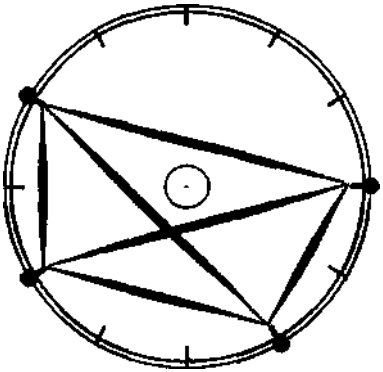
Yunan mitolojisi bize temelde siyah beyaz olan birçok arketip ve sembol verdi. O zamanlar kutunun içinde ne olduğuna dair bir kavram yoktu, yani şimdi yeşil yönlerin temsil ettiğini anladığımız şey, yani gizli veya uyanmış farkındalık ve farklılaştırılmış düşünme yeteneği. Ptolemy yeşil yönlerden zaten bahsetmişti, ancak veteriner bunları tanımlayamadı ve 20. yüzyıla kadar yeşil yönler göz ardı edildi. Bununla ilgili daha fazla bilgiyi 2. ve 3. bölümlerde bulabilirsiniz.

Burcunda Pandora'nın Kutusu olan bir kişi, kendisiyle ilgili çelişkili mesajlar vererek onu öne çıkarır. Kendinden oldukça eminmiş gibi davranır, ancak genellikle tam tersi olur, bu da dış ve iç sorunlara yol açar. İçsel işleyişi, kendisini dıştan nasıl ifade ettiğinden farklıdır. Yeşil yönler, her şeyi bilinçli olarak son derece sofistike bir dalgada işlemesini sağlar, ancak bunu dışarıdan göstermesi onun için zordur. Dışa doğru, o, belki de etrafındakiler bunu beklediği için, dualistik olarak işlev görmek ister veya sadece iki yönlü olarak işlev görebilir. Bu kişi, içten içe açık fikirli, hoşgörülü ve sofistike olduğunu kabul etmelidir, ancak bu nitelikleri dışa vuramaz. Çok sık "Roma'da Romalıların yaptığı gibi" iş birliği yapıyor, ama hiç istemiyor.

“Kutudaki kötülük”, geleneksel görüşe göre, sadece iyi ve kötü olarak ayrılamayan farklılaştırılmış farkındalıktır. Baskın renkler, özellikle bu şekildeki yeşil yönler gibi çevrelenirlerse, her zaman zordur. Kutu biraz açılırsa, her zaman, çoğunlukla olumsuz ve en iyi ihtimalle meraklı bir şekilde tepki veren birkaç kişi vardır, ancak o zaman şok edici bir şey beklerler. Bu yapıya sahip bir insan, söylediklerinin yanlış anlaşılabileceğini çocukken öğrenmiş olmalıdır. Bu ona her şeyi kendine saklamasını öğretir. Bu, bir yetişkin olarak, içinde ne kadar büyük bir hazine olduğunu unuttuğu ve daha sonra onu yeniden keşfetmek için kendi üzerinde çalışması gerektiği anlamına gelebilir.

dışarı ". Psikolojik açıdan,

Küvet



Küvet üç yeşil, iki mavi ve bir kırmızı cepheden oluşmaktadır. Yeşilin hakim olduğu insanlar her zaman çok hassastırlar ancak hayatla baş etmekte zorlanırlar. Kolayca kaotik hale gelirler ve çevrelerindekilerin sürekli olarak buna uyum sağlaması gerekir. Küvet, "gelgitin gitmesine izin vermemek" için yapıcı girişimi gösterir.

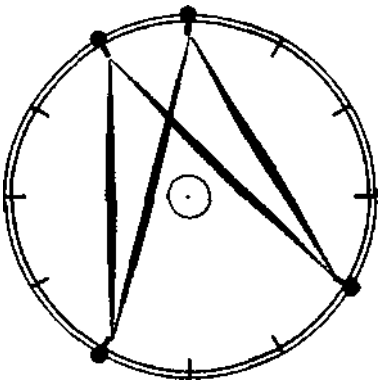
burcunda Küvet olan insanlar, sahip olduklarını ne pahasına olursa olsun elde tutmak isterler. Akıllıca kayıplardan kaçınırlar, her şeyi bir arada tutmak isterler ve enerjilerini boşa harcamamak için her türlü çabayı gösterirler. İki yüksek duvarlı, dengeli, enerji yüklü bir taban, yeşil “köpük banyosu” için çerçeveyi oluşturur.

Bu, merkezi çekirdeğin figürün içinde yer aldığı ve bu nedenle mevcut başka yönler olsa bile kişinin profilini belirlediği büyük bir figürdür. Bu figürün doğasında belirli bir "uykulu saflık" olduğu için, bu kişi çok basit düşünürse başını belaya sokabilir. Dünyasını bir dereceye kadar düzene koymuşsa, huzur içindedir. Ancak hamamın geniş bir açıklığı olduğu için dünyanın bu huzur üzerinde çok yıkıcı bir etkisi olabilir: en uzun tarafı yeşil bir cephe ile ve karşı tarafta kare bir cephe ile kapatılmıştır. Kırmızı-yeşil kombinasyonlar, önemli ölçüde rahatsız edici bir etkiye sahip olabilen Tahriş yönleri üretir.

İki içsel yeşil yön, kişiye algıları değerlendirme konusunda öznellik ve duyarlılık eğilimi verir. Kendi saflıklarından dolayı, olayları fazla olumlu, fazla güllük gülistanlık görme eğilimindedirler; fazla güveniyorlar. 'Başka bir eğilim belirleyin İlgili gezegenlere bağlıdır: Hamamın yeşil tarafı DC'yi gösteriyorsa, yakın çevreye, yani kişinin çevresinde olup bitenlere güçlü bir bağımlılığı gösterebilir. Bir kupa çanı gibi, bu figürün her şeyi kendine çekme ve emme eğilimi vardır, bu nedenle kişi genellikle bitkin ve enerjisiz hisseder.

Bu şekildeki öğrenme, uzun ve zorlu bir deneyimin yanı sıra öğrenmeye karşı belirli bir isteksizlik ile karakterizedir. Koruma felsefesi, hayattaki basit şeyleri hızlı bir şekilde sıralamaktır. Bir şeyler olduğu sürece duyarlılık uyarılır ve pasif olarak da olsa bir şeyler öğrenilebilir.

Kelebek



Bu figür, hareketin kendi üzerine döndüğü, mavi-yeşil dinamik lineer bir figürdür. sürekli dolaşan bir figürdür. Devreye girme eğiliminde olduklarından, sürekli harekete rağmen yeni hiçbir şey üretilmez; refleks tepkileri bile onu anlamsız kılıyor. Aktif kırmızı renk eksik olduğundan, olamaz herhangi bir yere git. Şekilde sadece 2: 2 oranında iki renk olduğu için hareket darbesi önemlidir. Hareketinin doğası oldukça geçicidir ve kişi yerleşmeyi sevmez. Kırmızı yönler olmadığı için yoğun veya hedefe yönelik hareketler eksiktir.

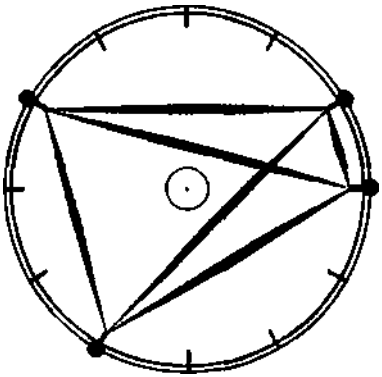
Bu hareketi bir dansa benzetebiliriz. Figürün uzunluğundan dolayı belirli bir yönlendirme veya yönlendirme etkisi vardır. Enerji simetri ekseninde iki olası yönden birinde akar. Böyle bir figüre sahip insanlar dans hareketleriyle (mavi) çok fazla bilgi (yeşil) toplar ve çoğu zaman onunla ne yapacaklarını bilmeden yanlarında taşırlar.

Bu rakam oldukça ilginç ve eğlenceli, çünkü kişinin alabileceği şey çevresel uyarıma bağlı. Uyarılma deneyimi kişisel olarak hissedilir (yeşil yönler şeklin içindedir). Mavi yönler, her şeyi dışarıda tutan kalkanlar gibi davranır. Bu aynı zamanda, bu insanların, açık kenarlarda, yani savunmasız noktalarında yakalanmadıkları sürece, istedikleri zaman nüfuz edilemez olabileceği anlamına gelir. Bu rakam, daha büyük bir görünüm grubunun parçasıysa çok yararlı bir etkiye sahip olabilir.

Bu figür esas olarak şehvetli (mavi) bir bilgi toplayıcıdır (yeşil), tarafsız bir tavırla bir serseri. Zevk türü, şekildeki gezegenler tarafından belirlenir; örneğin entelektüel gezegenler konuşkan bir kişiyi gösterir.

Kelebek figürlerinin başka türleri de vardır. Kombinasyona göre, üçgenli iki kare de bir Kelebek oluşturabilir. | Bkz. Runner, sayfa 221.] Prensipte enerji her zaman dolaşım halindedir, bu da onların bir tür sürekli hareket içerdiği anlamına gelir.

trol

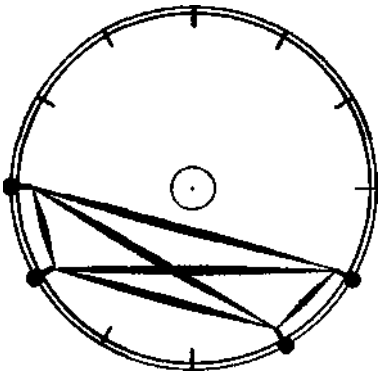


Trawler'da mavi yönler sabit yan duvarlar oluşturur. Kare, figürün geniş ucunu kapatır. Yan tarafta ise, bu figür büyük bir kabın üzerinde dar, hassas bir açıklığı olan masif bir sepet oluşturur. Kırmızı taraf yukarı bakıyorsa, şekil insanları işaret eden ve yaklaştıklarında onları emen bir elektrikli süpürge gibi çalışır. Daha sonra bağlandıkları için değil, çıkış yolunu bulamadıkları için kaçmakta zorlanırlar. Dikey bir sepette, şekil bir toplama tankı gibi davranır. Yine de dar aralıktan pek bir şey gelemez, bu da birçok insan için izolasyona yol açar (yalnız nitelikler).

Yeşil köşegenler şeklin içinde kesiştiği için, bu kişi emilen bilgiyi işleme ve bilinçli olarak değerlendirme konusunda büyük bir yeteneğe sahiptir. İyi bir seçici öğrenme yeteneğine sahiptir. Bu figürün son derece farklı biçimleri vardır: sömürücüden yaratıcıya. Ancak, figür ağırlıklı olarak mavi-yeşil olduğundan, biraz kayıtsız olma yönünde temel bir eğilim var. Bu figürün tehlikesi, bu gönül rahatlığının bilgeliğin göz ardı edilmesine

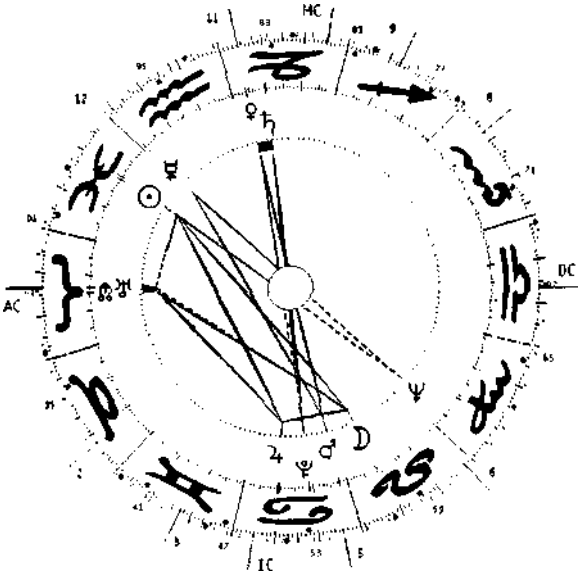
Trampoline

neden olmasıdır.



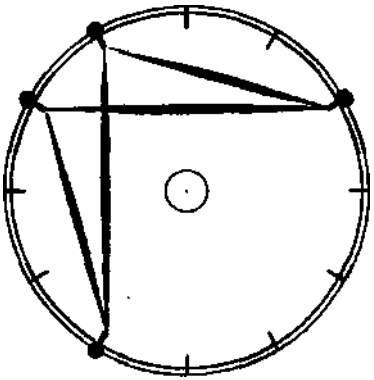
Gevşek bir şekilde birbirine bağlı iki mavi çubuk kırmızı bir taban üzerinde durur ve küçük yeşil yönlerle bir zemberek gibi bir arada tutulur. Trambolin, üzerine gerilmiş yeşil bir kauçuk levha varmış gibi bir bütün olarak çalışır. Dikkat çeken bir şey, dörtgen şeklin üç yeşil ve bir kırmızı tarafının olmasıdır. Bu tür insanlar dıştan kırmızı-yeşil davranırlar, yani doğrudan tepki verirler, aşırı duyarlıdırlar ve kolayca sinirlenirler, son derece kavrayışlıdırlar, her zaman uyanıktırlar ve katı düşünemezler. İçsel olarak, genellikle idealist bir yaklaşıma sahiptirler (mavi), son derece hassastırlar ve görüşleri iç ideallerine göre şekillenir. Bu tür insanlar için temel öncelik, sürekli değişen koşullara uyum sağlamayı ve yeni insanlarla geçinmeyi öğrenmektir. İç standartları onlara tepki verme gücü verir. Trambolin figürü olan kişiler, hiçbir zaman dışarıya odaklanmadıkları için etraflarındakilere pek vakit ayıramazlar. Bir trambolin gibi, onları sabitlemek zordur ve öylece zıplarlar.

Bu figür aynı zamanda, bilgi birikiminin köklü bir koleksiyoncusudur, yani dünyayı mümkün olduğu kadar çok deneyimlemek ister. Bu, zeka gezegenleri orada mevcutsa, entelektüel düzeyde gerçekleşir. Küçük kare, bilginin eyleme enerjik aktarımı için yeterli değildir, yıldız falındaki diğer unsurların da buna katılması gerekir. (Gorbaçov'un şemasındaki baskın unsur).



Gorbaçov Mihail
2.3.1931, 08.00, Privolnoje / Stavropol, Sovyetler Birliği

Koşucu (Jumper) [Ayrıca Dans Eden Figür]



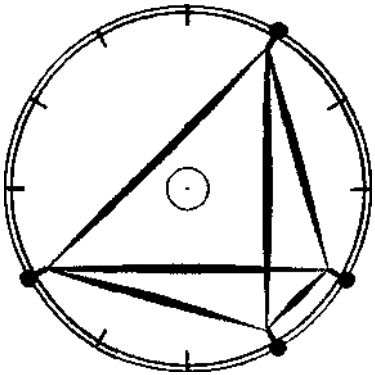
Koşabilmek için güç gereklidir ve bu şekilde iki kare tarafından sağlanır (Kelebeğin aksine) - Kırmızı yönler yaratmak ve başkalarını aynı şeyi yapmaya teşvik etmek için kullanılabilecek enerjidir. Birçoğu başkalarını baskı altına alır, ancak kendileri çok basınca duyarlıdır. Bu figür, başlangıçta koşarak veya zıplayarak, hareketle dış basınca çok güçlü tepki verir. Şekilde bir kavga var. uçuş mekanizması veya refleksidir ve kesinlikle doğalarında yoktur. İçsel mavi yönler, kişinin kendisini barış ve sükunete ihtiyaç duyan uyumlu bir varlık olarak hissetmesini sağlar.

Çocuklukta, belirli eylem ve faaliyetlere bağımlılığa dönüşebilecek refleks mekanizmaları öğrenildi. Bu rakamın sadece bir köşeye itilmesi gerekiyor ve canlanıyor. Kelebekten farklı olarak, bu her zaman çatışmalara giriyor

(kırmızı-mavi kutuplaşmış düşünce). Belki biri dünyaya (mavi) ona uymayan bir şey yansıtır. Pek çok insan buna işlerine (işkoliklere) sığınarak veya gezegenlere bağlı olarak spor ya da seks yaparak tepki verir.

Bu rakam bir kez etkinleştirildiğinde, mekanizma kendi kendine çalışır ve ancak anlaşılırsa kontrol edilebilir. Bu rakam daha büyük bir rakamın parçasıysa, daha iyi çalışır. Duyarlılık getiren en boy deseninde diğer figürlerden yeşil rengi kabul etmelidir.

Tele-Mikroskop



Bu rakamın iki olasılığı vardır; uzaklara bakan bir teleskop veya yakındakilere bakan bir mikroskop olarak. Yön, nasıl kullanıldığını belirler. Uzun yeşil taraf yukarı bakıyorsa bir teleskopumuz, aşağı bakıyorsa bir mikroskopumuz var. Figürün köşegenleri mavi, yanları kırmızı, tabanı ve üstü yeşildir. Bu, şeklin simetrik eksende geçirgen olduğu anlamına gelir. 2: 2: 2'lik renk oranı ile bu rakam, ağırlıklı olarak hassastır. Her üç renk de mevcut olmasına rağmen, belli bir müphemlik vardır; yeşil bazen sorun çıkarabilir ve insanları rahatsız edebilir. Çok fazla fikir kafa karışıklığına ve yönelim bozukluğuna neden olur.

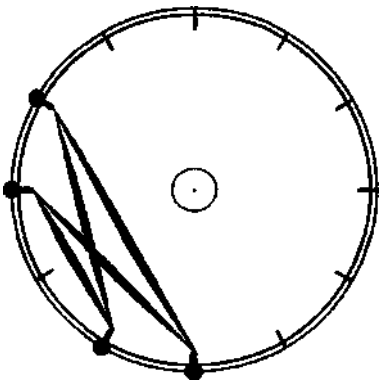
Kişi meraklıdır ve bilmek ister ama savunmacı değildir. Bunun yerine yeşilin olanaklarını kullanmaya ve test etmeye cesaret ediyor. Ancak bu, şeylerin orantısız olmasına izin veren sözde "büyüteç etkisi" ni doğurur. Mümkün olan en iyi uygulamalar çok doğru gözlem ile elde edilir. Figür her iki dalgada da herhangi bir yerde kullanılabilir, ancak belirli bir öz farkındalık gereklidir. Kişi bu yeteneğe sahip olduğunu bilmeli ve onunla nasıl başa çıkacağını öğrenmiş olmalıdır.

Yarı-sekstil, titiz bir farklılaşmayı mümkün kılar ve quincunx, daha geniş bağlamın görülmesini sağlar. Farkındalık yeterliyse, küçükten büyük anlaşılabilir. Aksi takdirde her şey kendi büyük bağlantılılığı içinde görülür ve küçük şeylerden kaçınılır (teleskop konumu) veya kişi her zaman küçük şeyleri görür ve büyük resimle ilgilenmez (mikroskop konumu). Bu figürün temel yatkınlıklarını oluşturan tek yanlı tavırlardır, çünkü her şey çok dar görülür (şekilin bir yanı dardır) ve diğer bakış açısını kabul etmez. Dörtgen olduğundan, figür bir güvenlik tutumuna sahip olma eğilimindedir'. Kırmızı tarafların uzun süreli gözlem için güç vermesi önemlidir. Mavi köşegenler, absorpsiyon ve işleme sağlar.

İlgili gezegenlerden bağımsız olarak, bu figür, çok iyi bir hafıza ile karakterizedir. Bu, mavi köşegenleri olan tüm şekillerde gözlemlenebilir (mavi toplayıp koruduğu için). Figür, tabanı gevşek, yani sağlam bir bakış açısı olmayan bir tür kova gibi düşünülebilir. Kırmızı açı, zorlu yaşam durumlarına dayanmak için köşe gezegenler tarafından yapılandırılmış ve çeşitlendirilmiş gücü sağlar.

Bu rakamı, yeşil yönlerin mercekler (görünmeyeni yoğunlaştırmak için), zarlar (duyulmayanları yoğunlaştırmak için) veya sensörler (maddi olmayanı yoğunlaştırmak için) olduğu bir tür çıkış mekanizması olarak görmek önemlidir.

Tampon

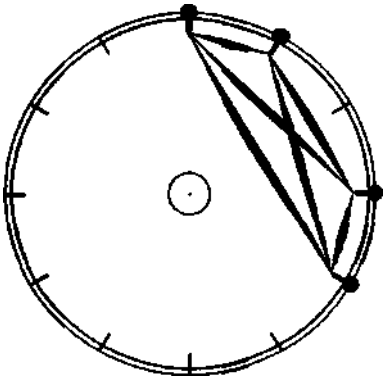


Tampon iki renkli doğrusal bir figürdür. Bu rakam bir tür koruma mekanizması içerir ve mükemmel bir "enerji mekanizması"dır. Bir üçgen ve bir altmışlık birbirine paralel uzanır ve kesişen iki kare ile birleştirilir. Mavi ile kırmızı arasında bir tür yaylanma var, geçiş çok hızlı ve sürekli hareket eden bir ritmik var.
dönüştürmek. Doğrusal bir figürün motivasyonu, dörtgen bir figürün motivasyonundan temel olarak farklıdır; hareket içinde darbeler bekler. İki renkli bir figür olarak, aslında darbelerin kendisini aramaya gider. Alternatif olarak, Tampon da kendini yenebilir.

Çift renkli doğa, geriye ve ileriye doğru tamamlayıcı bir harekete, dış fırsatlara esnek bir tepkiye neden olur. En iyi ihtimalle, eklemlerimizin kollarımızda çalışmasına benzer bir antagonizma vardır. Pleksörler ve ekstansörler ritim içinde hareket eder ve çok fazla manipülasyona izin verir.

Psikolojik olarak, bu figürün zayıf ve savunmasız noktaları, iki açık taraftır. Tamponda, alınan darbeler maddeye aktarılır, hatta bazen dövülür, ancak uzun vadede kendini etkili bir şekilde koruyamaz. Enerjilerin ve deneyimlerin açık taraflardan sürekli olarak kaybolması tehlikesi vardır. Sonra hareket yeniden sıfırdan başlar.

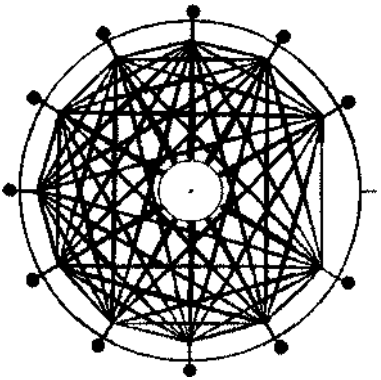
kalkan



Kalkan figürü Tampon'a benzer ancak iki yeşil yarı-sektil yönü vardır ve dörtgen bir figürdür. Yarı altmışlık bir küre çok küçük olduğundan, Kalkan nispeten nadirdir. Kalkan figürü olan kişiler, Kalkanı başkalarını uzakta tutmak için bir savunma olarak kullanarak enerji kaybını önlerler. Bu genellikle tehditkar bir jest olarak veya aynı zamanda şikayet ederler veya başkalarını suçlarlar. Kalkan'ın katı bir tarafı vardır. İnsan onu önünde tutar ama onunla savaşmaz. Düşmanın gelen gücünü caydırmaya, hatta emmeye çalışır. Bu figürün soğurma gücü, dış mavi yönün geniş yüzey alanı nedeniyle çok yüksektir. Daha sonra maddeye aktarılan sert darbeler alabilir. Aslında bu rakam insanların beklediğinden çok daha dayanıklı. Üstüne üstlük yüksek sesle şikayet ederler (yarı altmışlıkların hassasiyeti).

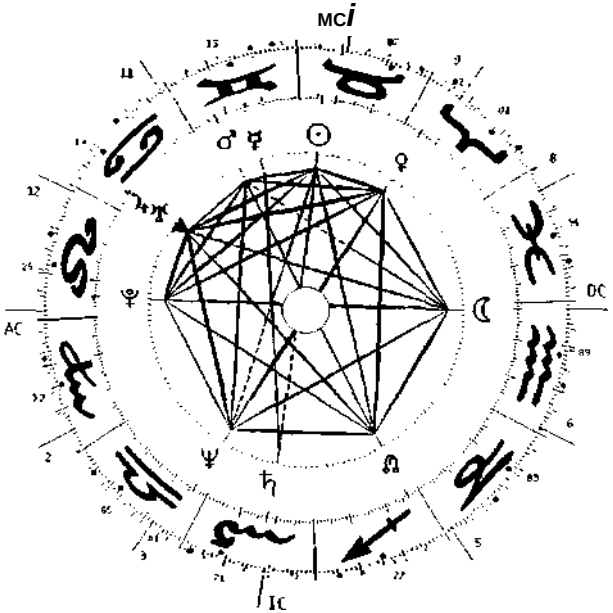
Sadece bir yarı-sektil mevcut olabilir, bu durumda Kalkan istikrarsızlaşır ve giderek daha tek taraflı hale gelir. Bu acı vericidir ve savunma gücünü azaltır. Etraftakiler bu zayıflığı çok çabuk fark eder ve hassas bölgeye saldırır, bu yüzden kişi kendini orada daha iyi korumayı öğrenmelidir.

Elmas



Bu, on gezegen ve Ay Düğümü ile yapılabilecek en büyük görünüş figürüdür. (Teorik olarak) 55 yönü vardır: 20 mavi, 15 kırmızı ve 20 yeşil. Ancak bu, her gezegenin tek başına ve bir sonrakinden 30 derece aralıklarla durmasını gerektirir. Elmas figürün yaklaşık sekiz köşesi olduğunu söyleyebiliriz. Normal 8 1: 2: 3 oranı (bkz. bölüm 4), 31 mavi, 16 kırmızı olmalı ve sadece yeşil yönüne göre. Bu nedenle bir Pırlantanın çok fazla yeşil yönü vardır. Bu yeşil baskınlık, artan iletişimselliği gösterir. Kullanılamayan büyük miktarda bilgi toplanır. Büyük bir merak vardır ve aşırı nezaket gerekli sınırların oluşmasını engeller. Bu aşırı uyarılma, deneyimlerin yeterince işlenemeyeceği anlamına gelir ve bu da sürekli karar verme sorunlarıyla birlikte iç güvensizliğe neden olur.

Elmas Figür
Avusturya Antlaşması



15/05/1955, 11.31, Viyana

Avusturya'nın ulusal burçları (önceki sayfa) bu rakama sahiptir. Avusturya manzarasının ve halkının büyük çeşitliliği, kesinlikle bu karmaşık görünüm modelinden kaynaklanmaktadır. İlginçtir ki Merkür gezegeni büyük figüre Satürn'e uzun, yeşil bir quincunx açısıyla bağlıdır, bu da onu neredeyse müstakil yapar, bu da özel bir öneme sahiptir. İnsanların ruhunda özel özellikler yaratır. Avusturya'da kişilerarası ilişkilerin çok önemli olduğu bilinmektedir. Avusturya dili veya lehçesi ile şarkı söylemenin ve konuşmanın sevinci belirli ulusal özelliklerdir. Öğrenmeyi, birbirleriyle konuşmayı ve fikir alışverişinde bulunmayı severler. Dördüncü Evdeki öne çıkan Satürn, çok çaba gerektiren güvenliği sağlamak istiyor. Ama tıpkı onuncu Evdeki Boğa burcundaki Güneş gibi,

Gözlemler, burcunda Pırlanta olan herkesin ortak bir yanı olduğunu göstermiştir. Bir noktada, genellikle hayatlarının ortasında işlerini bırakırlar, ailelerini terk ederler ve bir sanatçı olarak geri dönmek için "çöl"e giderler. Bu kişinin, bu figürün muhtemelen aşırı yapılandırılmış doğasından kaçmaya çalışması tipiktir. Başlangıçta çok yapılandırılmış görünüyorlar, çünkü merkezle bağlantı kuran her yön dışa doğru gidiyor ve çevre ile bağlantı kuruyor. Aslında, bu kişi bağlantı arar, ancak o kadar çok yön vardır ki, bazen kendini deli gömleği içindeymiş gibi hisseder. Bu Elmas figürüne sahip insanlar işe iyi vatandaşlar olarak başlarlar, ancak sonunda "normal" hayattan ayrılana kadar tekrar tekrar hata yaparlar.

Bununla birlikte, bu tür manv yönleriyle başa çıkmak ve onları kontrolü kaybetmeden bir yaşam fonksiyon ağına getirmek neredeyse imkansızdır. Yönlerin sayısı nedeniyle, bu kişi kaçınılmaz olarak geç başlayan biri olmalıdır; Ormanda dalgasını bulmak istiyorsa çok daha uzun bir yürüyüşe ihtiyacı var. Sanatsal yaratıcılık onun kendini bulması için en iyi aktivitedir. Bu tür yaratıcılık sayesinde bu insanlar, kelimelerle veya entelektüel çalışmalarla değil, karmaşık yapılarıyla hesaplaşabilirler.

16 Açı Dörtgenleri

Michael Alexander Huber'ın makalesi

dörtgenleri yorumlamak, görünüş modellerini okumayı öğrenmek anlamına gelir1.

En boy kalıplarını okumak, bizi neyin birey yaptığını anlamak demektir!

Görünüş modelini ne kadar iyi okuyabilirsek, bireyselliğin getirdiği farklılıklara o kadar çok şaşırırız!

Tanıtım

API Okulu, 30 ° 'nin katları olan yalnızca yedi özellik kullanır. Bağlaç bir şekil olmadığı için, kalan altı görünüş türü on iki farklı üçgen ve toplam 29 farklı dörtgen oluşturabilir. Aynı çizgi ve üçgenlere sahip ancak farklı konumlarda bulunan 14 asimetrik dörtgenin ayna görüntülerini de sayarsak, en fazla 43 olası dörtgen vardır. 29 adet dörtgenin arkasında dikkat çekici bir kozmik sistem vardır. Simetrik dörtgeni özel bir durum olarak ele alırsak, 2x7 simetrik ve 2x7 (toplam 4x7) asimetrik dörtgenler vardır.

On beş dörtgen, API Okulu yönteminin bir parçası olmuştur. Şu ana kadar; esas olarak simetrik ve örnek dörtgenler tanımlanmıştır, bu nedenle burada yalnızca geri kalan, esas olarak asimetrik olan on altı dörtgen sunulmalıdır. Yorumlama yöntemi, daha önce bilinen dörtgenlerden elde edilen analitik-sistematik deneyimlere ve ayrıca şekil, renk ve görünüş niteliklerinin temel yorumuna dayanmaktadır. 16 yeni isim, tüm bilgilerin, izlenimlerin ve deneyimlerin sıkıştırıldığı bir tür stres meditasyonundan geliyor.

1976'da yazar, tüm olası dörtgen formları çizmek ve doğal yasaları araştırmak için geometri bilgisini kullandı. O zamandan beri edinilen deneyimler, danışma sırasında ve kurslarda gözlem ve yoğun sorgulama ile tamamlanmıştır. (Bruno Huber tarafından açıklanan yeni en boy şekillerini içeren yeni API Aspect Student sayfasının (2) yayınlanması için, Michael A. Huber on altı yeni dörtgeni yayınladı ve adlandırdı).

Tanımlar ve Farklılıklar

Dörtgen, 4 üçgenden oluşur ve dört gezegeni birbirine bağlayan 6 yönü vardır.

Biz astrologlar, görünüş dörtgenleri için net tanımlar ve isimler bulmak veya mevcut bilgileri kontrol etmek istiyorsak, başlangıçta gerçekte nasıl göründüklerini görmeliyiz. Aynı dörtgen, dışa dönük veya içe dönük olmasına, burcun önemli bir bileşeni veya sadece küçük bir parçası olmasına bağlı olarak farklı bireyler için oldukça farklı görünebilir. Dışa dönüklük, gezegenlerin Ev başlangıç çizgilerinde uzanması ve içe dönüklük, gezegenlerin Evlerin Alt Noktalarında yer alması anlamına gelir.

Psikolojik başlangıç noktaları

Somut kanıtlar ve etkiler, yalnızca en az iki gezegen Ev başlangıç çizgilerine yakınsa, dışa dönük bir dörtgen için tanınabilir. Daha sonra ilgili kişiden daha fazla ayrıntı da isteyebiliriz. Ayrıca burçta ne kadar az diğer figür varsa, dörtgenin işlevinin o kadar net bir şekilde tanımlanabileceği de gösterilmiştir.

Dört gezegenin ortalaması içe dönük ise (bir Alçak Noktaya yakın), figürün çalıştığı dalgayı öğrenmek için kişiyi daha uzun süre gözlememiz ve daha fazla araştırma sorusu sormamız gerekir. Canlı ve duygusal ifadeler bu süreç için önemlidir.

Astrolojik Özellikler

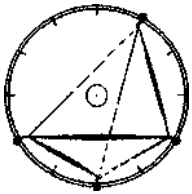
1. Örnek Dörtgen

Örnek bir dörtgen, en fazla biri kesikli olmak üzere altı güçlü çizgiden oluşur. Tüm yönler kesinse, şekil en etkili şekilde çalışır. Dörtgeni oluşturan dört gezegenden sadece biri ruhsal bir gezegen (Uranüs, Neptün, Plüton) veya Ay Düğümü olmalıdır. Birkaç gezegen söz konusuysa, dikkatlice tanımlanmalı ve kürelere çok dikkat edilmelidir.

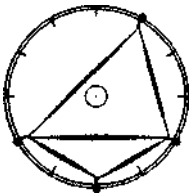
Kornet gezegenlerinin tepe noktasına ne kadar yakın konumlandığına bağlı olarak, bu kişinin psikolojik kalitesi, etrafındakiler tarafından açıkça tanınan ve takdir edilen kişisel istikrar olarak ifade edilir. Kişi bu yeteneklerin az çok bilinçli kontrolüne sahiptir ve bunlar hakkında konuşabilir ve somut örnekler verebilir.

2. Gizli Dörtgen

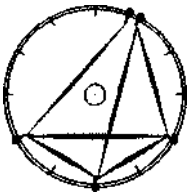
Gizli bir dörtgen düzensizdir ve boşluklar içerir veya dağılmıştır.



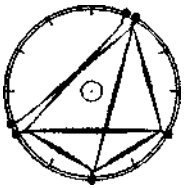
a) 6 çizgiden 2-3'ü kesikli



b) bir köşegen eksik (sadece 2 üçgen)



c) bir köşe bir bağlaç üzerine yayılmıştır



d) bir çift, kesişen kapatılmamış kenar.

Dörtgenin sabit, güven verici niteliği yalnızca belirli durumlarda ortaya çıkar ve onu geliştirmek için daha fazla zamana ihtiyaç vardır. Bazen sonuçlar sabit görünür, ancak er ya da geç tekrar çöker ya da unutulmaya bırakılır. Sonsuz bir şeye ulaşma motivasyonu, gelişmeye devam etme ve eskiyi terk etme dürtüsü tarafından gölgede bırakılır. Burçtaki diğer sabit unsurların bunu engellemeye çalışması nedeniyle telafi mekanizmaları ortaya çıkar. Burç sahibi tarafından faydalı bulguların ve deneyimlerin araştırılması nadirdir veya yalnızca yaşamın ikinci yarısında mümkündür.

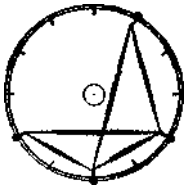
3. Sözde Dörtgen ve Pulsar

Sabit motivasyonlu kombinasyonlar olarak, sözde dörtgenler ve pulsarlar, ana veya değişken motiflere geçişi oluşturur. Hala dört gezegenin birleşiminden oluşuyorlar, ancak artık anladığımız gibi dörtgen değiller. Bununla birlikte, tipik benzerlikler vardır: ritmik ve düzenli süreçler, fayda duygusu1 ve belirli bir sistem ve faydalı olma arzusuyla yapıcı bir tutum.

a) sözde dörtgen

Bu şekiller, bir çizgiyi paylaşan iki üçgenden oluşur. Dörtgenden bir satır eksikler, bu yüzden eksik bağlantının geçerli bir iyi niyet yönü olup olmayacağını kontrol etmeliyiz. Eğer öyleyse, bu rakam gizli bir dörtgen olarak sayılır. Değilse, şekil dinamik ve uyarlanabilir bir ritim, bir değişim alışkanlığı veya her zaman farklı şekillerde bir şeyler yapmak için yaratıcı

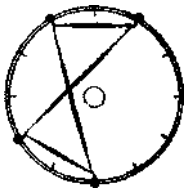
yetenek gösterir. Sanki aynı taban çizgisinde bir üçgenden diğerine sallanıyormuş gibi. Motivasyon değişkendir, ancak yine de sabit bir enerjisi vardır.



b) pulsar

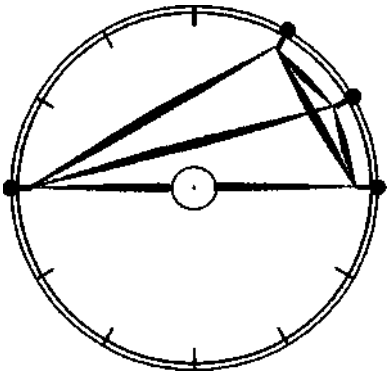
Pulsar'ın birbirine bakan iki yüzü yoktur ve geriye dört çizgiden oluşan sekiz rakamı kalır. (Bu şekle Bruno Huber tarafından "Runner" adı verilmiştir ve önceki bölümde anlatılmıştır).

"Ebedi" sekiz, tüm alanlarda tanıdık bir hareket dizisine veya tipik düşünce kalıplarına neden olur. Bu özellik kalıcı bir iz bırakmaz ve yalnızca ilgili kişi için faydalı görünmektedir. Ama başkalarına teşvik edici bir ivme şeklinde bir şeyler verir. Bu rakamın bilinçli olarak kontrol edilmesi zor olduğu için kompanzasyon mekanizmaları hatta sinirsel tikler bile ortaya çıkabilir. Bir yandan dürtü yaydığı için temel motivasyona sahiptir, diğer yandan sabit enerjisi sabittir.



Megafon - Animasyonlu - Kışkırtıcı - Arena - Flama - Dekoratif - Bijou

Megafon



Örnekler: John Lennon, Jacques Cousteau, JW v. Goethe, Françoise sagan

Gizli:Peter Gabriel, Janis Joplin, Roman Polanski, Horst Tappert,

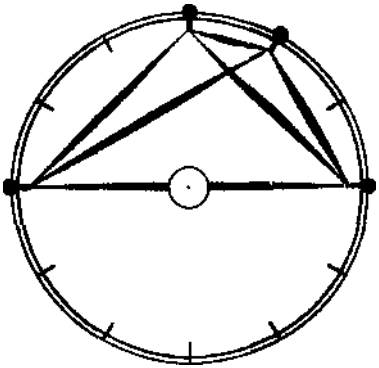
\ X'e dar uca sessizce konuşun ve sesimiz birden odayı doldurur. Bunun tersi, geçmişte işitme güçlüğü çekenlerin kullandığı eski moda kulak trompet gibi çalışır. Ama aynı zamanda fısıldanan sözcüklerin gizli kalması için bir toplama tankı da olabilir.

Grafik Analizi

Megafon, bir karşıtlık ile burcun yarısı ile sınırlıdır ve bu nedenle "yarım dörtgenler" grubuna aittir (toplam beş, dördü bu bölümde bahsedilmiştir). Bu rakamı yorumlarken, burcun hangi yarısında olduğunu doğru bir şekilde tanımlamak çok önemlidir. Megafon bu çevrede çok hassas olmalı ve oldukça nazik ve sanatsal (mavi-yeşil) görünmelidir. Bu kişi aynı zamanda iletişimden bir miktar bilgi çıkaran ve daha sonra değeri ve doğruluğu kontrol edebileceği bir düşünürdür.

Kağıt dart veya kamaya benzeyen son derece sivri şekli dikkat çekiyor. Figürün çok dinamik ve yıldırım hızında olmasını sağlarken, yine de sakin, sabit bir güvenlik hissi verir. Asla uzun süre yerleşmez ve ihtiyacı olanı yanında götürür. Bir uçta, örneğin başkalarını manipüle etmek veya onların doğru ve önemli olduğunu düşündüğü şeyi yapmalarını sağlamak için yeteneklerini üç renkli, yani akıllı bir şekilde bir hedefe yönlendirebilen bir gezegen vardır. Gözün tepesindeki gezegenin üç yeşil yönü vardır, bu da figürün tüm zihinsel aktiviteleri üzerindeki kontrolün buradan uygulandığı anlamına gelir; ancak çevreden hedeflenen bilgiler de manipülatif bir etkiye sahip olabilir ve bağımlılık yaratabilir.

Hareketli Şekil



Örnekler:Sammy Davis, Alfred Fankhauser, Maurice Utrillo, Vincent van Gogh, Neil F. Michdsen.

Gizli:Konrad Adenauer, Jean Gebser, Helmut Koh], Rudolf Steiner, Henri de Toulouse-Lautrec.

Bu terimde animatörün mesleği gizlidir. Ürettiği çizgi filmlerde bir karakterin tüm hareketlerini karelerde tam olarak gösterir; hayal gücü, sabır ve çok çalışma gerektirir. Animatör için daha genel bir tanım, cansız şeyleri hayata geçirmesidir. Bu hem fiziksel hem de zihinsel düzeyde yorumlanabilir. Bastırılmış duygular yeniden etkinleştirilir ve bilinçli hale getirilir ve düşünceler veya anılar uyandırılır.

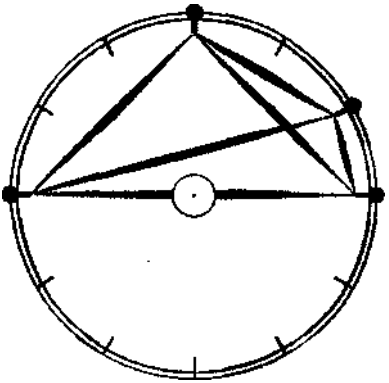
Grafik Analizi

Bu rakam "yarım dörtgenlerden" biridir. Muhalefetin uçları güçlü bir ya-ya da tavrı gösteriyor. Örneğin, böyle bir şekle sahip bir kişi, onaydan onaylamamaya hızla geçebilir. Başarı odaklıdır ve iletişimden çok maddi varlıkların edinilmesine ve formların yaratılmasına önem verir. Bu figürün bir tarafında, dışa doğru kırmızı olan, ustaca işlenmiş, içten mavi bir "matkap" vardır. Diğer tarafta, daha küçük tarafta (mavi yeşil) uyumlu bir dinleme var. Bu kombinasyon, etrafındakilerden belli bir bakış açısı kazanarak hükmetmesini kolaylaştırıyor.

Motivasyonlar, enerji ve beceriyle eyleme ve faydacı düşünceye susamışlık, hatta "acı olmadan kazanç olmaz". Statükoyu uyarlamaya ve değiştirmeye yönelik yapıcı bir yönelim ve neyin ne olduğunu bilme arzusu vardır. Kırmızı tepeden bakıldığında, bu figür sabit, dengeli ve insanların altında kendilerini güvende hissedebilecekleri kubbe şeklindeki bir tonoz gibi görünüyor.

Mavi-yeşilden etkilenen gezegen, kırmızı üçgenin zıt kutbunu oluşturur. Gergin veya çelişkili durumlara karşı çok hassastır. Başarı ile zevk, verme ile alma ve iş ile özel hayat arasındaki salınımdan sürekli olarak yeni şeyler öğrenilir, böylece mümkün olan hemen uygulamaya konur.

kışkırtıcı figür



Örnek vermek:Televizyon Savalas

Gizli:Konrad Adenauer, Wilhelm Busch, James Dean, Stanislav Grof, Richard Llewellyn, Yoko Ono, Fritz Peds.

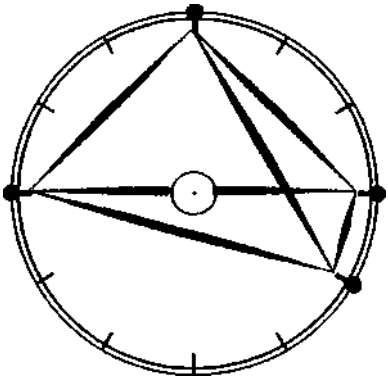
Genel dil kullanımında, kışkırtma tek taraflı bir meydan okumadır. Ama aslında sadece yarı aktiftir, çünkü kimin veya neyin kışkırtıldığına çok bağlıdır. Algıda ve 'diğer insanların hassas noktalarını tanıma' yeteneğinde daha fazla yoğunluk vardır. Burç sahibi başkalarını kışkırtırsa, kendini sorumlu hissedecek ve bir avukat gibi davranacaktır. Bu sayede bu figür kolaylıkla hakim olabilir veya kendini vazgeçilmez kılabilir. “Pro” bir şeyin lehinde olmak anlamına gelir, Bu durumda mevcut dirence karşı belirli bir şey lehinde kendini öne sürmek. Özel olan, bu kişinin kendisine yetki vermesi ve aksi takdirde gizli kalacak şeyleri açığa çıkarma cesaretine sahip olmasıdır.

Grafik Analizi

Bu dörtgen, düşüncelerin kışkırttığı başarıları elde etmek istiyor (Verimlilik Üçgeni). Mavi altmışlık ile, madde bilgi veya kişisel deneyim biçiminde toplanabilir, ancak muhtemelen sadece ilerleme için yararlı olduğu sürece. Aksi takdirde, kırmızı-yeşil kombinasyonu gerçekten gergindir; zevki sık sık küçümseyen ve iç huzursuzluğu her zaman doğru olmayan bir şey bulan bir kişi. Özel bir konsantrasyonla belirli bir göreve odaklanır, ancak aynı zamanda cehaletini sorgulamak ve zaman zaman göz kırpmalarını çıkarmaktan vazgeçmemelidir.

Motivasyon planlıdır, bu yüzden bu rakamın istediğinden kaçmak zor olabilir. Bir dinleyici olarak, bu kişi bir soruyla sözünü kesmeyi veya varsayımda bulunmayı sever. İçsel güvensizliği (50'lik) nedeniyle, bu, her zaman "saldırı en iyi savunma şeklidir" sloganına göre kolayca fazla müdahaleci, hatta manipülatif hale gelebilir. Sonuç olarak, bu kişi, görünüşte alakasız olan şeyleri çok fazla yaptığı ve birçok şeyi çok ciddiye aldığı ya da muhtemelen öğrenme sürecini başlatmanın bir yolu olarak onları sorunlara dönüştürdüğü zor görevlere hevesli görünüyor.

Arena



Örnekler:Abbe Pierre, Roberto Assagioli, Johannes Rau, Alan Leo, Norman Schwarzkopf,

Gizli:Marilyn Monroe, Isaac Newton, Thomas Ring, Otto von Bismarck, Woody / Mien

Bir arenada yapılan bir düelloda normalde sadece bir kazanan olabilir. Ancak, bu dörtgende izin verme fırsatı var
her iki taraf da kazanır: biri güç ve güçle, diğeri kurnazlık ve bilgiyle, Ya da bu nedenle, kişi her zaman kendini sıcak suya ya da çatışan iki tarafın ortasına koyar, böylece iki çatışan görüşü anlama yeteneğini geliştirebilir. . Her iki rakip için de uygun ilişkiler kurar ve çatışmayı aşmalarına yardımcı olur. Hayattan zevk almak için fazla bir şeye ihtiyacı yoktur, çünkü "iş hayatın tuzudur", "pratik mükemmelleştirir" veya "sadece ölü balık akışına bırakır" yaşamayı sevdiği sloganlardır. Bu yüzden sabit yapıları ısrarla değiştirmeye çalışır.

Grafik Analizi

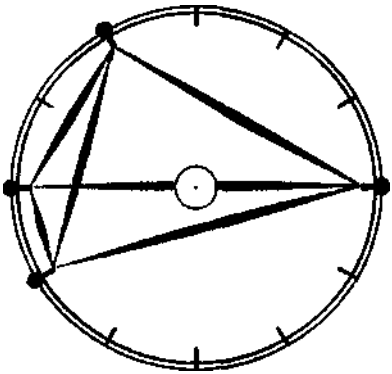
Mavi bağlantı üçgeni, bu figürün kırmızı ve yeşil üçgenler arasındaki zıtlıkları birleştirmesini sağlar. Bu kişinin çok farklı iki yönü var. İki farklı sosyal grubu, yaşam biçimini veya bakış açısını bilir ve onları ayrı tutar. Merkeze, muhalefete ulaşmak için karşıtların üstesinden gelmeyi gerektirir ve mavi-kırmızı motivasyon şöyle der: Çatışma yoluyla uyum.

Muhalefetin kırmızı-yeşilden etkilenen gezegenleri, tüm çatışmalarda çevreyi suçlama eğilimindedir. Bu insanların kendi çelişkilerini fark etmeleri ve kendi kaderlerini bulmaya uyum sağlamaları uzun zaman alıyor. Baskın Üçgen, bunun için uzun Öğrenme Üçgeni'nin kullanıldığı bir kişisel gelişim meselesi olduğunu göstermektedir. Verimlilik Üçgeni, Tahriş Üçgeni üzerinde baskı oluşturur; insanları uykularından uyandırmak veya dikkatleri kendine çekmek için ses çıkarır.

yayıncı

Örnek vermek:Joan Baez

Gizli:Johann \ X'. v. Goethe, Andre Barbault, Werner Heisenberg, Sally 1'ickl, Greta Garbo



Streamer her türlü akışa aşinadır, bir nehirde dengesini kaybetmeden her iki yönde de akabilir. Aynı zamanda akımlar ve yüksek gerilimler ile baş edebilen bir kablo tabakasıdır. Ya da o olabilir trafiği kontrol eden ve yönlendiren polis. Her durumda, bu figür güçlü güçleri kontrol etmeyi sever; örneğin moda ve sanattaki trendler, güncel trendler veya diğer insanların zihinsel tercihleri gibi akımları doğrudan veya hatta oluşturmak ister. Bu yine de özel alanda manipülasyon veya müdahale olarak algılanır ve duygusal tepkileri kışkırtır. Bu kişi muhtemelen birkaç uzun süreli arkadaşı olan yalnız bir kişidir.

Grafik Analizi

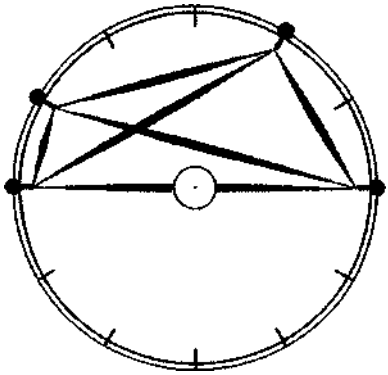
Bu şekilde üç renk de dengelendiğinden, her üç alanda da eşit ve kasıtlı olarak aktif olabilir. Özü ve değerler bilinci vardır, motive ve serttir, aynı zamanda entelektüel ve iletişimseldir. Biri her şeyin düzenlendiği uyumlu (mavi), diğeri ise sürekli sorgulama ve tartışmanın olduğu entelektüel (yeşil) olmak üzere iki dünya arasında hareket eder. Kişi, çatışmaların kendi içinde olduğunu anladığında, çok yaratıcı olabilir.

İki kırmızı köşegeniyle (İrade türleri) bu kişi güce taliptir ve büyük bir öz denetime sahiptir. Kendi iradesiyle her şeyi başarabilir ve kendisine her zaman zor hedefler koyar. Bu dörtgenin tepesi keskin (sivri ve kırmızı) görünür, ancak dışarıdan mavi ve yeşildir, böylece buğdayı samandan nazikçe ayırır ve diğer insanların ağrıyan noktalarını hemen görebilir. Bütün bunlar, herkesin hazır olmadığı birçok şeyi gerçekleştirmesini sağlar.

Bu kişilik, her iki yönde de eşit bilgi ve tecrübe toplar (karşıt noktalar üç renklidir). Öğrenilenler, duyular ve akıl tarafından işlenir. Bu kişi çabuk öğrenir ve karakterini de aynı hızla geliştirebilir. İrade, bilgi ve becerilerin birleştiğini söylemeye gerek yok, bu yüzden birçok yetenek geliştirmek, çok şey öğrenmek, her zaman daha derine inmek ve kendini adamak istiyor.

Ancak, hayatın onu nereye götürdüğünü hala net olarak bilmiyor. Bu kişi nihayetinde kaderin kendisine meydan okumak ve hayatı kendisi için deneyimlemek istiyor. Bu, altı görünüş tipinin tümüne sahip olan iki dörtgenden biridir!

Dekoratif Figür



Örnekler:Telly Sava las, Roberto Assagiolo, Whitney Houston, Marlon Brando, Karsten Rohweder

Gizli:Gustav Griindgens.

İyi bir dekorasyonu kimse fark etmeden geçemez. Bu figür mükemmelliği ve benzersizliği hedeflemektedir. Gerginliği ahenge dönüştürebilir, çirkin ve güzeli birleştirebilir ve acı gerçekleri nazikçe kırabilir. Bu figürün mükemmeliyetçiliği, kişiyi hataları kolayca bulmaya ve en kısa sürede düzeltmeye yönlendirir.

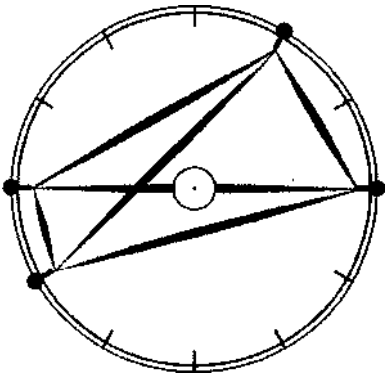
Bu rakam bir "kod çözücü" olarak anlaşılabilir; Kodlanmış mesajları düz dile çevirebilme özelliğine sahiptir. Kişiyi oldukça spesifik kanallara açık hale getirir, böylece başkalarının bilmediği şeyler hakkında bilgi sahibi olur, örneğin tutum veya ruh halinin nereden ve kimden geldiğini bilir. Diplomatik bir yetenek geliştirmek için iyi bir filtreleme yeteneğine sahiptir.

Grafik Analizi

Figürün dışının çoğunluğu kırmızı olduğu için Dekoratif figür kapalı ve gizemli görünebilir. Karşı tarafa hafif bir açıyla eğilen kare, bu figürün daralan bir koni veya elektrikli süpürge gibi bir tokmak gibi görünmesini sağlar. Böyle bir figüre sahip bir kişi serttir ve yoğun bir şekilde verir. İç kısım sarılmıştır ve küçük yeşil çizgide birikmiş entelektüel güç olarak görülebilir. Bu kişinin uyumlu, açık ve sanatsal bir yanı da vardır. Uzun mavi-yeşil köşegenler, uzun bir işlem süresini gösterir (meditatif, kökleri hatırlama). Kişisel planlarını inatla takip eder ve kendi sınıflandırma sistemiyle büyük miktarda bilgiyi kararlı bir şekilde toplar. Bu kişi bir buldozer gibi durdurulamaz bir şekilde ilerliyor. Dar uçla aradaki entelektüel engelleri ortadan kaldırır, ve daha geniş kırmızı uçla, kendisi ve diğerleri için savaşmadan dünyada bir yer edinir! Sadece yavaşça genişler ve elde ettiklerini diğer insanlar için geride bırakır.

Çelişki (karşıtlık) ya deneyimle uyumlaştırılır ya da bilgiyle açıklanır (mavi ve yeşil üçgen), ancak ikisi de yetersizdir: “ebedi bir çözüm arayan”.

Bijou veya Bi-Sho



Örnekler;Joan Baez.Jiddhu Krishnamurti, Antoine de Saintlixupery,

Gizli:Doris Day, Christiane Brunner, Ilerbert Reinecker, Joan Miro, l-'ranz von Papen, Albrcncth von Wallenstein.

“Bi” çift veya iki taraflı anlamına gelir. Bu figürün uyumlu ve zarif bir etkiye sahip iki eşleşen yüzü vardır, bu nedenle bu insanlara muhtemelen “Bijou” (Mücevher) denilebilir. Bu onları uzun vadede çok popüler yapar ve bu nedenle yeri doldurulamaz bir konuma sahiptirler. Ancak, genellikle yanlış anlaşıldıklarını hissederler.

“Biyo Koyun” zararsızdır, fedakarlık yapmaya isteklidir ve kendini doğaya ve insana değer vermeye, özgün ve canlılara değer vermeye adamıştır. Ya da sadece natura], katkısız yiyecek satan ve bunu felsefesi haline getiren “Bio Shop”. Bu dörtgene verilebilecek bir başka anlam da “Piskopos”tur, inançları/değerleri koruyan ve onu neredeyse dokunulmaz kılan mistik bir ikna gücüne sahip kişidir. Bu kişi, davranış, düşünce ve eylemlerde mükemmeliyetçi olduğu için nadiren hata yapar. Üstünlükleri ve yalnızlıkları acılarının köküdür.

Grafik Analizi

Şeklin mavi yarısında çok fazla madde ve uyum var. Yeşil tarafta çok hassas, tetikte ve düşünmeyi asla bırakmıyor gibi görünüyor. Ruhsal alandan gelen bir madde üzerinde yaşar. Ayrıca, anlaşmazlıkları iyi bir akıl yürütme ile çözme yeteneğine sahiptir ve

mümkün olan en tarafsız bilgelik. Her zaman bir şeyleri dengelemeye, arabuluculuk yapmaya ve başkalarına olumlu yönde rehberlik etmeye çalışır.

Mevcut tek kırmızı çizgi gizlendiğinden mavi-yeşil baskındır. Yalnızca çabayla elde edilmesinin mümkün olduğu içsel anlam arayışıyla ilgili olanlar dışında, elde hiçbir güç yoktur. Güçlü noktalar, düşünceler, fikirler ve kavramlarla uğraşırken yatar. Bu kişi normal ve kesinlikle yoğun iletişim için fazla uyuşuktur. Çalışmayı sever ve deneyimini her zaman bilgi alanlarına göre sınıflandırır. Uzun köşegen ile büyük ölçekte düşünür ve kurtuluşu uzaklarda arar. Burada ve şimdi yaşamasını engelleyen içsel bir özlem tarafından sürüp gidiyor.

Bijou, büyük, kama şeklinde bir yastığa benzeyen hafif, dinamik ve yumuşak bir dörtgendir. Diğer insanlar ona yaslanmak veya onu yaşam, iyimserlik veya duygusallık için bir lezzet kaynağı olarak görmek ister. Bununla birlikte, bir süre sonra, günlük faaliyetler için çok az güce sahip olduğu için, varsayılan bir doygunluk veya ortaya çıkan bir bağımlılık sahibini yakalar.

Dört Yetenekli Yamuk

İki tek renkli simetrik Yetenek Üçgeninden, iki orijinal simetrik dörtgen olan Uçurtma ve Beşik ve dört asimetrik dörtgen oluşturulur. Küçük Yetenek Üçgeni'nin asimetrik bir dörtgende dördüncü bir noktayla bağlantı kurmanın üç olası yolu vardır, oysa büyük Yetenek Üçgeni'nde yalnızca bir olası yol vardır. Dört asimetrik figürde, dördüncü köşe, öz-eleştirel yetenek olarak yorumlanabilecek kırmızı-yeşil bir etkiye sahiptir. Belirgin mavi üçgen kasıtlı olarak vurgulanır, odaklanır ve etkinleştirilir. AU bu rakamlar aynı renk oranına sahiptir: 1 kırmızı - 2 yeşil - 3 mavi görünüm.

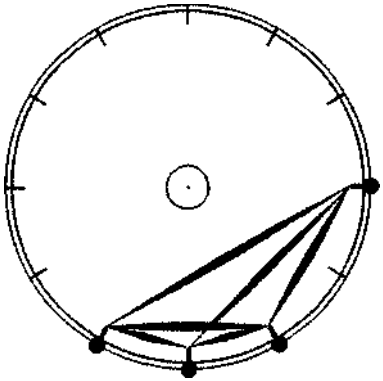
Bu önceden tahmin edilen mavi-yeşil dörtgen tip çok hassas, tetikte ve uyarlanabilir, ancak enerjisi biterse kayıtsız hale gelebilir.

Dedektif

Örnekler:Kernel Atatürk, Oskar Lafontaine, Slobodan Miloseviç

Gizli:Sergius Golowin, Walter Mathau

5 kenarlı figürün bir parçası;Konrad Adenauer, Umberto Eco, Dwight D. Eisenhower, Johann Wolfgang v. Goethe, John Major, Josef Stalin, Peter Ustinov, Maurice Utrillo



Bir dedektif en küçük ipucunu, önemsiz bilgiyi ve küçük değişiklikleri keşfedebilir ve bunları büyük bir yapbozun içine dahil edebilir. Bir yola sapar, neredeyse hiçbir şeyin kaçmadığı, gerçeği ortaya çıkarmayı seven ve her yalanı tespit edebilen tamamen uyanık bir karaktere sahiptir.

Dedektör, salınımları, gazları veya radyasyonu da kaydedebilen bir araçtır. Burçtaki bu figür ile kişi, olaylara titizlikle uyum sağlayabilir ve yıkıcı etkileri ortadan kaldırabilir, bu da arınma, hatta yok etme yeteneği ve zihinsel-ruhsal sağlık hissi ile sonuçlanır.

Grafik Analizi

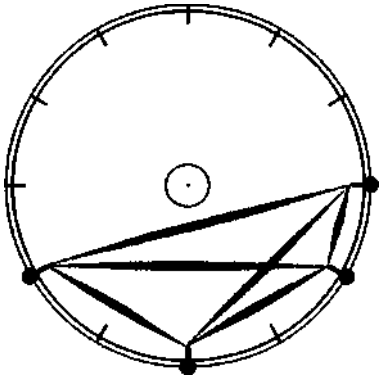
Bu dinamik dörtgen, kamp mobilyaları gibi gerçekten kompakt ve taşınabilir. Bu, hızlı bir şekilde kurulabileceği, ancak daha sonra aynı şekilde aniden ortadan kaybolabileceği anlamına gelir.

Dedektif figürü, burcun sınırında yer alır ve ihmal edilebilecek kişisel gelişim üzerinde çalışmaktan ziyade çevreye uyması daha olasıdır. Büyük, 24 (1° açık taraf, bir maruz kalma, bir tür kırılganlık veya aşırı adanmışlık içerir. Çoğunlukla mavi ve yeşil olmak, esas olarak uyumlu ve iyileştirici olarak algılanır. Bağımsızlığı arzular. Tarafsızlığı ve gerçek nesnelliği yapar. çok hassastır ve iletişim kurmayı sever.

Bununla birlikte, içeride kırmızı-mavi bir irade ve deneyim, eleştiri ve memnuniyet ve aynı zamanda cinsiyetler arasında bir kutuplaşma vardır. Hoş olmayan şeyleri hoş hale getirme veya anlaşmazlıkları giderme motivasyonu, bastırma eğiliminden kaynaklanır. Kırmızı-yeşil tepe Bir şekilde bu sessiz ve memnun karaktere uymayan sinirli, neredeyse huysuz bir taraf. Bununla birlikte, çevresi ne kadar tutarlı ve düzenli olursa olsun, bir şeyin hatalarını, yalanlarını, tatsızlığını bulma veya kaosa neden olma yeteneğidir.

Küçük Yetenek Üçgeni ve Göz ile birlikte iki Öğrenme üçgeni vardır. Bilgi yolundaki tıkalı kulakların veya büyük bir duyarlılığın algıladığı şey, olağanüstü bir hız ve yetenekle bir yapbozdaki yerine yerleştirilmiştir. Yani öğrenme devam ediyor ve iki farklı şekil alıyor: ilki gözlem ve gerçeği aramak, ikincisi ise bilginin toplanması ve özümsenmesidir.

Ses kayıt cihazı



Örnekler:Sean Conncry, Olivia Newton-John

Gizli:George Bush, Sammy Davis jr., Sally Field, Victor v. Bulow

5-sidcd figürünün bir parçası:Joan Baez, Jean Gebscr, Else Lasker-Schiler, Franz Schubert, Peter Ustinov

Bu rakam, diğer şeylerin yanı sıra, depolayan bir kaydedici gibi davranır.
duygular, durumlar ve kaderler ve onları orada olduklarını hayal edecek şekilde tekrarlayabilirler. Bu kişi gerçeği seviyor, ancak diplomatik değişikliklere izin veriyor. Ayrıca bir şeyin özüne inmek veya görüşlerine daha fazla saygı duymak için dramatize edebilir. Çok hassas bir yanı olduğu için bazen kincidir. Eğer bir kavga çıkarırsa, bu her zaman haklı bir sebep içindir.

Grafik Analizi

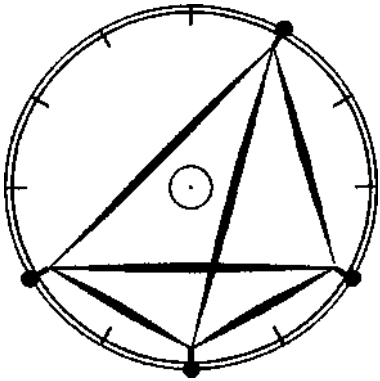
Kaydedici figürü ayrıca itilemeyen kalın bir kama olarak veya kırmızı iğnenin tam olarak (yeşil) mavi plak üzerine asıldığı bir plak çalar olarak da görülebilir. Kırmızı-yeşilden etkilenen gezegen, mantık veya deneyimdeki her boşluğu fark eden ve hemen doldurmaya çalışan kritik bir gözlemcidir.

Mavi-yeşil dış çerçeve iç çatışmayı ve gerilimi gizler, bu yüzden bu kişi zararsız ve tutarlı davranır. Her zaman tetikte ve her zaman gitmeye hazır. Bir şeye gönül vermişse elinden hiçbir şey kaçmaz ve sabırla doğru zamanın gelmesini bekler. Oldukça statik form nedeniyle, bir şeylerin üzerinde bir süre oturmayı sever, ancak yeterince öğrendiğinde devam etmeyi sever. Bu figürün doğru çalışması ve amaçsızca etrafta dolaşması için çok fazla özen, güvenlik ve beslenme gereklidir.

Merkeze bir quincunx dokunur. Bu kişi genellikle çevresiyle ilgilendiğinden, bu ona kendi kaderini hatırlatır. Kırmızı-mavi motivasyon, maddeyi kontrol etmek, adalete güç vermek veya insan yapılarına hayat

vermek ister. Küçük Yetenek üçgeni, kişinin bir şeyin gizli olduğunu düşündüğü yere bakması için Arama üçgeni ile uyumlu bir şekilde tamamlanır. Merkezi işaret eden orta Öğrenme üçgeni ile tam olarak doğru soruları sorabilir veya konunun tam kalbine gidebilir. Küçük Öğrenme üçgeni, iletişim kurarak veya kitaplardan öğrenmesini sağlar, böylece küçük Yetenek üçgeni ile tüm sonuçlar hızlı bir şekilde sıralanabilir, entegre edilebilir ve saklanabilir.

modeli



Örnekler:Yaser Arafat, Isaac Newton

Gizli:Boris Becker, Johannes Brahms, Johannes Calvin, Pierre Cardin, Marie Curie, Hermann Hesse, CG Jung.

5 kenarlı şeklin bir parçası:Konrad Adenauer, Joan Baez, Mia Farrow, Heinrich Himmler, Else Lasker-Schueler, Jerry Lewis, John Major, Franz Schubert, Emil Steinberger, Richard von Weizsaecker.

Model, bitmiş bir ürünün daha iyi anlaşılmasını sağlamak için üretilen bir prototip gibidir. Halihazırda var olan bir şeyden de bir model yapılabilir. Sanatsal tasarım yeteneği "modellemek" fiilinde ifade edilir. "Yeniden modellemek" ilginç bir anlama sahip başka bir kelimedir: örneğin modern geri dönüşüm yöntemlerinde olduğu gibi, bir şeye başka bir anlam vermek, orijinal şeklini değiştirmek.

Bu şekil eski hermetik kuralın bir örneğidir: "Büyükte nasılsa, küçükte öyledir" ve tam tersi. Deneyimlerin algılanabileceği ve genelleştirilebileceği daha geniş bir bağlam sağlar. Tersine, kişi genel kurallara daha iyi uyum sağlayabilir, insanlarla anlaşabilir ve hatta başkalarının topluma yeniden entegre olmasına yardımcı olabilir'.

Grafik Analizi

Model, tekerlekli bir piramit gibi neredeyse simetrik görünen dinamik bir dörtgen! Dışarıdan ağırlıklı olarak mavi-yeşildir, yani alıcı, duyarlı ve uyumludur. Ancak kırmızı çizgi ile sınırlanan neredeyse dik açılı bölümde sert ve tavizsiz olabilir. Bu ortamda çok yoğun olabilir, çok talepkar olabilir ve eşlik eden stresi başarıyla tolere edebilir.

Kırmızı-yeşilden etkilenen gezegen tetikte, gergin ve kesinlikle göze çarpıyor. Burçtaki gerilim cetveli ise, mavi köşedeki kendinden memnun diğer üç gezegen tarafından kalıcı olarak karşı çıkıyor. Bu, yeteneklerinin gelişmemesi tehlikesine yol açabilir, çünkü kırmızı-yeşil gezegenlerin sürekli deneyimlere atlamak için uyarılması çok büyüktür.

İç motivasyon son derece kararlıdır, çünkü mavi-yeşil köşegenleri neredeyse dik açılarda keser. Bu kişi ideal bir dünyayı arzular ve karamsar insanların onu yıkmasına neredeyse hiç izin vermez ve aslında onun merkezli ısrarı diğer insanlara cesaret ve umut verebilir.

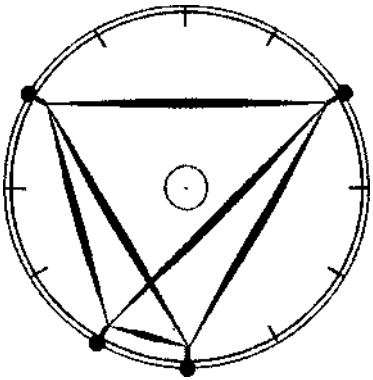
Yetenek üçgeni, üst üste binen, tek fikirli Projeksiyon üçgenine işaret ediyor ve öyle görünüyor. Bunun dışında bir Baskın üçgen ve bir ortam Öğrenme üçgeni oluşur ve çevre tarafından kritik bir ivme verilir, yani bir algı olgunlaşır ve bir hedef haline gelir ve sonunda baskın bir kişiliğe yol açar.

Temsilci

Örnekler:Karl Jaspers, Marilyn Monroe, Mao Tse-tung.

Gizli:Bobby Fischer, Ernst von Xytander

5 taraflı figürün bir parçası In: Dwight D. Eisenhower, Jean Gebser, Johann Wolfgang v. Goethe, Else Laske-Schucler, Jerry Lewis, Josef Stalin, Mauric Utrillo, Hannes Vogel, Richard von Weizaecker.



Bir temsilci bir fikri, bir felsefeyi veya bir siyasi akımı bütün varlığıyla savunur. Kendini bir topluluğa karşı yükümlülük altında hissedebilir ya da çok yönlü, bazen fantastik ikna gücüyle kendi inisiyatifiyle bir şeyi temsil edebilir. Kaybettiklerini de geri kazanabilir.

Sözcük Latince “repraesentare: hayal etmek, görselleştirmek”ten gelir. Bu rakama aktarıldığında, bu insanların ve onların her zaman gerçek fikirlerinin, bütünsel veya katartik bir şekilde diğerlerini uyumlu olarak

etkilediği anlamına gelir, böylece onun hakkında "Gördüğünüz şey olur" denebilir. İsim ayrıca mevcudiyet kavramını da içerir; tetikte ve tamamen uyanık, her şeyi içine alan, kendisiyle barışık ama her zaman hazır. Diğer insanlara her zaman açık olma isteği, kişisel ölçekten bir adım geri atmasını sağlar. Bu, bu kişinin başlangıçta genellikle yanlış anlaşıldığı veya ciddiye alınmadığı anlamına gelir. Ancak sabırlıdır ve bir fikir, yeni bir yaşam tarzı veya bütün bir felsefe için doğru zamanın gelmesini bekleyebilir. O zaman sabit, güvenilir bir referans noktasıdır.

Grafik Analizi

Çevresindeki insanların üçte ikisi, çok kararlı ve yenilmez görünen sadık ve uyumlu bir insan görür. "Aşil Topuğu" kırmızı-yeşilden etkilenen gezegendir. Acı verici deneyimlerin bir yeteneğe dönüştüğü bir tür eleştirel duyarlılığı var içinde; böylece daha öz-eleştirel ve öz-farkında olur. Tek kırmızı çizgi, bu kişinin bazen oldukça tembel ve hatta esnek olmadığı anlamına gelir. Sadece dürüstlüğü sorgulanırsa ya da biri ona kendi iradesini empoze etmeye çalışırsa savaşır.

Bu figür, geniş bir alanı kapladığı ve uyarlanabilir (asimetrik) olduğu ve üç mavi çizgide çok fazla madde barındırdığı için rol model olarak önemli bir işleve sahiptir. Bir kişinin güvenini kazanabilir veya bütün bir grubun temsilcisi olabilir, ancak iç özgürlük ve gelişme onun için daha önemli olduğu için sadece geri döner. Küçük yeşil çizgi, etrafındaki beş uzun çizgiyle karşılaştırıldığında öne çıkıyor: bir şeyi kelimelerle ifade etmek her zaman kişinin deneyim anlaşmasını değiştirilmiş bir biçimde yeniden üretmesi anlamına gelir. Bu, kişinin kendi özüne anında entegre olan yeni bir anlayışın doğmasına yol açar.

Bir Arama üçgeni ve bir orta Öğrenme üçgeni, büyük Yetenek ile baskın gelişmeler arasında bir kama oluşturur. Doğru cevapları akıllıca aramak, mavi üçgende sonsuza kadar saklanan bütünsel bir süreç olan kişisel gelişime yol açar.

Beş Nadir Dörtgen

Üç simetrik ve iki özel asimetrik dörtgen: Stage, Magic Cap, UFO, Surfer, Oscillo

Bu dörtgenler diğerlerine göre daha az yaygındır çünkü yeşil yönler baskındır. Bunun nedeni, yeşil yönlerin en küçük tolerans sınırlarına sahip olması ve dolayısıyla daha nadir olmasıdır. Ancak, daha önce tanımlanmış olan eşit derecede nadir ve çoğunlukla yeşil olan yedi dörtgen vardır: Tahriş Dikdörtgeni, Çabalayan figür, Küvet, Trambolin, Trawler, Bijou ve Megafon.

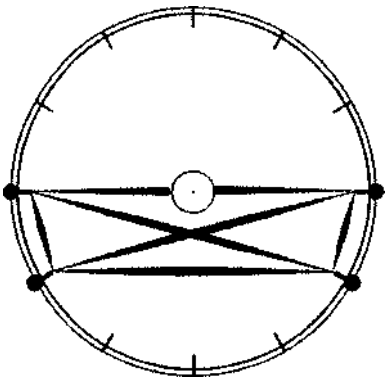
Belki de değişken haçın güçlü niteliklerini vurgulamak için bu rakamlar için "yeşiller" terimini kullanmalıyız. Sevgi dolu tiplerdir ve gerçek insan temasına, samimi ilgiye ve zorunlu olmayan, kendiliğinden iletişime ihtiyaç duyarlar. Bununla birlikte, bu şeyler toplumumuzda yetersizdir, bu yüzden "yeşiller" için özgür, engelsiz gelişme çoğu zaman sağlanmaz, bu yüzden işler onlar için kolay değildir. Çoğu zaman yanlış anlaşıldıkları için yol kenarına düşerler. Ancak kendilerini günlük rutinden kurtarırlarsa ve kendilerini yeniden yönlendirebilirlerse, çiçek açabilirler. Sabit dörtgen formlarına rağmen yaşamlarında sürekli değişime ihtiyaç duyarlar.

Bu figürlerle ilgili ilginç olan şey (Oscillo hariç), tutarlı bir iç motivasyonu gösteren ve onları kardinal, sabit veya değişken üç temel motivasyonun prototipi yapan tek renkli köşegenlerdir. Ancak hepsi, "kendini kontrol etme" anlamında, sağlam değerler üzerine inşa etmeyi arzular ve deneyim toplamayı severler.

Sahne

Örnekler:Umberto Eco, Antoine de Saint Exupery

5 kenarlı şeklin bir parçası:Peter Gabriel, Paul Klee



Bu, iki Tahriş Üçgeni de dahil olmak üzere aynı sayıda açıya sahip dikey Çabalama figürüne benzer. Aşama figüründe, Tahriş Üçgenleri ters çevrilir ve birleştirilir. Her iki figür de üç Ambivalence Figürden oluşan ve beş mavi yönü olan Beşik ve Uçurtma'ya benzer şekilde dört yeşil çizgiye sahiptir ve mavi figürlerin

prototipleridir.

Sahne, bir grup insanın bir oyun sergilediği yerdir. Edebi hikayeler, insan kaderi, duygular, aşk ve eleştirel fikirler halka açıklanır. Sahne figürü birçok rolü ve parçayı bilir ve her buluşmada yenilerini tanır. Henüz keşfedilmemiş niteliklere sahip yeni insanlar arayışında meraklı, dikkatli ve ileri görüşlüdür. İnsan rolleri antolojisinde anladığı her insanı sınıflandırır ve her ayrıntıyı saklar.

Sahne figürünün "büyük" bir kalbi var ama yine de bir şekilde mesafeli. Herkese ve her şeye açık olabilmek için kendini manipülasyon ve önyargılardan korur ve kendisine karşı çok dürüsttür. Diğer insanları en içteki kompozisyonlarında bile anlayabilir, toplumdaki yerlerini belirleyebilir ve birçok şeyi çok grafiksel olarak açıklayabilir.

Grafik Analizi

Sahne figürü trapez şeklindedir ve iki dünyayı birbirine bağlayan bir köprü görevi görür. Bu figürün özel özelliği, üç farklı kutba sahip olmasıdır. Bir kutupluluk7, iki geniş karşıt görüşü simgeleyen küçük yeşil çizgilerde görünür. İkinci kutupluluk, karşıtlık, karşıtların kabulü ile belirtilir. Üçüncüsü, dış kırmızı-mavi kararsızlığında yatmaktadır.

Bu şekil, yıldız falını hiçbir şeyin yansıtılamadığı veya algılanamadığı boş bir yarıya böler, ancak diğer yarıda büyük mavi-yeşil hassasiyet7 ile telafi edilir. Arkadaşlarını bu “yumuşak yarıya” götürüyor ve şöyle diyor: “Dışarıda sert bir gerçek var (muhalefetin diğer tarafında halk), ama bizim dünya üzerinde öğrenmemiz ve uygulamamız gerekiyor!” bu sayede onu koruyor.

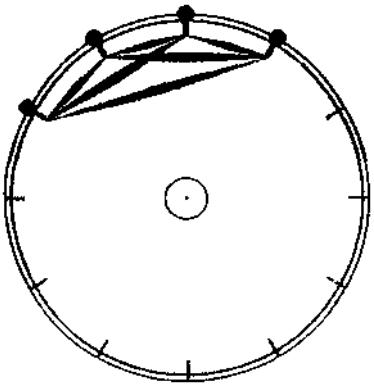
Dörtgen simetriktir ve kırmızı-mavi polarite birkaç yerde yeşil çizgilerle bağlanmıştır. Farkındalık bağlantıları o kadar güçlüdür ki, dışarıdan7 açıkça7 ayrı olmalarına rağmen, karşıtlar her an birleştirilebilir. Konuşmada, bu insanların uyum için nasıl çabaladıkları dikkat çekicidir. Onlar7 farklılıkları ortadan kaldırmaya7 ve birleşik bir resim yaratmaya çalışırlar. Merkezdeki beş noktanın kesişimi, zıt yönlerde akan otantiklik, aşk ve anlam için ikili bir arayış gibidir.

Aşama dörtgeni ayrıca iki Tahriş ve iki Arama üçgeninden oluşur. Bu figüre sahip bir kişi, hareketi neyin harekete geçirdiği konusunda uyanık bir farkındalıkla sürekli bir arayış içindedir. Tekrar tekrar ortaya çıkan ve yeniden arama yapılmasını gerektiren iki çelişkili soru var. Her sorun için, ayrım veya ayrım güçleri ne kadar karmaşıksa, o kadar çok çözüm bulur. Bu, tüm sorunların zamanla çözülmesini sağlar. Stage dörtgeninin mottosu "herkesin kendine ait"tir.

Sihirli Kap

Örnekler:Walt Disney, Reinhold haberci

5 kenarlı şeklin bir parçası:Werner Heisenberg, Roman Polanski



Magic Cap, kullanıcıyı görünmez yapar ve onun altında yalnız ve huzur içinde bırakılabilir. Kimse fark etmeden veya onu durdurmadan bilgi toplayan insan gruplarından geçebilir.
Magic Cap, dünyanın koşuşturmacasında kalıcı bir iz bırakmaz. "Sihirli Başlık" takan biriyle tanışan bir kişi, karşılaşmadan kişisel olarak etkilendiğini hissediyorsa, onunla ilgili hoş, olumlu anıları vardır. Ancak, etkileşimin o kadar kişisel olması amaçlanmamıştır. Kişi doğal olarak çok hassas, uzlaşmacı ve yardımseverdir ve kimseye zarar veremez. Konuşmada ve doğada hayal gücünü serbest bırakmayı sever, dışarıdan yaklaşılabilir ve kendine karşı oldukça katıdır. Nadiren kendisi hakkında konuşmayı sever ve bir tepki uyandırırsa ya da arkasında bir iz bırakırsa şaşkınlıkla geri çekilir.

Bazen profil takıntılı benmerkezcilere güler ama bazen onların etkisine girer. O, kimsenin tespit edemediği özverili bir sunucudur. Tavrı hızlı ve kararlı, karakteri tarafsız, basit ve sevgi dolu. Sağduyu onun doğal yeteneklerinden biridir ve bu mükemmel dinleyiciye güvenenler tarafından fark edilir.

Grafik Analizi

Bu en küçük trapezler, güneşte bir frizbi gibi parıldayan hızlı dönen bir disk gibidir. Yakalanması zordur ve ayna gibi davranır. İki dış gezegen kulak gibi davranır ve üç renkte görünüm alır. Akıllılar ve her şeyi anlıyorlar. İki merkezi mavi-yeşil gezegen göz gibi davranır. Simetri dinamik boyunca uzanır, böylece iki yöne fırlayabilir. Ancak karşı taraf çok riskli hale geldiğinde hep bir tarafa kaçarsa, yalnızlık ve temas kaybı

yaşar.

Bu dörtgen en yoğun ama aynı zamanda en uzak olanıdır. Bu, dikkatinin ve eyleminin belirli bir yerde yoğunlaştığı, ancak neredeyse kendisiyle bağlantısı olmadığı ve özverili davrandığı anlamına gelir. Bu yüzden bu kişinin kendini sevmeyi öğrenmesi çok önemlidir. Diğer insanlardan daha az etkilenerek ve kendi duygularını geliştirerek, ona istikrar veren içsel bir duygusal fantezi dünyası yaratılır.

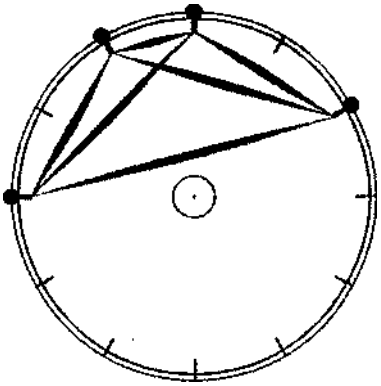
Ağırlıklı olarak yeşil yönler, hassas bir kişiyi, iletişim kurmayı seven bir Sevgi tipini gösterir. Mavi kavşak denge, uyum ve zevk sevgisini getirir. Bu birlikte, kırmızı çizgi sayesinde zorlukları bile önleyebilen bir hedonist olan sanatsal bir tip üretir. Temel motivasyon yaratıcılığa olan inanç ve güvendir.

Sihirli Başlık iki Göz ve iki küçük Öğrenme üçgeninden oluşur. Bir Göz, çeşitli bilgileri özümseyebilir ve aynı anda birkaç sohbete ve tartışmaya katılabilir. Öğrenme üçgenleri, sürekli olarak yeni şeyler öğrendiği ve her keşfi çeşitli şekillerde aktarabileceği anlamına gelir. Analitik zekası her duygusal duruma uyum sağlar. Serbest bilgi akışı için çaba gösterir.

UFO

Örnekler:Alfred Fankhauser, Helmut Kohl

5 taraflı şeklin bir parçası tn:Wolfgang Borchen, Else Lasker-Schueler, Franz Schubert, Oscar Wilde



Bize göre, tanımlanamayan uçan nesneler, gizemli bir güç tarafından destekleniyor ve çarpıcı ışık efektleri sağlayan enerjilere sahip görünüyor.

canlılar içerirler ve
teknoloji. Kimse nereden geldiklerini ve bizden ne istediklerini bilmiyor,
bu yüzden onlara düşman gibi değil, temkinli davranıyoruz.
biz buna inanıyoruz
Belki onlardan bir şeyler kazanabiliriz?

Enerji tüketimi yüksek olan bu dörtgenin sahibi olan kişinin nasıl hala uyumlu, uyumlu ve hatta bazen uyuşuk olmayı başarabildiğini merak edebiliriz. Enerjiyi sözlerinde ve yoğun konsantrasyonunda hissediyoruz. Sık sık doğru şeyi tam doğru zamanda söyler, bu da başka bir kişide bir

şeyleri tetikleyebilir. Her yerde destek buluyor, çünkü yardımsever ve anlatılabilir bir karaktere sahip ve onu unutulmaz kılan bir hayranlık yayıyor.

Grafik Analizi

UFO, kalıcı bir izlenim bırakan oldukça büyük bir trapezdir. Bir derece daha büyük ve bir piramit olurdu. UFO, içinde sakladığı sırlar nedeniyle meraklı bakışları cezbeden bir piramidin önünde sfenks gibi davranır. Tüm renklerin eşit oranlarına sahip dinamik ama simetrik bir dörtgen, daha fazla gelişme için bir modeldir. Bu kişi, bireyselleşme yolunu yalnız başına alabilir veya bu yolda başkalarına yardım edebilir. Merkeze yakın uzun yeşil çizgi, içsel bilincin daha derin varoluşsal sorularla temas halinde olduğunu gösterir. Bu onun kalpten yaratmasını ve başkaları için önemli şeyler yapmasını sağlar.

Mavi-yeşil kabuk, ortama göre renk değiştiren bir bukalemun gibi davranır. Çünkü kişi hassas ve uyum arayan bir kişiliğe sahiptir ve birdenbire yanlış anlaşılmaları gidermek veya meselenin özüne inmek için çok açık bir şekilde konuşursa, bu keskin karşıtlıkla insanları şaşırtır.

Bu figürün kalbinin derinliklerinde güçlü bir enerji deposu var ve kesişen iki kırmızı bıçak onun yenilmezliğini gösteriyor. Bu kişi en zor şeyleri yönetmek ister ve başka hiç kimsenin üstesinden gelemeyeceği özel görevler arar. Kendi iradesiyle her şeyi başarabilir. Geliştirmek için fırsatlar arar ve tüm bilgileri kontrol eder, her şeyin özüne iner ve mümkünse bir şeyleri dener. Bu aynı zamanda diğer insanları ikna etmesini de sağlar.

UFO dörtgeni iki orta ve iki büyük Öğrenme üçgeninden oluşur. Motivasyon içeriden gelir, çünkü içsel eleştiri veya memnuniyetsizlik büyük bir düşünme adımına neden olur. Yarı altmışlık, daha fazla bilgi aramayı içerir.

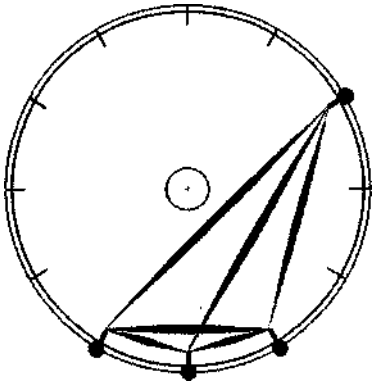
Düşünme süreçleri her iki düzeyde de bağlantılıdır ve madde olarak salınan tatmin edici deneyimlere yol açar. Bu aynı zamanda kişisel gelişimi de sağlar.

Sörfçü

Örnekler:Emile Zola, Sergius Golovin

Gizli:Barbara Sukova

5 taraflı şeklin bir parçası:Konrad Adetnauer, Peter Gabriel, John Major, Roman Polanski



Sadece dengesiz bir tahta ve çırpınan bir yelkenle donatılan sörfçü, öngörülemeyen rüzgar ve dalgaların üstesinden gelmek için yola çıkar.
Değişen unsurlara karşı duyarlıdır ve kendini iyi kontrol eder. Rotasını korurken hızlı hareket edebilir, dönebilir ve adapte olabilir. Amacı, öngörülemeyen, dinamik süreçlere ve enerjilere hakim olmaktır. Bunu da başaracaktır, çünkü doğal güçleri tanıma ve yapay ile yanıltıcı olanı reddetme yeteneğine sahiptir. Başkaları çoktan vazgeçtiğinde hızlı değişim fırsatlarını tanır, bu nedenle işler zorlaştığında etrafındakiler için onu bir tür yönlendirme bayrağı yapar.

Sörfçü, etrafındaki güç dengesine çok duyarlıdır. Başkalarının önemsiz ve hatta nahoş bulduğu şeylere genellikle tolerans gösterir. Daha derindeki içsel adalet duygusu, her zaman işleri adil hale getirmeye çalıştığı için, onu mazlumları desteklemeye zorlar. Ne kadar küçük olursa olsun bir şeyin göz ardı edilmesi, atlanması veya ihmal edilmesinden hoşlanmaz. Duyarlı algısına göre, her şey daha büyük bir bütünün parçasıdır.

Grafik Analizi

Çok dinamik Surfer figürüyle bu kişi diğerlerinden daha hızlı gelişir ve kararlılığını aşmak zordur. Hedefine neredeyse körü körüne bağlı kalıyor ve çoğunlukla başardıklarından memnun. Bu, alçakgönüllülükten veya amacını yargılamamasından kaynaklanabilir.

Üç farklı uzun açı renginin zirvede buluştuğu gezegen oldukça dikkat çekici. Bu gezegen güçlü, bilinçli ve akıllı bir öz kontrol sağlar. Ortadaki diğer üç renkli gezegen, deneyimler yolunda neler olduğunu toplar, özümser ve zaman zaman kontrol eder. Dengeyi korumaktan sorumludur.

Sörfçü figürü iç merkezin hemen yanından geçer, bu yüzden bu kişi her zaman kökenini hatırlar, aklında tutar ve ona göre hareket eder. Çevresine uyum sağlar, ancak kendisinin manipüle edilmesine izin vermez. Değerlendirilmesi zor, özverili bir bireycidir. Çok hassastır, başkalarının kendi istediklerini yapmasına izin vermekten mutludur ve nadiren kendini savunur. Bu süreçte, beklenmedik olaylar ortaya çıkana kadar ara sıra kendini savunmayı unutuyor, bu durumda büyük dinamizmi onu durdurulamaz kılıyor.

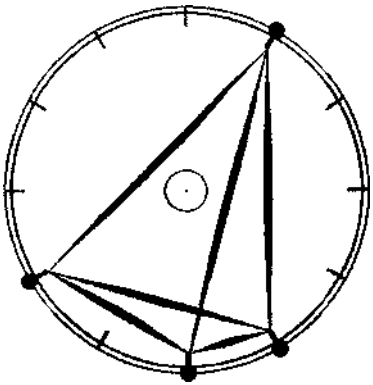
dışarıdan bakıldığında, figür yalnızca yeşil ve kırmızı görünür ve sürekli bir faaliyet izlenimi verir. Bu kişi sürekli hareket halindedir, kendini test etmesine izin vermez ve aynı yerde uzun süre kalmayı sevmez. Her türlü bilgi alışverişi onun için önemli olduğu için kapsamlı bir şekilde iletişim kurar. İki mavi köşegen derin bir iç huzuru gösterir. Varlıkları sadece acil durumlarda, diğerlerinin sinir krizi geçirdiğinde veya bir "bomba"nın etkisiz hale getirilmesi gerektiğinde fark edilir. Edinilmiş bir içsel öze ve üzerine inşa edebileceği katı deneyimlere sahiptir. Dünyayı olumlu bir ışık altında görme eğilimindedir ve iyimserdir, ancak aynı zamanda onu tekrar tekrar hayal kırıklığına uğratır.

osilyo

Örnek vermek:Fernandel

Gizli:Jeanne Moreau, August Rodin

5 Taraflı şeklin bir parçasıiçinde: Konrad Adenauer, Bobby Fischer, dosya 1 .asker-Schüler, John Major, Marcel Marceau, Franz Schubert, Oscar Wilde



Bir Oscillo, hayal edilemez güçlere sahip efsanevi bir yaratık olabilir. Birçok insan için Oscillosu olan biriyle anlaşmak ve onu yanlış anlamalar olmadan adil bir şekilde yargılamak zordur. Bununla yaşamayı öğrenmelidir, çünkü onun çalışma ve davranış şekli oldukça benzersizdir.

Osilograf veya osiloskop ve osilatör (elektriksel salınımlar üreten makine) ve ayrıca fiil salınımı teknolojide iyi bilinir- Bu dörtgen, insanlardan, yerlerden veya durumlardan gelen her türlü titreşime karşı çok hassas bir tepki verir. Ancak dış titreşimleri emse bile bütünlüğünü korur ve yaşadıklarını geri yansıtır. Bu kişinin tavrında gergin olmayan sabit bir ince titreşim vardır, ancak dönen bir radar ekranı gibi bir tür uyarı

hareketidir. Hala iyi olup olmadığını kontrol etmek için periyodik olarak önceden karara bağlanmış konulara döner. Devam eden projeler, gelişmeler ve faaliyetler için bekçi veya gözetmen gibidir.

Grafik Analizi

Oscillo figüründeki üç yeşil çizginin yeri çok ilginçtir, çünkü tüm figürün içinden geçen ve bir pantograf gibi görünen büyük bir zikzak oluştururlar. Küçük zirve ile uzun zirveye uzanan bir çizgiyi takip ediyoruz. Psikolojik açıdan, her türden insana bütüncül bir şekilde sempati duyabilme yeteneğidir.

Bu Oscillo figürüne sahip bir kişi kesinlikle çok hassas bir varlıktır (üç yeşil ve iki mavi çizgi) ve nadiren kendini savunur. Balgamlı kararlılığında, çok sabırlı ve ileri görüşlü, diğerlerini hayrete düşürecek şekilde, sonunda yine de amacına ulaşmayı başaran yalnız bir araştırmacıdır.

Sevecen, uyumlu ve zeki kişiliği kapıları açar. Bu kişide eleştirilecek çok az şey var, ancak insanlar onda endişe verici bir şey, bir tür iç gerilim hissediyor ve onun o kadar dengeli olduğunu düşünüyor ki, onda bir sorun olmalı! Çevresindekilerde eleştiriye neden olan bu niteliktir ve kendi duyarlılığı, başkalarındaki bilinçsiz davranış kalıplarını tanımasını sağlar. O, bir kişinin tepkisini bilgi ve deneyim yoluyla tahmin edebilen bir tür saf araştırmacıdır (bayan ile karıştırılmamalıdır!).

İçeride, kırmızı-yeşil köşegenler onu gergin, gergin ve asabi yapar. Her şeyin bir irade, farkındalık ve organizasyon meselesi olduğunu kaydetmeye gerek yok. Kendini eleştirir ve asla kendinden tam olarak tatmin olmaz. Zaman zaman enerji patlamalarına ve maddenin dağılmasına karşı hassastır (kaçma ve israf eğilimi). Duygusal bir gerilim olmadığı sürece, tek bir şeye takılır ve sonra birdenbire, hiç kimse yeni başlayan bir gerilimi fark edemeden gitmek için bir bahane bulur.

Küçük Boy Modelleri

Küçük görünüm kalıpları ile, burcun yalnızca küçük bir bölümünü işgal edenleri kastediyoruz. Bunların en büyüğü, merkezden geçmeyen quincunx'dur [sınırlıdır]. Daha küçük figürler de var, en büyüğü üçgenle [sınırlı]. 1940'tan beri (ve bir dereceye kadar 19. yüzyılda), bu küçük modeller oldukça sık meydana geldi [zodyakın bir yarısındaki gezegen konumlarının periyodik konsantrasyonu nedeniyle]. 1940'larda 150 derecelik açıya, uzun yeşil quincunx yönüne çıktılar. Muhalefet dahil değildir. 1982'den 1985'e kadar, özellikle sonbahar ve kış aylarında o kadar küçüktüler ki, en büyük yönleri hala altmışlıktı.

Küçük en boy modellerinin yorumlanması kolay değildir. Bunları anlamanın en kolay yolu Evlere bakmaktır. Gezegenler her zaman burcun bir bölümünde yoğunlaşır: üstte, altta, sağda veya solda. Bu, küçük bir görsel açı, genellikle bir büyüteç efekti veya ilgili yaşam alanında öznel bir bakış açısı üretir. Gerçekliğin tüm karmaşıklığını görmek yerine, bu insanlar onun yalnızca bir kısmını veya bir olayı görürler. Küçük görünüşlü burçlara eskiden "Uzman Burçlar" denirdi. Kişisel tepkiler, burcun bu küçük kalıpların yer aldığı kısmı tarafından koşullandırılır.

I-uzayda Görünüş Modeli

Ben-uzayında, yani burcun sol tarafında yer alıyorsa, farkındalık kişisel ego kalıbı üzerinde yoğunlaşmıştır. Ego burada önemlidir ve bu genellikle kristalleşmeye ve sağlıklı bir seviyeyi aşan ego taleplerine yansır. Genellikle belirgin narsisistik özellikler geliştirirler.

ben-uzay
21.09.1955,05.55, Bern

Bununla birlikte, bu insanlar ruhsal bir yönelime sahiplerse, yoğunlaşmış ego güçleri daha yüksek ideallere hizmet etmek için kullanılır ve hemcinsleri üzerinde uyarıcı ve ikna edici bir etkiye sahiptir. Manevi aforozlarından kurtulmak zor. Büyük, bazen tavizsiz bir azimle, Siz'in gelişim sürecini devam ettirirler.

İdealleri veya bulguları doğrultusunda Sen değişene kadar pes etmezler. Neredeyse her zaman diğer insanların biraz gelişmesini sağlarlar. Egoları daha yüksek niteliklere açık hale geldiyse, çevredeki ruhsal enerji için bir

odak görevi görür. Bu nedenle, I-tarafında küçük bir görünüm modeline sahip eğitimciler, sanatçılar, terapistler ve danışmanlar da buluyoruz.

Ancak, iş partneriniz olan Sizinle gerçek bir temas söz konusu olduğunda bu pozisyon oldukça sorunludur. Bu insanlar neredeyse her zaman başkalarıyla ilgili sorunlar yaşarlar. Başkalarıyla özdeşleşme yeteneğinden yoksundurlar çünkü ağırlıklı olarak benmerkezci ve monomanik bir biçimde kendi içlerindedirler. Onlar Sen'in tam olarak farkında değiller, çünkü onu bir nesne olarak görüyorlar. Yaşam motivasyonları egolarını öne çıkarmaktır.

Kimlik sorunları genellikle yaşamın başlangıcında ortaya çıkar ve başlangıçta ego gücü veya canlılık eksikliği olarak gösterilir. Bu insanlar sıklıkla kendilerinin, dünyanın ve diğer insanların gerçeklikle hiçbir ilgisi olmayan, aslında kendi hayal güçlerinin bir ürünü olan bir imajını oluştururlar. Bazı durumlarda, diğer kişi olan Siz'in öznel dünya görüşlerine uyması için gerçeğe uyarlamalar bile yaparlar. Neredeyse her zaman, öznel fikirlerine karşılık gelen ve diğer türlerden daha isteyerek kabul ettikleri algıların, şeylerin veya insanların bilinçsiz bir seçimi vardır. İkincisi bilinçsizce reddedilir, genellikle yanlış değerlendirilir ve hatta bazen düşmana dönüştürülür.

Boş Burç Alanı

Burcun yarısının çoğunlukla tamamen boş olduğunu unutmamalıyız. Boş alan hemen hemen her zaman boş kadranların içeriği hakkında endişeye neden olur. Yabancı veya eksik olan her şeyi otomatik olarak çeken ve endişe verici bir şekilde akmalarına izin veren bir tür “emme”ye neden olur. Bu bir yandan 'eksik olanı çekme' yeteneğinin artmasına neden olurken, aynı zamanda dış etkilere maruz kalma endişesine de neden olur. Bu nedenle, yaşam boyunca sert, genellikle kristalize bir ego çekirdeğinin oluşması ve bu kişinin diğer insanlarla ilişkilerinde sorunlara yol açması şaşırtıcı değildir. Tüm etkiler, boş alanlardan korumasız çekirdeğe, dairenin merkezine doğru nüfuz eder. Bu aynı zamanda tesadüfi bir sözün bu insanları derinden etkilemesinin nedenidir - kelimeler iyi niyetli olsa bile. Bu şekilde incindiklerinde, başka insanlarla tekrar ilişki kurmaları zordur. Bir ilişkiye başlama cesaretini ve güvenini kolayca kaybederler. Tamamlayıcılık ilkesi 'tüm küçük boy figürleri için her zaman mükemmel şekilde çalışmaz, bu nedenle bu tür insanlar genellikle bir yardımcı, yani aynı zamanda küçük bir en-boy modeline sahip bir ortak ararlar. Diğer insanlarla ya sorunlar yaşarlar ya da gelişmeleri Siz tarafından kısıtlanır ve tamamen bağımlı hale gelirler, bu da onları korkutur. tüm küçük görünüş şekilleri için her zaman mükemmel şekilde çalışmaz, bu yüzden bu tür insanlar sıklıkla bir yardımcı, yani aynı zamanda küçük bir görünüş

modeline sahip bir ortak ararlar. Diğer insanlarla ya sorunlar yaşarlar ya da gelişmeleri Siz tarafından kısıtlanır ve tamamen bağımlı hale gelirler, bu da onları korkutur. tüm küçük görünüş şekilleri için her zaman mükemmel şekilde çalışmaz, bu yüzden bu tür insanlar sıklıkla bir yardımcı, yani aynı zamanda küçük bir görünüş modeline sahip bir ortak ararlar. Diğer insanlarla ya sorunlar yaşarlar ya da gelişmeleri Siz tarafından kısıtlanır ve tamamen bağımlı hale gelirler, bu da onları korkutur.

You-Space'de Görünüş Modeli

Siz tarafında bir görünüm modeline sahip olan herkes için, bu küçük görünüm modeli artan seçici bir mekanizma gibi hareket eder. Farkındalık, kişinin genellikle isteyerek hükmettiği biriyle tek taraflı bir temas lehine sınırlıdır. Aşk için büyük bir özlemi vardır, ancak işbirliği yapamadığı için genellikle tam tersini bulur. Kendi egosuna demirlenmez, çünkü doğru konumlanmış bir açı modelinde Ben-yanı boştur.

sen-uzay
27.11.1959, 15:15**Bern**

Bu tür insanlar ruhsal bir eğilime sahiplerse, genellikle Size özverili bir bağlılık felsefesi ile motive olurlar. Daha sonra en büyük tatmini, diğer insanlara yardım edebilecekleri ve dolayısıyla insan temasına izin veren bir meslekte bulurlar.

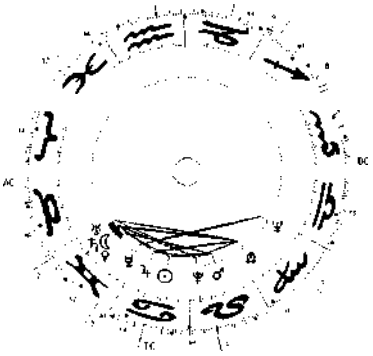
Kişisel olmayan ilişkilerde çok hassastırlar ve başkalarının ihtiyaçlarına olumlu tepki verebilirler. Bu nedenle bakım meslekleri belirtilmiştir. Ancak, kişisel temaslarda kimliklerini kolayca kaybederler ve çevrelerindeki kişilerin kurbanı olma riskiyle karşı karşıya kalırlar. Onlar, burcun Siz tarafını otomatik olarak etkileyen dış etkilere ne kaçabilir ne de gerçek bir direnç sağlayabilirler. Aşkta, kendilerini sevgilerinin nesnesine kaptırırlar ve kendi ihtiyaçlarını ortaya koyamazlar. Sürekli olarak doyumsuz hissederler. Otomatik olarak, yani bilinçsizce, tabi olmaya istekli oldukları ve eksik ego farkındalığını devredebilecekleri güçlü bir ortak ararlar.

Alt Uzayda En Boy Modeli

En-boy örüntüsü alt boşlukta veya sağında veya solundaysa, üst boşluk boş demektir. Bu insanlar ailelerine, akrabalarına çok yakındır. Duygusal

olarak onlara bağımlıdırlar.

ve genellikle potansiyellerini yalnızca kısmen geliştirirler. Değerlendirmeleri ve yargıları bilgi eksikliğinden, kişisel tutumlardan, geleneklerden ve tercihlerden etkilenir. Ancak her zaman yanıldığı da söylenemez. Onlar sadece oldukça farklı. Onlar için bir deneyimi ya da bir durumu değerlendirme biçimleri, ne kadar tek taraflı olursa olsun, aslında doğrudur.

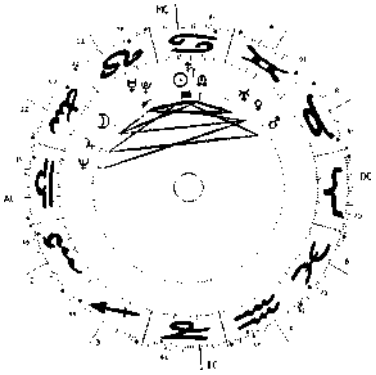


ortak alan
07/10/1942, 00:15,

Çoğu zaman, gezegenlerin içgüdü veya dürtü kadranlarındaki konsantrasyonunun neden olduğu fiziksel güç çok güçlüdür. Geleneklere bağlı olmalarına rağmen bunu kendileri için yeni bir gerçeklik yaratmak için kullanabilirler ve böylece kendilerini sınırlayan gerçekliği gözden geçirebilirler. Yaratıcı enerji veya sanatsal yetenek nadir değildir. Hatta fazla çaba harcamadan çevrelerindeki dünya üzerinde değişen bir etkiye sahip olma yeteneğine bile sahiptirler. Bazen varlıkları tek başına çevre üzerinde dönüştürücü bir etkiye sahiptir. Hem küçük görünüm modelinin "prizmatik etkisinden" hem de burcun altındaki konumundan kaynaklanan, onların ötekiliği ve kendi imajıdır. Bazen bir katalizör gibi çalışırlar.

Üst Uzayda En Boy Modeli

Yıldız falının üst farkındalık alanındaki küçük görünüm kalıpları durumunda, tüm enerjiler kişisel bireyselleşmeye yöneliktir. Bu insanların önceliği 'meslekleri, hayatta anlamlı bir misyon bulmaktır. Uzun bir süre boyunca aradıkları, algıladıkları ve deneyimledikleri tek şey, genellikle diğer fırsatları dışlayarak, kendini gerçekleştirme için yararlı olanlardır. Tüm dikkatlerinin odak noktası onlar. Kendilerinde mükemmel olmak için ellerinden geleni yaparlar.



Bireysel alan
13.07.1945, 12.54,

seçilen alan ve uzman olmak. denilebilir ki bu insanlar

verici-alıcı ekipmanlarını radyo gibi tek bir istasyona ayarlayın. Diğer istasyonlar aynı anda yayın yapsalar da, yalnızca bir istasyona, yani amaçları ister manevi ister maddi olsun, kendi gelişimlerini ilerleten istasyona ayarlanırlar]. Kendilerine çok uyumlu olduklarından, merdivenden bir basamak daha yukarı çıkma olasılığını hemen fark ederler. Onlar da her zaman kendi yollarını bulmaya, sıradanlığın üstüne çıkmaya çalışıyorlar ve bunun için toplum tarafından saldırıya uğruyorlar. Bu tür insanların kendilerini tatmin edecek ve zirveye ulaşma hırsını gerçekleştirebilecekleri bir mesleğe ihtiyaçları vardır. Profesyonel bir hedefe ulaşmak için de fedakarlık yaparlar. Genellikle daha fazlası için sürekli çabalayan "ebedi bir öğrenci" olabilirler.

Ezoterik Bakış Açısı

Küçük görünüş kalıpları sorununa başka, daha ezoterik bir açıdan yaklaşmak istiyoruz; bunun için farkındalığımızı genişletmeli ve evrim felsefesini benimsemeliyiz. Ezoterik ideolojide, insan aleminin yanında Hıristiyan dinindeki "melek alemi" ile karşılaştırılabilir bir sözde "deva alemi" vardır. Alice A. Bailey'e göre zamanımızda deva alemi ile insan alemi arasında bir bağlantı kurulacak. Bu amaçla, “deva aleminde bir süre kalmış” bir grup egonun enkarne olması gerekirdi. Görevleri, yeni bir yaşam kalitesinin tezahürü üzerinde işbirliği yapmaktır. Şimdi küçük boy figürlü insanları bu gruba dahil edersek, onların derin yaşam motivasyonlarını ve ötekiliklerini daha iyi anlayabiliriz. Dünyada özel bir role sahip olduklarının farkındayız.

Bu konu onlarla tartışıldığında hemen hemfikir olurlar ve gerçek benliklerinin kabul edildiğini ve onaylandığını hissederler. Genellikle derinden hareket ederler. Özel bir ego grubuna üyelik, sanki köklerini başka bir boyutta bulmuşlar gibi, onlar için çok şey ifade eder. Ayrıca, aynı görevi üstlenen, aynı kafada olan bir grup insanla bağlantı kurmak, yalnızca kendi öz değer duygularını yükseltmekle kalmaz, aynı zamanda onlara yalnız olmadıkları hissini de verir. Bu, neredeyse her zaman sahip oldukları ego sorunlarını ve doğal olarak ilişkili aşağılık duygularını bir dereceye kadar telafi eder. Ayrıca hayatta başarmakla yükümlü oldukları bir misyona sahip oldukları bilgisi, çoğu zaman küçük hayatlarının kısıtlamalarından kurtulmalarına, kendi sorunlarına karşı yeni bir tavır almalarına ve geniş çaplı bir gelişim sürecine katılmalarına yardımcı olur.

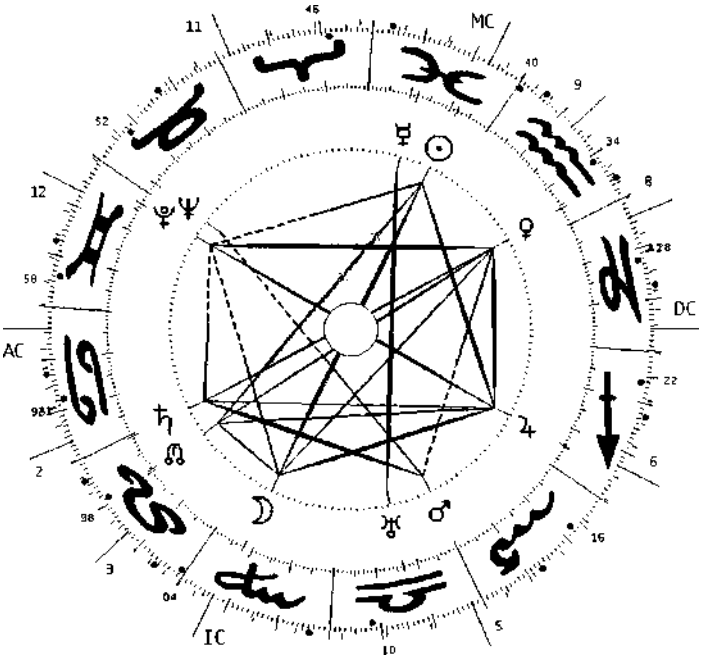
7. Örnek Burçlar

Roberto Assagioli
Psikosentez Pounder

Mihail Gorbaçov
Sovyet Politikacı
Roberto Assagiolİ

Psiko sentezinin kurucusu

Louise Huber tarafından



Roberto Assagioli
27.2.1888,12.03, Venedik / İtalya

Roberto Assagioli'nin yıldız falındaki görünüm modeline daha yakından bakarsak, olağanüstü bir farkındalıkla karşı karşıya olduğumuzu hemen fark ederiz. Bu karmaşık oluşum, Uçurtma dışında en bilinen figürleri içerir. Resimsel algımızla bakarsak, sekiz köşeli, çok parlatılmış bir pırlantayı andırıyor. Grafik bir figür olarak, tüm burç üzerine eşit olarak dağılmış bir mandala gibi görünüyor. Büyük kırmızı ve mavi dikdörtgenler birbirine bağlıdır ve dönen bir tekerlek izlenimi verir. İçeride 3/9 düşünme ekseninde kapatılmamış bir Tahriş Dikdörtgeni var.

Merkezi çekirdeğin etrafındaki yeşil-kırmızı yönler, Assagioli'nin yalnızca iç çekirdeğini aktive etmesini değil, aynı zamanda diğerlerinde "ruhun farkındalığını" uyandırmasını sağlayan dinamik bir yaratıcı potansiyele işaret ediyor. Terapötik tedavisi de her zaman çekirdek kişilikte başladı. "İnsanları sevgi dolu bir sabır ve bilgelikle - bazen de çıngırağı andıran sesinin nazik ısrarıyla - tekrar tekrar içsel özlerine götürme konusunda özel bir yeteneği vardı. Hİ'nin psikosentez kavramı, zihinsel rahatsızlıkların etkili bir tedavisinin onların içsel varlıklarının merkezinde başlaması gerektiğini savundu. Zihinsel rahatsızlığın tüm dışsal dışavurumlarının ruhsal gelişim ve öz kişilikle ilgili olması onun çalışması için çok önemliydi. Kişinin aktif bir bütün halinde bütünleştirdiği çekirdek kişiliği “yüksek benlik” olarak adlandırdı.

Böylesine zengin bir görünüm kalıbıyla yaşamak kolay değil! O, kalıbın karmaşıklığını yaşamak için içsel krizlerden ve dönüşümlerden geçmek zorunda kaldı. Kişiliğinin birçok katmanının entegrasyonu ve sentezi ciddi bir sorundu. Diğer birçok büyük insan gibi, kişisel sorunlarına tatmin edici çözümler aradı. “Psikosentez” adlı çalışmasının, görünüş modelinin çeşitli yönlerine ve gerilimlerine, aynı zamanda ilgi ve çabalarının evrenselliğine bir cevap olduğu söylenebilir. Hem kendi içinde hem de psikoloji alanında üstesinden gelmesi gereken görevler vardı ve bunlar onu o hale getirdi.

Özellikle üç muhalefet ona çok sıkıntı verdi. Özellikle üç karşıtlığın bulunduğu 2 / 8,4 / 10, 6/12 eksenlerinde sürekli olarak yüksek bir iç gerilimi korumak zorunda kaldı. Mülkiyet, kamusal erdem ve varoluşla başa çıkma konuları da ona eziyet etti ve onu kontrol etti. Assagioli her zaman maddi olarak zengin bir İtalyan toprak aristokratı olan karısına bağımlıydı (2. Evdeki Satürn). Onu başparmağının altına almış anne bir kadındı. Ayrıca, Satürn ve Ay Düğümü arasındaki ikinci Ev'de yer alan görünüm düzeninde bir boşluk vardır. Karısı Nelly, Ay Düğümü üzerindeki Yaş Noktası geçişinde öldü.

Öğretilerinin yayılması kalbine çok yakın olmasına rağmen, MC'nin tepesinde ve Başarı karesinin gerginliğinde önde gelen Balık Güneşi, halka açık olması gerektiğinde her zaman vurgulandı. Onun için çok daha önemli olan, duyarlılığı, sevgi dolu anlayışı ve kendisinden yardım isteyenlere olan sempatik ilgisiydi. Doğuştan bir terapistti, herkesin güvendiği gerçek bir şifacıydı. DC'ye en yakın olan Jüpiter ve Venüs'tür. Jüpiter, Yay'daki altıncı Ev başlangıcındaki Jüpiter ve buna karşı Plüton, onu varoluş konusuna derinden daldırdı. Assagioli, sıradan olanı her zaman daha yüksek bir seviyeye getirdi. Bir kişinin motivasyonlarına doğrudan bakabildi ve bazı insanların rahat olduğundan çok daha fazlasını gördü. Pratik yardım sunmak onun için çoğu zaman gerçekten zor oluyor.

Assagioli ile dost olan Dane Rudhyar, kitabında, köşeleri dört elementin hepsine değen ve Güneş/Ay ve Plüton/Jüpiter karşıtlıkları ile oluşan büyük kareyi anlatıyor.*Astroloji ve Modern Ruhlar*şu şekildedir: "Bu formdaki kare figürler 'sunak' veya 'inur odası' olarak görülebilir. Aşkın bir entegrasyon ve maneviyat sürecinin gerçekleşebileceği yoğun bir alan yaratırlar ". Rudhyar Doğruluk Dikdörtgeni hakkında diyor (28)*"11BENgenellikle mistik dikdörtgen olarak adlandırılır. 'Mistik' terimi özellikle isabetli değildir ve bu nedenle 'okült' veya 'bütünleştirici' terimlerini tercih ederim. Bu figür aynı zamanda kişiliğin, transpersonal bir amaç için kendini feda etme alt tonuyla bütünleştirici bir sentez sürecini de karakterize eder.*

Bu durumda Mercurv / Uranüs ve Neptün / Mars gibi iki quincunx olduğu gibi, görünüm paterninden dışarı çıkan veçheler, bir burç tanımında ilginçtir. Bu tür açılar (aynı zamanda beklenmedik gezegenler) genellikle özel bir kişisel profile işaret eder. Kişiliğin gelişiminde bir meydan okumayı temsil ederler ve özellikle bütünleştirici momentum Assagioli'nin yıldız falında olduğu kadar öne çıkıyorsa, her zaman rahatsız edici bir etkiye sahiptirler. Bu momentum, her şeyi dengeleme dürtüsüne yol açar ve bir şeyin bunu engellemesi sinir bozucudur. Yaratıcı zeka (Uranüs), maşa yeşil düşünme adımıyla kombinasyonel akılla (Merkür) bağlantılıdır ve Assagioli'nin yaratıcı zekası gerçekten de parlaktı. Düşünceleri, idealleri ve vizyonları yeni bir ruhla kaplandı. İnsan evrimine katkıda bulunmak için ilham aldı ve motive oldu. Mars'tan Neptün'e 150'lik açı, güçlü bir idealizmi, dini hedeflere bağlılığı gösterir. İçsel hedeflerinin ortaya çıkışı ve sevme motivasyonu, ona işinde yardımcı olan karizmatik bir aura verdi. Onun ezoterik bilgisi istisnaiydi, geniş kapsamlı idealleri ve bunları somut yöntemlere aktarma çabaları onu her zaman harekete geçiren şeydi. Ama her zaman ezoterik ve egzoterik arasında bir "Kutsal Sessizlik Duvarı" olması gerektiğini söylerdi. On ikinci Ev zirvesinin stres alanındaki Boğa ve İkizler Burçlarındaki Plüton / Neptün pozisyonu bu endişeyi netleştiriyor. Bu gezegensel konumlandırma aynı zamanda onun neslinin

özelliğiydi. Bugün Assagioli'nin bir ezoterik, bir inisiye olduğu gerçeği hakkında özgürce konuşabiliriz. Her sabah çalışmalarımıza meditasyonla başladık. Bu süre zarfında bana zodyak meditasyonları geliştirmem için teşvik verdi. Ebedi gerçekleri aramak için her gün Alice A. Bailey'nin kitaplarını okudu ve metnin kenarlarına sayısız işaretleme yaptı. Sık sık, günlerce üzerinde meditasyon yaptığı ve daha sonra "egzoterik" çalışmalarını etkileyecek önemli alıntılar yazmak zorunda kaldım.

Hayatının Yaş Puanları ile karşılaştırılması ilginçtir (17). Burada da Assagioli'nin kendi yıldız falını nasıl yaşadığını ve hayatı boyunca onu nasıl Jive edebildiğini görmek şaşırtıcı.

Yaş Noktası (AP) ve Yaşam Öyküsü

Roberto Assagioli, Floransa Üniversitesi'nde nöroloji ve psikiyatri okudu. Yaş Noktası o sırada üçüncü ve dördüncü Evlerde Aslan ve Başak burçlarından geçiyordu. Ay'a ve Güneş'in karşıtlığına dokundu. Assagioli, geniş kapsamlı felsefi ve kültürel ilgi alanlarına sahipti ve birçok genç özgür-ince kral İtalyan grubunun üyesiydi. Öğrenciyken bir Amerikalı tarafından kurulan bir kitapçıyı (Başak burcu) işletiyordu. Bu, daha sonraki çalışmaları için çok önemli olan uluslararası temasların temelini attı.

1911'de (AP kavuşumu Uranüs, Quincunx Mercury) Bologna'daki "Uluslararası Felsefe Konferansı"nda bir konferansta bilinçdışı hakkındaki görüşlerini sundu. Mars'a yaklaştıkça fikirlerini daha da geliştirdi ve terapötik uygulamasında psikoterapinin farklı tekniklerini ve yöntemlerini ilişkilendirmeye ve birlikte kullanmaya başladı.

1912'den (AP kavuşumu Mars) 1915'e kadar "Psyche" adlı bilimsel bir dergi yayınladı. Yaş Noktası, beşinci Ev'de yakalanan Akrep Burcu'ndan geçerken, çeşitli klinik ve psikolojik deneyimlerinin bir sonucu olarak "psikosentez" adını verdiği kişisel rehabilitasyon teknikleri geliştirdi. Fie'nin kendisi şöyle yazdı: "Yaklaşımımın başlangıcı, Trendi an Teorilerinde sınırlamalar olarak gördüklerimi belirttiğim, Psikanaliz üzerine doktora tezimi (1910: AP lam 'Point 4, sextile Moon Node) zaten içeriyordu". Freud'un analitik yöntemine, özgür irade ve insanın yüksek benliğini birleştiren sentetik, yapıcı bir yöntemle karşı koymak istedi.

36 yaşında DC transitinde açıktan çalışmaya başladı. Age Point, hem mistik mavi dikdörtgeni hem de kırmızı kareyi etkinleştirdi. 1926'da, hastalar ve gençler için eğitici bir psikosentez kaynağı olarak farklı psikoterapi ve psikolojik eğitim yöntemleri geliştirmek, uygulamak ve öğretmek amacıyla Roma'da "Istituto di Psicosintesi"yi kurdu. 1927'de (AP kare Uranüs, Altmış Merkür) İngilizce olarak ilk kitapçığını yayınladı

(“Yeni Bir Şifa Yöntemi - Psikosentez”). Yine onun belirgin yaratıcı çalışmasını tetikleyen çizgisel yön, bağımsız Uranüs / Mercurv figürüydü. (Uranüs transitinde ilk halka açık konferansını verdi).

İkinci Dünya Savaşı'nın başlamasından sonra, insani ve uluslararası fikirleri ve evrensel tutumu Faşist hareketin güvensizliğini uyandırdığı için Roma'daki çalışması giderek daha zor hale geldi. 1941'de (AP kavuşumu Güneş ve Plüton karesi), hapsedildi ve bir ay boyunca hücre hapsine alındı. Arkadaşlarına hapishanede olmanın kendisine özel psiko-ruhsal deneyler yapma fırsatı veren ilginç ve değerli bir deneyim olduğunu söyledi. Güneş/Plüton karesinin genellikle savaş deneyimleriyle ilgili olduğunu belirtmekte fayda var. 12'1' zirvesindeki Plüton ve MC'den sonraki Güneş bu deneyimin en iyi şekilde anlaşılmasını sağlar.

1943'te Merkür ve Uranüs'ün AP geçişinde yeni faaliyetlere başladı ve bir kez daha faşistlerin ateşi altına girdi. Gidip dağlarda saklanmak zorunda kaldı. Kendisini kovalayan rejimin uşakları tarafından tutuklanmaktan dişlerinin derisine kadar kurtulmayı başardı. Bu, onun “baş belası” olmasından kaynaklanan dış ortamlardaki güvensizliğinin bir başka örneğidir.

Müttefiklerin gelişi onu 1944'te (AP altmışlık Neptün) bu zor durumdan kurtardı.

/ Savaşın sona ermesinden sonra Enstitüsünü Roma'dan Floransa'ya taşımaya başladı. AP "zodyakın sıfır noktasını" geçmişti ve Ocak 1945'te Koç burcuna girdi. Koç'un ateşli gücü, yeni bir başlangıcı riske atmasını sağladı. Psikosentez kavramını ilk kez Floransa'da geliştirdi. İlk yazıları, risaleleri ve broşürleri bu dönemden kalmadır. Çok aktifti ve İtalya'da ve yurtdışında (İsviçre, İngiltere, Amerika) psikosentez üzerine birçok kurs ve konferans verdi. Kısa makaleleri ve broşürleri de farklı dillerde yayınlandı.

1957'de (AP in Low Point 12), bir grup yabancı arkadaşın yardımıyla ABD'de Valmy, Greenwich, Delaware'de "Psikosentez Araştırma Vakfı" kuruldu. Burada da AC yolunda, Age Point yeni bir yaşam döngüsü, bir çeşitlenme ile bekliyordu. 1958'de Assagioli ABD'de bir psikoloji konferansına davet edildi ve bu etkinlikte Brandeis Üniversitesi'nde psikosentez üzerine bir konferans verdi.

“Istituto dei PsycosİntesiFloransa'da (San Dominio üzerinden) faaliyetlerine devam etti. 1956 ve 1957'de İtalya'nın Arezzo yakınlarındaki Capolona'da, sekiz ulustan konferanslar ve katılımcılarla psikosentez

üzerine iki uluslararası sözleşme yapıldı. Bruno Huber 1957'de bu svmposiumu ziyaret etti ve orada Assagioli'nin "Psikosentez Teknikleri" üzerine bir kitap yayınlamasına yardım etmemize karar verildi. 1958'den 1961'e kadar onunla her gün çalıştık ve birçok yeni bilgi ve büyük memnuniyetle, kitabının İngilizce dilindeki çalışmasını bitirdik.

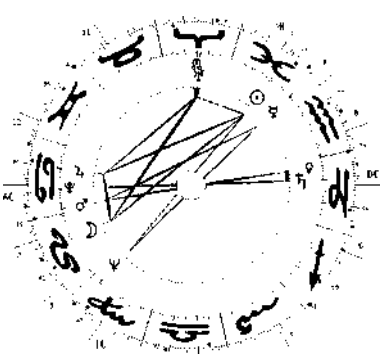
1973'te, AP bir kez daha Uranüs'e açı yaptığında (Sextile), Assagioli en büyük eserini üretti: ikinci, dikkate değer eseri "İrade Yasası" yayınlandı. Uranüs'ün Merkür'e olan bu yönünün tüm yazılarının kökeninde mevcut olması ilginçti. Bu, bu tür kopuk yönlerin hayatta ne kadar önemli olduğunu gösterir.

Çok aktif bir dönemden sonra, Roberto Assagioli 1974'te 86 yaşında olgun bir yaşta öldü. Yaş Noktası, Ay Düğümü ve Ay arasındaki orta noktaya ulaşmıştı. Ölümünden kısa bir süre önce kendisini bir kez daha görmemiz için bizi aradı. Çalışmalarımızı kutsadı ve kendisine çok minnettar olduğumuz Astrolojik Psikoloji Enstitüsü'nün kuruluşunda bize destek verdi.

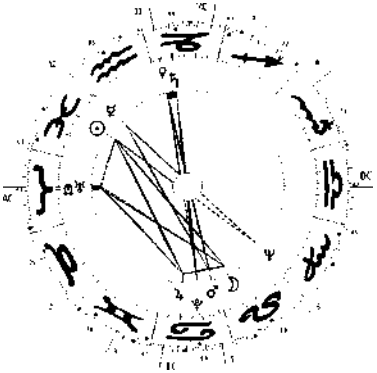
Mihail Gorbaçov

Sovyet Politikacı

Bruno Huber tarafından



Mihail Gorbaçov
2.3.1931,12.34 Privolnoye /
S ta vrop o! / US SS R



Mihail Gorbaçov
2.3.1931,8.00 Özel /
Stavropol / SSCB

Siyasi bir fenomen ya da Got bi, barışı güçlü politikacılar için kabul edilebilir kılan adam.

Politikacı ve adam olan Mihail Gorbaçov hakkında çok düşündüm ve elbette biliyorum ki bu dünyayı biraz umursayan herkes aynı şeyi yapıyor. O öylece kovulamaz, belli ki var olur ve her zaman oturma odasına girmenin yolunu bulur. Dünyanın en büyük ulusunun lideri olarak yüksek makamlarda başarıyla çalışan ve birkaç el sıkışma ile dünya tarihini (ve daha fazlasını) değiştiren bir politikacıydı. Politika dünyasında sadece "yapılmış olanı" yapmayan bir adam. "O nasıl bir adam?" ve "Nasıl yaptı?" biz astrologların sorması gereken sorulardır. "Ve bunu sürdürebilir mi?" o zaman, kişinin tutumuna göre endişeli veya alaycı soruydu.

Başlangıçta biz astrologların bir dezavantajı vardı: Doğum tarihimiz ve yerimiz vardı ama doğum saatimiz yoktu. Yer ayrıca SSCB'de aynı adı taşıyan birçok yerden biri olduğunu kanıtladı. Medya bile Gorbaçov'un Ukrayna'da mı yoksa başkenti Moskova olan Rus Sosyalist Sovyet Cumhuriyeti'nde mi doğduğu konusunda anlaşamadı. Spekülasyonlar yapıldı ve doğum zamanı tespit edilmeye çalışıldı; Ben de buna Şubat 1988 tarihli "Astrolog"un 42. sayısında bir öneriyle katıldım.

Moskovalı bir psikolog ve astrolog, Kremlin'deki üst düzey bir yetkiliden tam zamanı aldığını ve şimdi Gorbaçov'un yıldız falının en az iki versiyonu olduğunu iddia etti. Aşağıda birini diğerine karşı tartmaya çalışacağım. Bir araştırmacı olarak, dikkatli ve ayrıntılı doğrulama olmadan yukarıdaki

kaynak referansın doğruluğuna ikna olmadım.

Hemen göze çarpan şey ...

Altı buçuk saatlik bir zaman farkıyla, iki doğum haritası neredeyse aynı kalıyor!} 'Gezegensel konum ve dolayısıyla en-boy örüntüsü açısından aynı. Liderlerin yıldız fallarında öne çıkan bir özellik olan "siyasi eksen" Oğlak/Yengeç burcundaki iki veya üç katlı muhalif gerilim bizi hemen etkiliyor. Bu, iki doğal olarak kutuplaşmış arketipin deneyim boyutuna ilişkin oldukça aktif bir farkındalığı gösterir: hükümet (Oğlak) ve insanlar (Yengeç) veya hatta: yöneten ve yönetilen. Daha basit bir ifadeyle: Gorbaçov, çocukluğundan beri, bir yanda diktatör Sovyet yöneticileri arasındaki keskin çelişkiyi, diğer yanda halkın çaresizliğini yaşamış olmalıdır. Görünüşe göre, bilincinde, muhalefette bulunan Satürn/Plüton ve Venüs/Mars iki ana kutbunu farklılaştırdı ve işledi. Bu, onun devrimci perestroika felsefesiyle kanıtlanmıştır.

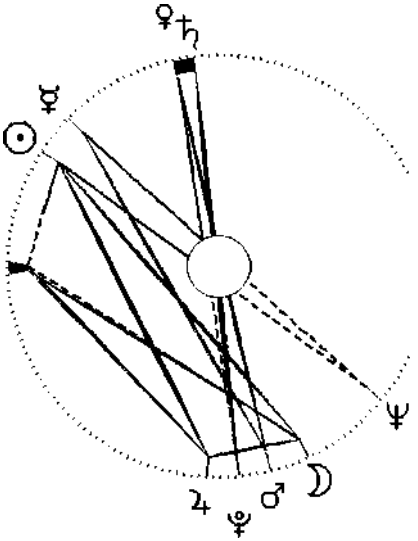
Satürn muhalefeti Plüton, "hayatta" düzen ve güvenlik için statik ihtiyaç ile kişinin kendi dünyasının kontrolünü ele geçirme dinamik iradesi arasında güçlü bir çelişkidir. Bu, tarihte görünüşte genellikle paranoyak ve yaygın hatlar boyunca geliştirilen bir doktriner ve / veya diktatör kontrol sistemi ile çözülmüş bir çelişkidir. Basit kelimelerle tekrar edeyim: Gorbaçov'un içinde, karakterinin bir parçası olarak "yerleşik bir diktatör" var.

Ancak ...

Bu tek karşıtlık, bir yanda yukarıda sözü edilenle (eril-dişil kutuplaşması) çok iyi bir yakınlığı olan bir Venüs-Mars karşıtlığına "bağlanmıştır" (birleşik olarak bağlıdır), ancak diğer yandan bu karşıtlığın gerçekleşmesini pek olası kılmaz. gezegensel konfigürasyon, güç (hatta otorite) olarak vicdansız bir şekilde çalışır. Mümkün olan maksimum açıda (180 °) Mars ve Venüs, kişinin tam olarak yaşayabilmesi için karşı cinse bağımlı olmasını sağlar. Başka bir deyişle: "Gorbi"nin karısı Raisa olmadan tanıdığımız kişi olabileceğine inanmak zor. Karısı, kişisel karakteri ne olursa olsun, insani anlamda onun üzerinde her zaman ılımlı bir etkiye sahip olacaktır. Bu aynı zamanda, görgü kuralları gerektirmese bile, her zaman karısıyla birlikte görülmesi gerçeğiyle açıkça gösterilmiştir.

Sabah burcu (Asadullina versiyonu) öğlen doğum haritasına (12.34) kıyasla tesadüfen küçük bir fark gösteriyor. Venüs'ten Plüton'a öğlen saatlerinde kaybolan ek bir tek taraflı muhalefete sahiptir. Elbette bu sadece bir ayrıntı, ancak her ikisinin de yaşam öyküsünden şu noktayı açıklığa kavuşturmak mümkün olsaydı düzeltici bir etkisi olabilirdi: Tek taraflı muhalefet, Raisa'nın Mikhail'e körü körüne taptığı anlamına gelirdi,

ama aynı zamanda Hayat erkeğinden daha büyük olan idealine gerçekten uyup uymadığını kıskançlıkla izliyordu. Kendisinin söylediğine göre, bir öğrenci olarak onu çok sayıda talip arasından seçmişti, çünkü o "en mantıklı" idi.



En Boy Modeli

Niteliksel olarak farklı iki parçanın ayırt edilebildiği tutarlı bir bütünden oluşur. İlk olarak, Güneş, Ay, Jüpiter ve Uranüs / Ay Düğümünü içeren düz bir Trambolin var ve açılarda kırmızı bir kare, iki mavi üçgen ve üç yeşil - bir quincunx ve iki yarı-sekstil. Bu, kırmızı-yeşil tamamen doğrusal bir figürle birleştirilir: Güneş-Neptün-Merkür-Mars-Venüs-Satürn-Plüton (artı, sabah 8 versiyonunda Venüs'e bir karşıtlık).

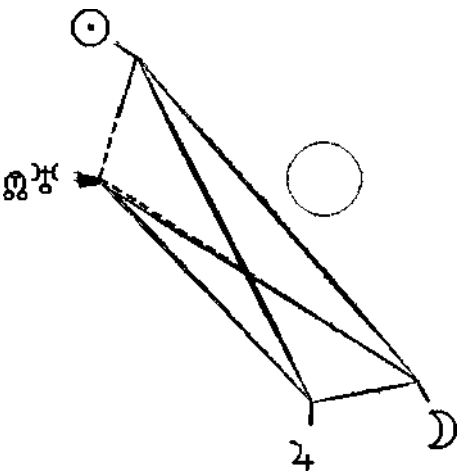
Her iki figür de “dikkatle” yan yana yerleştirilmiş, böylece ne “çatışıyor” ne de “çöküyor” izlenimi olmuyor, uyum içinde çalışması gereken iki farklı fonksiyon devresi. Bu nedenle Gorbaçov, yaşamını ve eylemlerini, bölünmüş figürlere sahip insanların genellikle yaptığı gibi iki farklı standartla ölçemezdi. Bu, yüksek düzeyde öz-bilgi ve özdenetim gerektirir, çünkü bir figür duyarlılık ve insanlık (Trambolin) ile karakterize edilir ve diğeri titizlik, büyük dayanıklılık ve kararlılıkla (doğrusal figür) donatılmıştır. Gromyko (eski Dışişleri Bakanı) bunu şöyle ifade etti: "Güzel bir gülüşü var, ama dişleri demir."

Özel ve oldukça nadir bir figür olan Trambolin'in tabanı, her zamanki gibi sağlam temel stabilite (çok enerji) gösteren bir Kare ve üstte esnek, yaylı

bir yapıdır. Karşıt, kesişen iki Üçgen çelik yaylar (kompakt madde) gibidir, dörtgenin diğer üç tarafını oluşturan üç yeşil yön, lastik bantların veya levhaların esnekliğini ve elastikiyetini andırır. Birlikte, kareli figürlerde ortak olan engellenmiş beceriksizlikten hiçbir şey olmayan çok dinamik bir figür oluştururlar. Aksine, üç yeşil taraf, figürü çevresinde olup bitenlere karşı oldukça hassas hale getirir. Ancak, güçlü bir çerçeve (kırmızı ve mavi yönler) üzerine gerildiklerinde, her şey bir trambolin gibi tepki verir, atlama yüzeyi (quincunx) gerçekten derinlere itilebilir (etkilenir), ancak hemen geri sıçrar.

Gezegenler ve İşaretler

Bu figürlerin bileşenleri (gezegenler) dahil edilirse, başka bir özellik gösterirler ve egoya olağandışı güç ve uyum sağlayan özel bir kişilik profili gösterirler. Kırmızı-yeşil çizgisel figürde ego gezegeni Satürn ve üç renkli Trambolin figüründe Güneş ve Ay'dır. Bu, yukarıda bahsedilen her iki figürün tipik doğasını ve niteliklerini vurgular. Çünkü, Oğlak burcundaki Satürn'ün, istikrarı ve bazen gerekli sertliği ile, ağırlıklı olarak yeşil olandan (Trambolin) daha baskın olarak kırmızı bir doğrusal figürde daha iyi çalışabileceği açıktır. Satürn'ün doğası aslında. Öte yandan, üç renkli yamuktaki her iki ego gezegeni de kendilerini hareket için bolca fırsat sunan bir ortamda bulurlar.



iyi adam
(Trambolin)

Balık burcundaki Güneş, idealist insan nezaketine yönelir ve tüm

İşaretlerde en azından kendilerini görünür şekilde ayırt etme dürtüsü yaratır. Bu, doğum haritasından belirleyebileceğimiz, çocukların gelişiminde iki olası oyun oynama dalgası üretir. İkisinden hangisinin eğitim alacağını ancak yetişkin kişiliğinde kesin olarak belirleyebiliriz.

İlk biçim, egonun, çocuk büyürken geçerli olan hakim sistemlere ve hırslara koşulsuz boyun eğmesidir, çünkü Balık çocuğu, doğal olarak zararsız dalgasında, insanın yeterliliğine ve asil karakterine inanır. Sonuç olarak yetişkin, kendisini gerçek doğasından (heteronomi) çok uzağa götürebilecek toplu kurallara göre kendini kanıtlaması için güçlü bir baskı altına alınır. İyi yapmak için aşırı baskı, doğuştan gelen yüksek duyarlılıkta kısmi bir kayba, çevreye bağımlılığa ve kademeli kimlik kaybına yol açabilir.

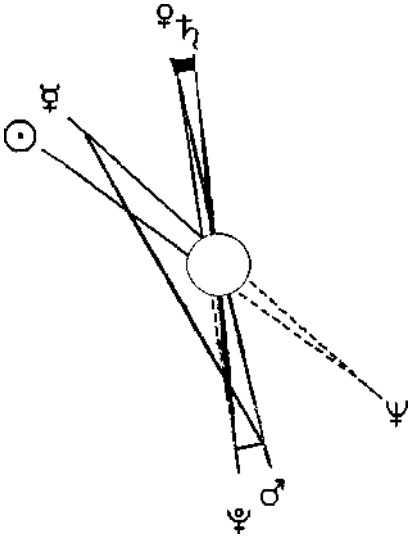
Diğer etkiler (Gorbachov'un şu anki kişiliğinde açıkça kendini gösterir) çocuklukta bile içgüdüsel olarak fark edilebilir, yani işin! gerçekte olduğumuzdan farklı olmamızı istiyor. Bu, çevrenin gereksinimlerine benzersiz bir şekilde dışsal bir uyum sağlarken, - zaten çocuklukta - insani idealleri kendi iç dünyasında doldurur ve uzak gelecek için kendi planlarını sessizce olgunlaştırır. Bu süreçte çocuk, sonsuz sabırlı olmayı ve iç dünyasını kendine saklamayı ya da sadece güvenebileceği insanlarla (Gorbaçov örneğinde, en yakın arkadaşları ve daha sonra karısıyla) paylaşmayı çok erken öğrenir. . Bu, onun ahlaki bir korkak, ketum ve hatta dürüst olmayan bir kişi olduğu izlenimini verebilir. Hemcinsleri tarafından bu şekilde etiketlenmekten ancak, karakterinin yeterli diplomatik zekaya ve kendini gerçekleştirme ve iddia etme yeteneğine sahip olması halinde önlenebilir. Gorbaçov, lineer figüründe bu niteliklere sahiptir.

Aslan burcundaki Ay

Ay'ın konumu çok çelişkili bir eğilimi, yani Gorbaçov'un kendiliğinden "arabadan in ve insanların elini sık" tavrında açıkça görülen temas ihtiyacının geniş dışadönüşünü akla getiriyor. Bu kınar duruşuyla, hem kendisi hem de - tipik aslan cömertliğiyle - başkaları için de insan onuruna duyulan ihtiyaç belirgindir.

İki ışığın, Güneş ve Ay'ın konumu, yalnızca mavi-yeşil görünümlerinde ve karşılıklı quincunx bağlantılarında, “Perestroika” kitabında ifade edildiği gibi, manevi ideolojisinin idealist bileşenini çok açık bir şekilde ifade eder. Özellikle “siyasetin insanileştirilmesi” ve ardından Batı dünyasında tepkilere yol açan Barış Siyaseti için; önce iyi durumdaki Kızıl düşmanın kaybına, ardından normların değişmesine, güvensizliğin çöküşüne ve gerçek yakınlaşma siyasetine.

Trambolin figüründeki bu idealist Güneş-Ay konumunun alt yapısı, Gorbaçov'a halkın deneyiminin gerçekliği duygusunu (Jüpiter Yengeç'te: kamu ruhu, sosyal duyarlılık) ve iyileştirme önerilerinin inşasında entelektüel güç ve kararlılık (Uranüs) verir. / Koç'taki Ay düğümü), çoğu idealist ve reformcuda yoktur.



Demir Dişli Adam

(doğrusal şekil)

Bu makalenin başında, baskın kırmızı çizgi figüründe ifade edilen Mikhail Gorbaçov'un diğer yüzünden bahsetmiştim. Yengeç - Oğlak burcundaki dikey çizgideki güçlü çoklu karşıtlık tarafından belirgin bir şekilde - ancak benzersiz bir şekilde - vurgulanır. Güçlü ve hiper-dvnamik rakipleri Mars ve Plüton ile oldukça statik Satürn-Venüs birleşimi (ki bunlar bir arada bulunmazlar) başlangıçta yeni başlayanları şaşırtabilir. Yukarıda anlatıldığı gibi, zaten onun içine hapsolmuştur, bu yüzden en kötü ihtimalle tehditkar jestler veya kılıç gevezeliği olarak ifade edilir. Ayrıca, iki "agresif" bileşen olan Mars ve Plüton, halihazırda Yengeç burcunda nazikçe yuvalanmakta ve Trambolin figürüne ait iki hassas gezegen Jüpiter ve Ay tarafından kontrol edilmektedir.

Sert dikey figür ayrıca barışsever Trambolin alanında “tehlikeli” ayaklara sahiptir ve bu nedenle deyim yerindeyse hizmetindedir. Dahası, bu katı figürde, Neptün ve Merkür ile daha az fark edilen ikinci karşıtlık demetinde yumuşak ve idealist bir bileşen var. Başak burcunda Güneş'ten Trambolin'de Neptün'e doğru, diğer tarafta Mars'tan Merkür'e uzanan tek yönlü muhalefetle giden bu figür, aynı zamanda bir yörünge boyunca

Güneş'in uzayına geri döndürür. ikinci tek taraflı muhalefet, sert dikey bileşenler ve hassas yamuk arasında bir tür köprü işlevi görür. Yukarıda bahsedilen “Barış Figürü” konusunun bir nevi tekrarını göstermektedir.

sentez

Neptün de hafife alınmaması gereken bir arabulucu "öncü rolü" oynar. Bu rolün hem siyasi yorumcular hem de burç yorumcuları tarafından yanlış anlaşılmadıysa da en azından küçümsenmesi garip.

Neptün (aşkın İdeali) Başak'taki açık pozisyonunda herkes için özgürlük, adalet ve eşit fırsatlar çağrısı olarak adlandırılabilir. Çünkü sosyal adaletsizlik, kusursuz zayıflık veya yetersizlik, bencil sömürü ve bunun ezilenler üzerindeki olumsuz sonuçlarıyla karşılaşırsa, gerçek bir bağlılık ister. Bu sempatik ve şefkatli hayırseverlik, yıkılmaz idealizminin ve iyimserliğinin kişiötesi boyutudur. Bir yandan, Trambolin gezegenlerinin niteliklerinin gerektirdiği gibi, insan onuru ve yaşam kalitesi için daha kişisel bir ihtiyacı herkes için geçerli bir gereklilik haline getirir. Balık'taki Güneş'in başarmakta daha az zorlandığı şey. Öte yandan, sert figür, iyi şeyler için yılmayan bir savaşçı haline gelir. Merkür'ün rolü burada önemlidir:

Gorbaçov'un iktidara giden uzun/kısa yolculuğunda iki figür arasındaki sentezde her zaman dengeli olmadığını varsayabiliriz. Neptün köprüsü, yalnızca tek yönlü yönlerden oluşan zayıf bir yapıdır. Çoğu zaman şu ya da bu aşırılığa düşmüş olabilir ve sonra ya egosunun barış ve sevgi (Güneş) ihtiyaçlarını aşması ya da Merkür ile kırmızı figürün agresif ve güç odaklı fikirlerini gözden geçirmesi gerekiyordu. Sonuç, bütünleşmesi her zaman kişiötesi bir ideale yönelerek mümkün olabilecek, geniş kapsamlı alışılmadık biçimde bütünleşmiş bir kişiliktir. Dolayısıyla Gorbaçov, yalnızca kişisel değil, aynı zamanda "manevi bir görev" olarak ele alınabildiği sürece dünya çapında etkisi olacak olan ruhsal psikosentezin de bir örneğiydi.

Evler, Tarlalar, Yerler

(her iki Ev yönelimi)

Şimdiye kadar, açı modeli, içerdiği gezegenler ve Gorbaçov burcunun Burç yönelimi ile ilgilendim. Bu nedenle, yalnızca insanın doğduğu ve dünyaya getirdiği karakterin bir temsilidir. Doğum saatimiz yoksa, bir kişi hakkında geçerli olarak söylenebilecek tek şey bu. Bu onun potansiyeli. Bunu hayatında ne kadar başarılı bir şekilde uygulayabileceği, Ev pozisyonlarına bağlıdır, çünkü yetiştirilme tarzının onu dünyada etkili olmaya ne kadar iyi hazırladığını gösterirler.

Bu burç açıklamasının başında sunulan iki versiyonu karşılaştırırsak, mv orijinal versiyonunda (solda 12.34pm için) görünüş şeklinin daha yatay olarak eğimli olduğunu ve sert Yengeç-Oğlak karşıtlığının doğrudan üzerinde olduğunu fark ederiz. Ufuk. Bu, kişisel temas söz konusu olduğunda zihinsel dinamiğin vurgulanmış bir yönelimi ve dolayısıyla Size karşı belirgin bir manipülatif tekelleşme karşıtı tutum anlamına gelir. Bu, Trambolin figürünün dokuzuncu ve onuncu Evlere, yani bireyselleşme alanına yönelimiyle açıkça çelişmektedir. Al! alî'de bu konumlandırma siyasi düşünceden çok felsefi düşünceyi vurgular.

Assadulina versiyonunda ((saat 18.00, sağda), 4-10 dikey ekseninde sert muhalefet yapısı gelir (Ev sisteminde siyasi eksen - hırslı bireysel istek), bu da doğuştan gelen Yengeç-Oğlak burcunu doğrudan doğrular. Bir adam siyasi merdiveni Gorbaçov kadar amaçlı ve başarılı bir şekilde tırmandıysa, o zaman bu versiyon tercih edilir, Trambolin figürünün onikinci ve ilk Evlerde (I-space) demirlenmesine karşılık gelir. içerdiği gezegenlerin ve Burçların kalitesine çok uygundur.

Temel olarak, bu versiyonda İşaretler ve Evler karşılıklı olarak karşılık gelir, bu da doğuştan gelen davranış kalıplarının daha doğrudan transferini sağlar. Sadece Ev ekseni 5/11 bir istisna yapar, çünkü beşinci ve on birinci Burçlar (Ixio ve Kova) Ev başlangıç çizgilerinde bulunmaz, ancak onların alanı içindedir. Bu ancak, kulağa oldukça yuvarlak gelen doğum saati (18.00 am) doğruysa doğrudur. Bor sekiz dakika sonra bile onbirinci başlangıç Kova'ya ve beşinci Aslan Aslan'a girerse - böylece yazışma mükemmel olurdu, çünkü Uranüs tam olarak yalan söylerdi. AC'de ve dolayısıyla daha güçlü olurdu, ancak diğer hıncl'de Mercun ve Mars, eksenlerinin gölgesinde daha da net hareket eder ve bu da onları gözle görülür şekilde zayıflatır.

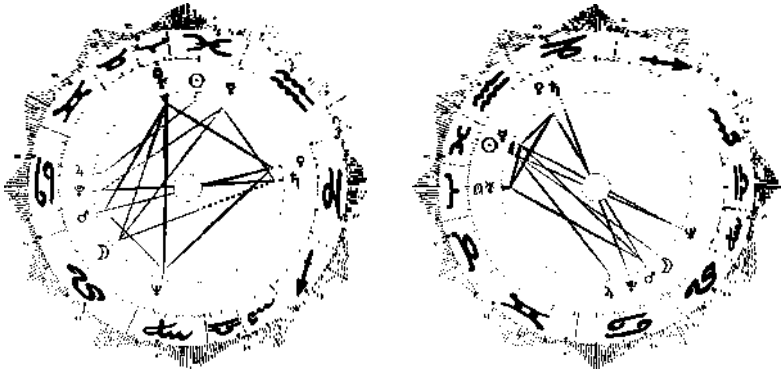
Gorbaçov için bir doğum zamanı belirleme girişimimde, ana çıkış noktam onun özel bir özelliğiydi: O, iktidar özlemini hiçbir zaman gerçekten isteyerek göstermedi. Tam tersine, idealist taleplerinde (örneğin geleceğin demokrasisi konusunda) tutarlılığı korumak için iktidar fırsatlarından daha sık ödün verdi. Dokuzun Alçak Noktasındaki Balık Güneşi bu tutuma çok iyi karşılık gelir. Ancak onikinci Evin doruk bölgesinde, fikrin her zaman kişiden daha önemli olduğu gereksinimini yerine getirmek en iyisidir. Bu, tüm en boy modelini daha kolay güncellenebileceği bir konuma getirir. Sadece vurgulanan güç ekseni nedeniyle değil, özellikle kolektif alanla güçlü temas noktaları nedeniyle,

Hâlâ farklı durumları incelenebilecek birkaç tekil pozisyon var. Belki de şu gibi sorularla: Onuncu Evde ele geçirilen Uranüs'ün konumu daha mı iyi,

yoksa güçlü AC durumu mu? Veya: o daha çok bir insan manipülatörü mü (DC'deki Satürn) veya güçlü bir adam mı (onuncu Evdeki Satürn), aynı zamanda Evdeki Düşük Nokta konumundan gücün kırılganlığını da biliyor.

Bununla birlikte, iki ağır basan hususu daha öne sürerek bu düşünceleri burada durdurmak istiyorum. Biri, yaşam için bir misyon olarak algılanan dünyevi motivasyonu belirleyen ana eksenlerin İşaret işgali ile ilgilidir. Yeni versiyonda (08.00 am), her iki ana eksendeki kardinal Burçlar, yeni şeyler yaratmak isteyen ve örneğin siyasete çok uygun, iradeli bir insanı ortaya koyuyor. Ana eksenlerin iki farklı haç tarafından işgali farklı bir model sağlar: 12.34 pm versiyonunda ufukta kardinaller (AC-DC), ancak Meridyen üzerinde değişken işaretler (MC-1C) vardır. Bu, kolayca hayal kurabilen (haçlı zihniyeti) ve doğal olarak felsefe ve din ile daha fazla evinde olacak bir idealist olduğunu gösterir.

İki Doğum Zamanı İçin Ev Burçları



Mikhail Gorbaçov

2.3.1931,12.34 pm2.3.1931, 8.00 am

Göz önünde bulundurulması gereken son şey, Ev burcundaki görünüm modelidir. Gün ortası versiyonunda, açı modeli daha geniştir ve doğum haritasına kıyasla güç konsantrasyonu ve dolayısıyla dinamizm açıkça azalır. Yetiştirme, doğuştan gelen potansiyeli oldukça zayıflattı. Sabah versiyonunda (sağda) olsa da, sadece dinamizmde gözle görülür bir artış değil, aynı zamanda yetiştirmenin etkisine veya eğitimin etkisine ve kolektif etkiye atfedilebilecek daha zengin bir madde (daha fazla yön) vardır. .

Her şey düşünüldüğünde, Gorbaçov'un kişiliğinin şimdiye kadar bildiğim özellikleriyle karşılaştırıldığında, Bayan Asadullina'nın yeni versiyonuna daha çok uyuyor gibi görünüyor. Yalnızca bu versiyonun dikkate alınabileceğini "kanıtlamak" için izole gezegen konfigürasyonları kullanmaya çalışılabilir, ancak bu her zaman özel bir durum olarak kalır ve bu nedenle pek inandırıcı değildir. Baştaki endişeli soruya dönersek, "Kalır mı?" Bununla birlikte, yukarıda bahsedilen House pozisyonlarının karşılaştırması, yeni versiyonun dünyevi anlamda çok daha güçlü olan, şaşırtıcı kalıcılığı onun birçok şeye dayanmasını sağlayan bir Gorbaçov'u gösterdiğini kesin olarak belirtmemize izin veriyor. siyasi entrikalar buna bağlı değildi. Gorbaçov şüphesiz tarih yazdı.

ek

En Boy Figürlerine İndeks •

Açıklama • Tüm Görünüm Şekillerine Resimli İndeks * En Boy

Örnek Burçlar •

Kaynakça •

Kişiler •

En Boy Figürlerine İndeks

Açıklama

Bir sonraki sayfada, olası tüm üçgenleri görebilirsiniz. Sonraki üç sayfa 29 dörtgenin tümünü gösterir ve sonunda beş özel şekil vardır.

Bir şeklin ilk göze çarpan özelliği, simetrik olup olmadığı ve karşıtlık içerip içermediğidir, bu nedenle üç karşıt üçgenin en üstte olmasıdır. Aşağıda iki benzersiz mavi üçgen ve sağda ve altında iki mavi-yeşil üçgen var. Bunun altında üç Öğrenme üçgeni ve solda Baskın üçgen var.

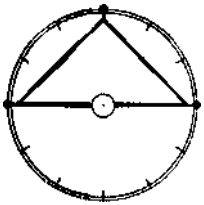
Ardından, karşıt dörtgenlerle dolu dörtgenlerin ilk sayfası gelir. Bunlar, bir Verimlilik Üçgeni (tamamen kırmızı) içeren beş rakamı içerir ve sayfanın solunda ve altında, çapraz kırmızı köşegenler içerenlerdir. Diğerleri simetriktir ve yedi orijinal dörtgen olarak adlandırılır.

Dörtgenlerin ikinci sayfasında, sağda, üstte üç zıt dörtgen daha var. Geri kalan her şey, karşıtlıkları olmayan simetrik trapezlerdir.

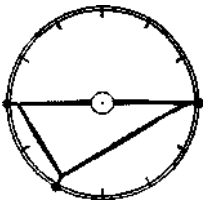
Son sayfanın başında sadece iki özel figür var, biri Pentagon ve sağda on bir gezegeni olan varsayımsal Elmas (neredeyse hiçbir zaman saf halde var olmayan) var. Ortadaki iki satırda, dördü bir Yetenek üçgeni içeren asimetrik mavi-yeşil figürler vardır.

En altta, bir dörtgenin karşılıklı iki kenarı olmayan özel figürler olan üç sözde Pulsar vardır.

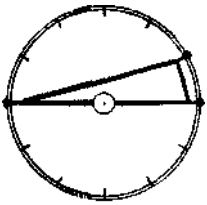
Tüm Boyut Figürlerinin Resimli İndeksi



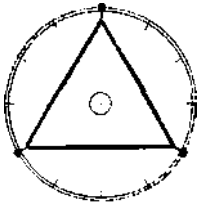
Başarı üçgeni 147



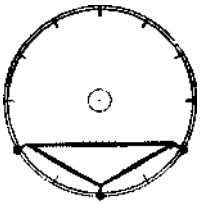
Kararsızlık üçgeni 155



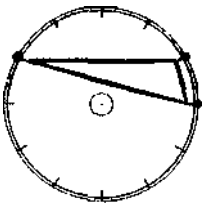
Irritation üçgen 177



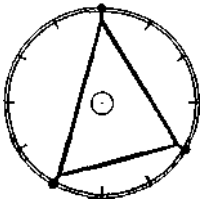
Large talent 151



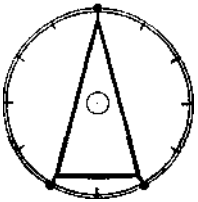
Small talent 153



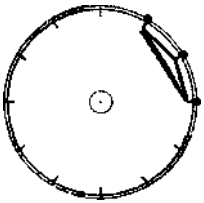
Ara 184



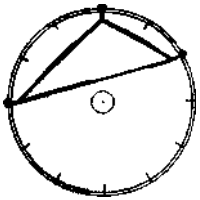
baskın 202



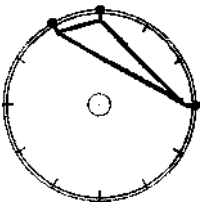
Projection 187



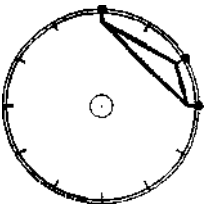
göz 194



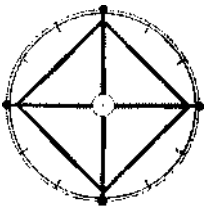
Büyük Öğrenme üçgeni 201



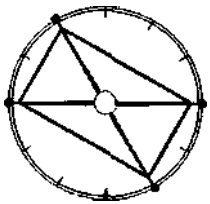
Orta Öğrenim üçgeni 201



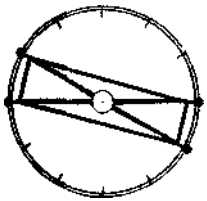
Küçük Öğrenme üçgeni 200



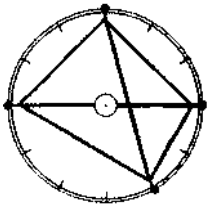
Achievement
square 141



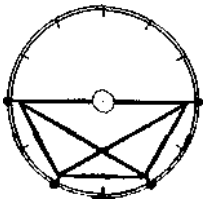
doğruluk
dikdörtgen 162



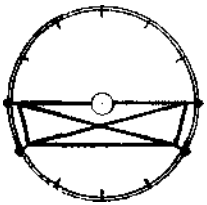
tahriş
dikdörtgen 179



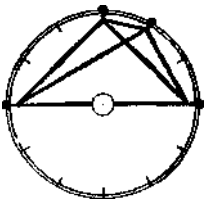
Double Ambivalence
157



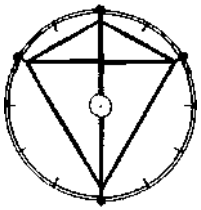
Cradle
170



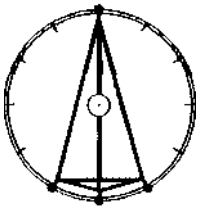
Stage
244



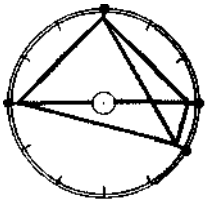
animasyonlu
232

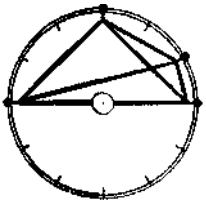


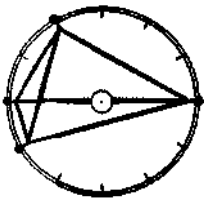
Kite 166



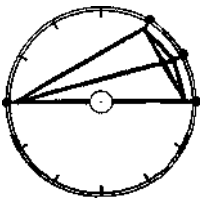
Striving 209



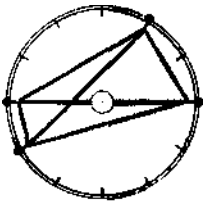




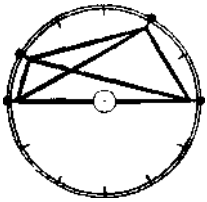
Arena 234 Kışkırtıcı 233Streamer 235



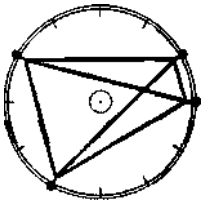
megafon 231



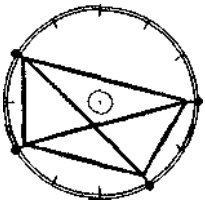
Bijou 237



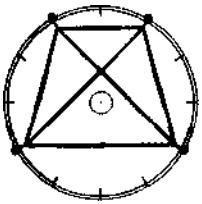
Dekoratif 236



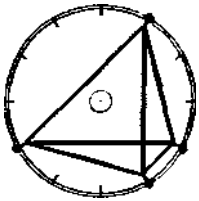
trol 219



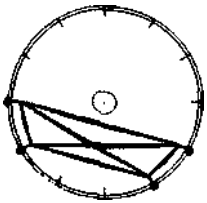
küvet 217



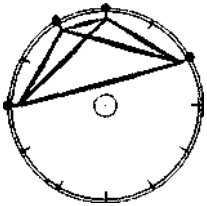
Trapez 204



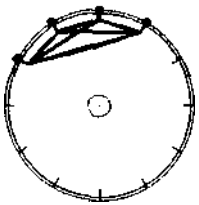
tele-
mikroskop
222



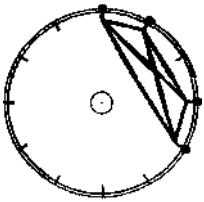
Trampoline 220



UFO 247



Sihirli Kap 246

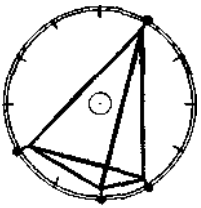


Shield 224

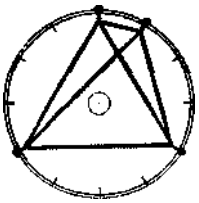
Ö.

Pandora 216

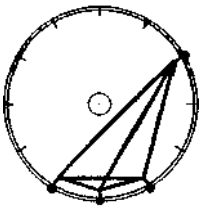
Diamond 73, 225



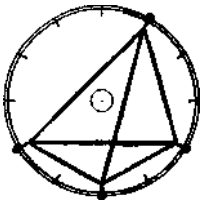
Oscillo 250



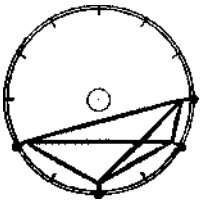
Temsilci 242



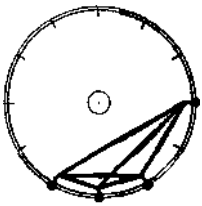
Surfer 249



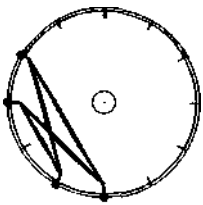
Model 241



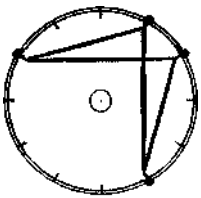
Kaydedici 240



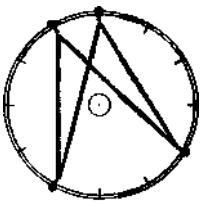
Detective 239



Buffer 223



Runner 221



Butterfly 218

En Boy Figürlerine Alfabetik İndeks

başarı karesi 141
başarı üçgeni 147

kararsızlık dikdörtgeni 157
kararsızlık üçgeni 147

animasyonlu şekil 232

Arena 234

Küvet 217

Takı 237
Tampon 223

kelebek 218

beşik 170

Dekoratif figür 236
Dedektif 239

Elmas 73,225

baskın üçgen 202
Göz 194

tahriş dikdörtgen 179
tahriş üçgeni 177

uçurtma 166
Büyük Öğrenme üçgeni 201

Büyük Yetenek üçgeni 151

Sihirli Kap 246

Orta Öğrenim üçgeni 201

Megafon 231
modeli 241

osilyo 250
Pandoranın Kutusu 216

Projeksiyon figürü 187

kışkırtıcı figür 233

Ses kayıt cihazı 240

Temsilci 242
doğruluk dikdörtgeni 163

koşucu 221

Şekil ara 184

kalkan 224
Küçük Öğrenme üçgeni 200

Küçük Yetenek üçgeni 153

Sahne 244
yayıncı 235

çabalayan figür 209
Sörfçü 249

Tele-Mikroskop 222
Trambolin 220

Trapez 204

trol 219

UFO 247

Örnek Burçlar

Ders	Veri	Sayfa numarası
API temeli	12/12/1968, 2 (1.05) Zürih, İsviçre	12
Assagioli, Roberto	27.02.1888, 12:03 Vcnice / İtalya	146, 258
Avusturya	15/15/1955, 1.31 Viyana, Avusturya	225
Bach, Johann Sebastian	31.3.1685, 1 1.30 Eisenach / Almanya	97
Braque, Georges	5/9/1882, 2.30 A rgenteuil / Paris / Fransa	165
Bardot, Brigitte	28/09/1934, 13.15 Paris, Fransa	20
Cayce, Edgar	18.03.1877, 15:00 Hopkinsville, Kentucky / ABD	154
memur	18.11.1918, 10.30 Ettlingen / Almanya	107.142
Diggelmann, Walter M.	5/5/1927, 13.50 Piskoposun hücresi / İsviçre	152
Deneuve, Catherine	22.10.1943 Paris, Fransa	128
Fsinstein, Albert	14.03.1879, 11:30 Ulm / Gernia	191
Elizabeth 11, Kraliçe	21.04.1926,02.40 Londra / GB	116
Freud, Sigmund	6.5.1856.9.17 Freiberg, eski Çekoslovakya	120
Galilei, Galileo	15.2.1564, 16.00 LT Pisa / İtalya	149
Garfunkel, Arthur	5.11.1941,23.00 New York / ABD	79
Gorbaçov, Mihail (A)	2/3/1931, 12:34 Privolnoje / Stavropol / SSCB	264
Gorbaçov, Mihail (B)	2.3.1931.08.00 Privolnoje / Stavropol / SSCB	221.264

Huber, Bruno	29.11.1930, 12.55 Zürih, İsviçre	108
Huber, Michael Alexander	8/9/1955, 17:17 Zürih, İsviçre	118.170
Huber, Louise	10/10/1924, 3.15 Bamberg / Almanya	208
Jung, Carl Gustav	26/7/1875, 19.20 Kesswil / İsviçre	109,122
Kepler, Johannes	6.1.1572,14.37 Şehir nedeniyle / Almanya	115
Menuhin, Yehudi	22.04.1916, 23:30 New York / ABD	96
Mitterrand, François	26/10/1916, 04:00 Jarnac, Prance	85
Mozart, Wolfgang Amadeus	27.1.1756, 20.00 LT Salzburg / Avusturya	83,106
Nin, Anais	21.02.1903, 20:30 Paris, Fransa	156
Poe, Edgar A.	1/19/1809, 2.00 Boston / MA / ABD	105
Rousseau, Henry	21/05/1844, 01:00 LT Laval, Fransa	178
Sartre, Jean Paul	21.06.1905, 15.15 Paris, Fransa	86
Schwarzkopf, Norman	22.08.1934, 4.45, EST Trenton, NJ / ABD	182
İsviçre burç	12/12/1848, 10:42 Bern / İsviçre	78, 127
Strauss, Eranz Josef	9/6/1915, 22:15 Eichstatt / Almanya	286
Resimler, Elizabeth	27/02/1932, 19.56 Londra / GB	84
TVson, Mike	30.06.1966,12,00 New York / ABD	96
3 eksin, Boris	1.2.1931,06.07 Burka Sverdlovski / SSCB	87

bibliyografya

İngilizce dil referansları, bilindiği yerlerde normal metinde verilmiştir;*Herman'daki materyallere yapılan orijinal referanslar italik yazılmıştır.*

(1) **Huber Bruno;*Asfro-C, Losarinm, Cilt 1, MPIA'eriag, CH-8134 Adlisnil, 1995***

(2) *APiStndienmateria /, MPil eriag, Adlisirii.*[API çalışma materyalleri. API (BK) Diploma Kursu kılavuzlarında ve diğer API (BK) yayınlarında İngilizce olarak eşdeğer bilgiler bulunmaktadır. Yayınların nasıl elde edileceği hakkında bilgi için 286. sayfada "İletişim" bölümüne bakın.]

(3) ***API-Cowfnrier "CORTEX", Adiisnii***

(4) API Yazılımı: AstroCora, MegaStar, Regulus İngiltere / İspanya / Arjantin. Ayrıca, Regulus Special Light Huber Edition yalnızca doğum haritaları üretir. Ayrıca Ashvsys Berlin, Astrorisa Münih, Galileo Erlangen. Bkz. "İletişim" sayfa 286 İngilizce dilinin nasıl edinileceği hakkında bilgi için, |

(5) Arrovo Stephen: 'Astroloji, Psikoloji ve Dört Element', CRCS Kitapları

(6) Assagioli Roberto: "Psikosentez İlkeleri ve Yöntemleri"

(7) ***"\ Strolog ',' /.eitschrift fur Asfrologjsche Psychological, 1981-991'eriag Astro / ogiscb-Psycbolcgisches institnt, CH-8134 Adlhn-U.*[API İsviçre Dergisi.)**

(8) Bailey Alice A.: "Ezoterik Astroloji" ve "Beyaz Büyü Üzerine Bir İnceleme", Lucis Trust, Jjtndon

(9) Brunton Paul: "Benliğin Bilgeliği", Rider, 1943

(1 (J) DurckhcimKarlfriedGraf: "1*def pel onİ.risfrung des A1 enseben 'HerderA' eriagA rrilmtg, 1973*

(11) Gauquelin Michel: "Kozmik Saatler", Paladin 1973

(12) Hamaker-Zondac Karen M.: 'Yönler ve Kişilik', Weiser

(13) Huber Bruno und Louise: 'Astrology and the Spiritual Path', Weiser 1990. Bu kitap,*"Dönüşüm, Astroloji kaplan oluyor*11 *API-) eriag, Adlisirii, 1996.*

(14) Huber Bruno: "Astrolojik Psikosentez", Weiser 1996 - Bölüm 3 "Burçta Aşk ve İlişkiler." Ayrıca API (UK) tarafından "('licks') konulu bir kitapçık yayınlanmıştır.

(15) **Huber Bruno ve Louise:*" Iloroskop-Rmcbıı / ıng mid 7 „eicbnwig", \ 'ei'lag.' \ Strohgisch-Psychologiscbes Institid 197}, 4. Attflage 1982***

(16) Huber Bruno ve Louise: "Astrolojik Evler", Weiser 1978,1998

(17) Huber Bruno ve Utuise: "Life Clock", Weiser 1982, 1986, 1994

(18) Huber Bruno ve Louise: “Ay Düğümü Astrolojisi” Weiser 1995

(19) Huber Bruno: “Astrolojik Psvchosvnthesis”, Weiser 1996 - Kısım 2 “Kişilik ve Entegrasyon”

(20) Huber Louise: “Zodyak İşaretleri Üzerine Düşünceler ve Meditasyonlar”, AFA 1984

(21) **Huber Louise:** ***1. esotmscbe Asfrologie? "Bir ÜFE eibig 1976,2.***

anflage 1984

(22) H u be r M icha el A.: 1 'D ynamiscbe AK ^ ıhhııgeıı ”/ 1 PI -1 7 // rtt; 1997.2. A / ijhigc 1984. j API (LU <) Diploma Kursunda “Dinamik Hesaplar” işlenir.]

(23) Fl uber Bruno; "Astrolojik Psikosentez", Weiser 1996 - Bölüm 1 "Burçta Zeka".

(24) | ung CG: “Anılar, Düşler, Yansımalar” Fontana 1967 vb.

(25) Kandinsky Wasselv: “Sanatta Maneviyata Dair”, Dover 1977

(26) Ptolemy Claudius: "Tetrabiblos", Kessinger 1997

(27) **Thomas Yüzük:** ***'As / rolûgische Menscbeitkmide ", Kombiimtioi / slebre,*** **JLwev-l** ***'etbig, Preibmg, 1994***

(28) Dane Rudhvar: “Kişiliğin Astrolojisi”, Aurora 1991

(29) **| ean Claude Weiss: “1** ***loroskopamifae kapağı. II, Aspekit im Gebm'tsbiid ", Pdifion Asfiwbihi, 7„ iricb 1984***

(30) Aspect Figure Yer imleri, en boy rakamlarını renkli olarak, 277-280. sayfalara benzer bir düzende gösterir, Kullanılabilirlik ayrıntıları için yayıncılara danışın. [Bu referans, Knglish dil baskısına eklenmiştir.]

Kişiler ve Kaynaklar

ATtt

Astrolojik Psikoloji Enstitüsü (İngiltere)

ÖZ BİLİNÇ VE KİŞİSEL BÜYÜMEYE MODERN BİR YAKLAŞIM

Astroloji, öz farkındalığın ve insan potansiyelinin gelişimi için değerli bir ttxtl olarak kabul edildi. Bruno ve Louise Huber, seçici astrolojiyi Roberto

Assagioli'nin psiko senteziyle birleştirerek, bu yaklaşımı İsviçre'de uzun yıllar boyunca araştırdı ve geliştirdi. Kurslarımız onların sonuçlarına ve ilhamlarına dayanmaktadır.

KIŞISEL GELIŞIMDiploma öğrencilerimizin çoğu sadece astroloji, harita yorumlama ve astrolojik danışmanlık becerilerini öğrenmezler, ancak kursun kendi öz anlayışlarını ve kişiliklerini ve ruhsal gelişimlerini geliştirmeye yardımcı olduğunu görürler.

DERSLERAstrolojide veya Huber Metodu'nda yeni olanlara Temel Modüller sunuyoruz. Out Modüler Diploma Kursu, Hubers'ın müşterilerle çalışmak için grafik yorumlamaya yönelik psikolojik yaklaşımını öğretir. Detaylar prospektüsümüzdedir.

OLAYLARSeminer, çalıştay ve konferans programımız, Astrolojik Danışmanlık Diplomasının ayrılmaz bir parçası olan yıllık çalıştayları içerir.

BAĞLAÇConjunction dergimiz makaleler, haberler ve yardımcı öğretim materyalleri içermektedir.

AYRINTILAR:
API (Birleşik Krallık) Sorguları ve Üyeliği
Posta Kutusu 29, Upton, Wirral CH49 3BG, İngiltere

Tel: 00 44 (0) 151605 0039; E-posta:api.enquiries@btopenworld.com
İnternet sitesi:www.api-uk.org

API (Birleşik Krallık) Kitabevi

AP] (UK) Kitabevi, J luber Metodu ile ilgili kitaplar ve API (UK) yayınları satmaktadır. Ayrıntılar:

Jeremy Cooper, API (Birleşik Krallık) Kitabevi
4 Eggerslack Evi, Windermere Yolu, Grange-over-Sands, Cumbria LA116EX, UKTel: 00 44 (0) 1539 536420, E-posta:

kristaldağ@tiscali.co.uk

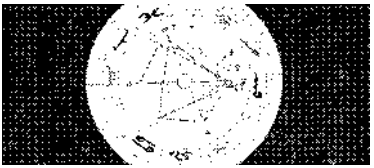
API Şeması Veri Hizmeti

Renkli basılmış Huber tarzı çizelgeler ve çizelge verileri sağlar. İletişim:

Richard Llewellyn, API Chart Data ServicePO Box 29, Upton, Wirral CH49 3BG, İngiltere

Tel: 00 44 (0) 151 606 8551, E-posta:r.lleweUyn@btinternet.com

Utt COSMIC IfiGTIMER



için pratik bir giriş

Astrolojik Psikoloji

Kişisel Farkındalık ve Kişisel Gelişime Modern Bir Yaklaşım

Astroio ^ ic || Pşye: ho1r> gy

'S ^' WibatW ^ f f-Hsl-sr.Mefttxl

Joyce HopttweOhti Rfctiard

Iteweliyn:: ErıİSTeKİ'bısr.fJSUj1Hgp

& tewl. v. . .

ile

Joyce Hopewell &

***Kozmik Yumurta Ufacık*(ciltsiz, 192 sayfa, resimli) astrolojiyi kullanmanın yeni ve heyecan verici bir yolunu sunar ve astrolojik psikoloji ve kendileri hakkında daha fazla bilgi edinmek isteyen herkese yöneliktir! Bu kitabın yanında kendi doğum haritanızı kullanarak nasıl bir insan olduğunuz, sizi neyin harekete geçirdiği ve hayatın hangi alanlarının size en büyük potansiyeli sunduğu hakkında fikir edineceksiniz.**

Astrolojik Psikoloji, İsviçreli astrologlar / psikologlar Bruno ve Louise Huber tarafından geliştirilmiştir ve kökenleri İtalyan Psikiyatrist Roberto Assagioli'nin çalışmalarına dayanmaktadır, Kapsamlı araştırmalara dayanmaktadır, geleneksel astrolojinin en iyilerini modern büyüme psikolojisi ile birleştirir ve kendi kendine güçlü bir araç sağlar anlayış ve psikolojik ve ruhsal gelişim. Kozmik Yumurta Zamanlayıcısı, herhangi bir dilde mevcut olan Huber

yaklaşımının ilk genel görünümüdür.

Bu büyüleyici kitap zekice ... Hubers'ın yaklaşımına dair gerçek bir fikir sunuyor. Okuyun ve teoriyi uygulamaya koyabileceksiniz - sonuçlar o kadar etkileyici olacak ki daha fazlasını bilmek isteyeceksiniz "

Peta Yüksek ***Chais, Uluslararası Profesyonel Astrologlar Derneği***

API (Birleşik Krallık) Kitabevi'nden edinilebilir (karşı tarafa bakın)

Huber Yazılımı

Huber tarzı çizelgeler üretmek için yazılım programları tedarikçileri - AstroCora, MegaStar, Regulus, Regulus Light Special Huber Edition. İletişim:

Reynold Kırlangıç(CD'deki programlar)
Tel: 00 44 (0) 1884-840513, E-posta:reynold.swaUow@btinternet.com

Juan Saba(internetten indirebileceğiniz programlar)
İnternet sitesi:www.catharsoftware.com